

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

УДК 159.923.3

М.Г. Биллер

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА УСПЕШНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На общегосударственном уровне с учетом модернизации профессионального образования предполагается приоритетное развитие образовательных учреждений, занимающихся подготовкой будущих квалифицированных рабочих. Востребованными стали такие выпускники, которые заинтересованы в своем профессиональном становлении, имеют четкую гражданскую позицию, способны к творческой активности, творческой самостоятельности и творческой самоэффективности.

Ключевые слова: профессиональное образование; квалифицированные рабочие; творческая самореализация; творческая активность; творческая самостоятельность; творческая самоэффективность.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) и государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 гг. в качестве одной из приоритетных задач образования как единого целенаправленного процесса воспитания и обучения выделяется творческое развитие обучающихся и удовлетворение их потребности в самореализации. Необходимость ориентирования обучающегося на творческую деятельность и творческую самореализацию, формирования готовности будущего рабочего к преобразующей деятельности на этапе его профессионального образования отражена в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Социальные и экономические преобразования в современном российском обществе коренным образом изменили систему требований, предъявляемых к подготовке квалифицированных рабочих в процессе их профессионального образования [1, 2]. В своих исследованиях Н.В. Малашкина отмечает, что на современном этапе преобразований непрерывным требованием к квалифицированному рабочему становится профессиональная и психологическая готовность к постоянному самообразованию, умение адаптироваться в быстро меняющейся производственной ситуации [3].

Будущий квалифицированный рабочий в контексте исследуемой проблемы – это специалист, который имеет высокую квалификацию, компетентность, ориентированность в смежных областях деятельности, социальную и профессиональную мобильность, умеет эффективно работать на уровне мировых стандартов, владеет необходимыми навыками работы на современном высокотехнологичном оборудовании, а также обладает определенными личностными качествами [2]. Соответствовать таким требованиям современного производства может только творческий человек, способный себя реализовать в профессиональной деятельности.

Таким образом, в настоящее время проблема подготовки квалифицированных рабочих требует своего решения с учетом перспектив развития профессионального образования и имеющихся достижений в данной области.

Далее рассмотрим творческую самореализацию обучающихся в связи с теми изменениями, которые проходят в российской системе образования.

Теоретический анализ концепции развития творческой самореализации личности позволяет рассматривать ее не только как процесс и результат самоосуществления, самоопределения и самопознания, но и через качества личности (В.И. Андреев, И.М. Верткин, Е.С. Громов, Л.А. Коростылева, В.А. Моляко, Я.А. Пономарёв, К. Тейлор и др.). Для нашего исследования важно было выявить качества личности, связанные с творческой самореализацией, с тем чтобы создать оптимальные условия их формирования и возможность для личностной самореализации обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих. Поэтому особое внимание обращено на два аспекта: качества творческой и самореализующейся личности.

Ученые Е.С. Громов и В.А. Моляко выделяют следующие качества творческой личности: оригинальность, эвристичность, склонность к фантазии, активность, концентрированность, четкость, чувствительность, настойчивость в достижении цели, находчивость, критичность и самокритичность, гибкость мышления, энергичность, упрямство, вера в себя. Американский психолог К. Тейлор указывает на такие качества творческой личности: независимость и самостоятельность; склонность к риску; активность; любознательность; неутомимость в поисках; нестандартность мышления; готовность принимать решения; дар общения; талант предвидения.

Среди личностных характеристик Я.А. Пономарёв выделяет наиболее значимые, по его мнению, качества творческой личности: упорство, самоотверженность, высокая самооценка, гордость, отклонение от шаблона в поведении, незаурядная энергичность, работоспособность, мужество, непосредственность, независимость, подчеркивание своего «Я». Итак, можно заметить, что, по мнению ученых, творческая личность имеет богатые личностные характеристики, выраженные в различных качествах.

Достаточно четкое выделение качеств «самоактуализирующейся» и «самореализирующейся» личности является важным достижением психологов экзистенциально-гуманистического направления (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм и др.). А. Маслоу делает акцент на личностном росте, и в его теории представлена модель самореализующейся личности, для которой

характерны демократический характер (отсутствие предубеждения к людям), более эффективное восприятие реальности (отсутствие стереотипов восприятия и понимания), принятие себя, других и природы, самокритичность, креативность, сосредоточенность на проблеме (целеустремленность, деловитость). Такие личности, по мнению ученого, центрированы на идеях, которые выходят за пределы их личностных потребностей и составляют экзистенциальную ценность.

К. Роджерс и Э. Фромм обращают внимание на два важнейших качества, присущих самореализующейся личности: продуктивность (способность человека применять свои силы, реализуя заложенные в нем возможности); рефлексивность (способность к самоанализу и адекватному реагированию). Это качества, которые позволяют личности реализовать свой врожденный потенциал и быть «полностью функционирующей личностью», следуя своей истинной природе. В этом случае мы можем говорить о таком качестве личности, как самоэффективность.

Базовым свойством человеческой природы, по Фромму, является способность личности познавать саму себя. К особым вершинам творческих достижений человека могут привести его природные свобода и независимость, при этом сущность личности достигнет эффективного самовыражения в том обществе, в котором он существует. Отношения в социальной и культурной обстановке, которые основаны на взаимной любви, понимании, щедрости и уважении, способствуют формированию системы взглядов человека как устойчивого и согласованного способа восприятия и осмысления мира.

Г. Олпорт демонстрирует некоторые взгляды, характерные для актуализационного подхода, в котором модель самореализации предполагает, что человек пытается стать тем, что соответствует его врожденным потенциальным возможностям. Он ввел специальное название для самости – *проприу*. Поскольку, по мнению ученого, жизненный процесс развития личности определяется самостью, или проприумом, то его можно рассматривать с позиции самореализации. Данная точка зрения имеет значительное сходство с теорией А. Маслоу, который относит к качествам самореализующейся личности расширение самости: самоидентичность, самоуважение, саморазвитие, самоуправление, логичность, способность усердно трудиться (трудолюбие), гибкость. Он характеризует самореализующуюся личность через интерес к внешнему миру, расширенное чувство «Я»; теплоту в отношении к другим (сострадание, уважение, терпимость); чувство самоконтроля; самоэффективность и активность в действиях; самопонимание, привнесение своего внутреннего опыта в актуально переживаемую ситуацию и др. Однако следует отметить, что в научной литературе нет единого представления о качествах самореализующейся личности.

В данной статье нами проанализированы работы ученых (Л.А. Коростылева, Р.А. Зобов, Х. Ремшмидт и др.), в которых раскрываются некоторые качества, характерные для творчески самореализующейся личности. Рассматривая самореализацию личности в контексте личностных характеристик, Л.А. Коростылева

выделяет следующие качества, необходимые для личностной самореализации, которые необходимо развивать в комплексе: творческое мышление; самоуверенность; инициативность; реальная самооценка; сотрудничество и сотворчество; высокая работоспособность [4, 5].

В современное представление о самореализации существенный вклад внес отечественный специалист в области науки о человеке Р.А. Зобов. Автор приходит к выводу, что эффективность самореализации определяется сочетанием трех качеств личности: продуктивностью, результативностью, удовлетворенностью своим трудом, при этом обязательным условием является отсутствие разрушающих «нервно-психических» затрат. Даже при высокой продуктивности, результативности и удовлетворенности вряд ли можно говорить об успешности самореализации, если человек расплачивается за нее физическим или психическим здоровьем [6].

Х. Ремшмидт отмечает, что частица «само» означает качества личности: самовыражение (выражение собственной индивидуальности), самоосуществление (реализация человеком своих потенций), саморазвитие, самоутверждение, самостоятельность, самообразование, самореализацию, т.е. качества «само» отражаются в деятельности, которая характеризует эффективность личности. Деятельность личности приобретает характер самостоятельности, а реализация личностных качеств в деятельности становится результатом творческой самореализации. Если способность к реализации рассматривать как деятельностьную характеристику, то между процессом творчества и реализацией качеств личности в общественно значимой деятельности существует прямая связь.

Таким образом, в научной литературе не только описаны отдельные качества творчески самореализующейся личности, но и операционализированы ее проявления. На основе анализа совокупности качеств самореализующейся личности и качеств творческой личности с позиции их взаимодополнительности нами выделены качества, которые являются деятельностьюными характеристиками творческой самореализации.

В результате получения знаний о творчестве, самореализации и творческой самореализации мы эксплицировали понятие творческой самореализации личности посредством выделения деятельностьюных характеристик: творческой активности, творческой самостоятельности, творческой самоэффективности, в результате которых возникает потребность в самоосуществлении и саморазвитии творческих потенциальных возможностей, обеспечивающие высокие достижения в деятельности. Развитость этих качеств личности позволяет судить об уровне ее творческой самореализации (характерны по большинству признаков; характерны по отдельным признакам; скорее не характерны).

Остановимся на общих характеристиках каждого структурного компонента.

В справочной литературе творческая активность характеризуется как особый вид деятельности или особая деятельность, отличающаяся интенсификацией своих характеристик (целенаправленность, мотива-

ция, осознанность, владение способами и приемами действий, эмоциональность), а также наличием таких свойств, как инициативность и ситуативность. Проявляется творческая активность в повышении общеобразовательного и квалификационного уровня, формировании личности пытливой, ищущей, утверждающей творческое начало во всех сферах жизни общества.

Творческая активность выступает в качестве одной из наиболее развитых форм человеческой деятельности, т.е. целенаправленной деятельности конкретной личности или группы людей, участвующих в профессиональном взаимодействии [7]. Как правило, постановка задачи для творческой деятельности осуществляется извне. Однако формулировка сознательно поставленной цели не исключает, а предполагает ее модернизацию и поиск новых путей. Для творческой самореализации личности творческая активность имеет социальную значимость, как показатель уровня развития общества. Проявления творческой самореализации могут принимать различные формы и занимать разные уровни, а следовательно, и ценность творческой активности может оказаться различной.

Сущность и содержание развития творческой активности в различных проявлениях творческой деятельности рассматривались в исследованиях Н.А. Бердяева, Д.Б. Богоявленской, И.П. Волкова, А.Н. Лука, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, О.К. Тихомирова и других ученых.

По мнению Т.Н. Балабановой, творческая активность – одно из существенных свойств личности, в котором наиболее полно выявляется индивидуальное, особенное в человеке, это обобщающий критерий развития творческой личности, в котором выявляется уровень реализации сущностных ее сил, отражается мера возможностей актуализации этих сущностных творческих сил в реальной преобразовательной практике. Именно проявляя сверхнормативную активность, личность реализует свои творческие возможности, внося что-то новое, чего не требовала наличная ситуация и что не входило в круг ее функциональных обязанностей.

Обращаясь к научной литературе по проблеме формирования творческой самостоятельности личности, мы обнаружили, что данная проблема привлекает внимание крупных теоретиков и практиков, философов, социологов, психологов (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.М. Коршунов, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров).

В педагогическом энциклопедическом словаре творческая самостоятельность определяется как одно из ведущих качеств личности. Она выражается в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее достижения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений [8].

А.М. Коршунов связывает показатель творческой самостоятельности со способностью личности ставить перед собой творческие цели и путем самообразования, самовоспитания и самоактуализации определять

способы и средства их достижения. Таким образом, творческая самостоятельность выступает в качестве одного из обобщающих критериев развития творческой личности, ее творческой самореализации.

В качестве еще одного обобщающего структурного компонента творческой самореализации мы рассматриваем творческую самооффективность (А. Бандура, А.Н. Демин, М. Ерусалем, В. Ромек, Р. Шварцер и др.). По мнению А. Бандуры, самооффективность, или вера в эффективность, означает убеждение человека в том, что в сложной ситуации он сможет продемонстрировать удачное поведение, творчески подойти к решению проблемы. То есть вера в творческую самооффективность означает оценку собственной очень конкретно обозначенной поведенческой компетентности. Одним из ключевых терминов в социально-когнитивной теории А. Бандуры является общая самооффективность, которая складывается из частных самооффективностей, существующих в различных областях человеческой деятельности. В творческой деятельности целесообразно говорить о творческой самооффективности как способности личности мобилизовать свои ресурсы, необходимые для достижения творческого результата.

Творческая личность, осознающая свою самооффективность, прилагающая больше усилий для выполнения творческой деятельности, связанной с ожиданием успеха, приходит к положительному результату, что способствует ее самоуважению и творческой самореализации. Напротив, низкая самооффективность, связанная с ожиданием провала, обычно приводит к неудаче, снижению самоуважения и «разрушению» потребности в творческой самореализации. Это объясняется тем, что человеку необходимо осознать и почувствовать, что он обладает творческим потенциалом и способен его реализовать. Только в этой своей вере в собственные творческие потенции он способен достичь социально-значимого творческого результата (творческая самореализация). Это позволило нам включить творческую самооффективность в совокупность критериев развития творческой самореализации личности.

В целом анализ научной литературы показал, что каждое описанное качество характеризуется качествами творческой и самореализующейся личности. Выделенные качества позволили нам рассматривать их как признаки проявленности творческой самореализации и применить к диагностике для различения уровня ориентированности. Выделенные нами качества личности (творческая активность, творческая самостоятельность, творческая самооффективность) рассматриваются как критерии ориентированности обучающихся на творческую самореализацию.

Согласно положениям системно-диагностического подхода М.И. Шиловой, В.В. Игнатовой, диагностический аппарат должен отражать изучаемое явление и строиться на основе системно-структурного анализа. Руководствуясь данным положением и опираясь на анализ научной литературы, представленный выше, мы уточнили структурные компоненты процесса ориентирования обучающихся на творческую самореализацию и смогли соотнести выделенные личностные

качества с целью содержательного «наполнения» каждого из них (табл. 1) [9].

Творческая самореализация личности представлена деятельностными характеристиками: творческой активностью, творческой самостоятельностью, творческой самоэффективностью. Следовательно, каждая из названных характеристик творческой самореализации

обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих разворачивается через творческие качества, способствующие удовлетворению потребности личности в творческом самовыражении, самоосуществлении и саморазвитии. Эти качества сгруппированы нами в кластеры: творческая активность, творческая самостоятельность, творческая самоэффективность.

Таблица 1

Критериальные характеристики уровней ориентированности обучающихся на творческую самореализацию

Критерий	Уровни ориентированности на творческую самореализацию		
	Трансситуативный (Х)	Ситуативный (О)	Гипоситуативный (Н)
Творческая активность	Способен производить общественно значимые преобразования в мире на основе освоения богатств материальной и духовной культур. Способен к деятельности, отличающейся интенсивностью, обладает целеустремленностью, настойчивостью, наблюдательностью. Владеет способами и приемами творческих действий, импровизацией. Характеризуется работоспособностью	Способен производить общественно значимые преобразования в мире на основе освоения богатств материальной и духовной культур при поддержке со стороны. Ситуативно способен к деятельности, отличающейся интенсивностью, обладает целеустремленностью, настойчивостью, наблюдательностью. Иногда владеет способами и приемами творческих действий, импровизацией. Характеризуется работоспособностью в некоторых ситуациях	Не способен производить общественно значимые преобразования в мире на основе освоения богатств материальной и духовной культур. Не способен к деятельности, отличающейся интенсивностью, не обладает целеустремленностью, настойчивостью, наблюдательностью. Не владеет способами и приемами творческих действий, импровизацией. Не характерна работоспособность
Творческая самостоятельность	Способен к оригинальному замыслу, настойчиво добиваться его выполнения собственными силами, проявляет творческую самобытность. Действует без посторонней помощи, осознанно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, проявляя любознательность, находчивость, открытость, гибкость в ситуациях творческой самореализации и требующих принятия нестандартных решений	В некоторых ситуациях способен к оригинальному замыслу, может добиваться его выполнения при поддержке со стороны, проявляет творческую самобытность. Действует при поддержке, осознанно и инициативно в знакомой обстановке, проявляя любознательность, находчивость, открытость, гибкость в ситуациях творческой самореализации и требующих принятия стандартных решений	Не способен к оригинальному замыслу, не может настойчиво добиваться его выполнения собственными силами, не проявляет творческую самобытность. Не стремится к действиям без посторонней помощи, не проявляет любознательность, находчивость, открытость, нет гибкости в ситуациях творческой самореализации и требующих принятия нестандартных решений
Творческая самоэффективность	Проявляет готовность к самоконтролю и самоуправлению в ситуациях творческой самореализации. Обладает способностью мобилизовать ресурсы личности, самокритичностью, самоуважением, необходимыми для достижения творческого результата и его презентации. Ведет себя релевантно творческой ситуации: представляет себя как личность, способную к творческой рефлексии, сомнению, по достоинству оценивает других. Способен предвидеть развитие ситуации в контексте креативного влияния на творческие достижения	Проявляет готовность к самоконтролю и самоуправлению в некоторых ситуациях творческой самореализации. Ситуативно обладает способностью мобилизовать ресурсы личности, самокритичностью, самоуважением, необходимыми для достижения творческого результата и его презентации. Ведет себя релевантно в некоторых творческих ситуациях: представляет себя как личность, способную к творческой рефлексии при поддержке со стороны, сомнению, по достоинству оценивает других. Способен предвидеть развитие некоторых ситуаций в контексте креативного влияния на творческие достижения	Не проявляет готовность к самоконтролю и самоуправлению в ситуациях творческой самореализации. Не обладает способностью мобилизовать ресурсы личности, самокритичностью, самоуважением, не стремится к достижению творческого результата и его презентации. Ведет себя пассивно в творческой ситуации: не представляет себя как личность, способную к творческой рефлексии, сомнению, не оценивает достоинства других. Не способен предвидеть развитие ситуации в контексте креативного влияния на творческие достижения

Кластер (англ. cluster – скопление) – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами [10]. В нашем случае объединение происходит за счет общего признака – творчества.

Согласно разработанной авторской диагностике в кластер входят:

– творческая активность (целеустремленность, деловитость, наблюдательность, инициативность, настойчивость, решительность, импровизация, работоспособность, предприимчивость, настойчивость, способность предвидеть);

– творческая самостоятельность (креативность, открытость, проницательность, деликатность, гибкость, оригинальность, любознательность, согласованность деятельности, находчивость, сознательность);

– творческая самоэффективность (организованность, мобильность, изобретательность, самокритичность, творческое сомнение, личностную самобытность, самоорганизованность, самоуважение, рефлексивность).

Данная идея позволила ввести понятие кластера в разработанное нами определение творческой самореализации обучающегося по программам подготовки квалифицированных рабочих [11].

Таким образом, творческая самореализация обучающегося характеризуется как кластер интегративных качеств личности (творческая активность, творческая самостоятельность и творческая самоэффективность), определяющих способность мобилизовать собственные внутренние ресурсы, необходимые для преобразовательной деятельности и достижения творческого результата в будущей профессиональной деятельности [Там же].

Проявленность критериев (творческая активность, творческая самостоятельность, творческая самоэффективность) в виде описания их характеристик позволяет охарактеризовать различные уровни актуализации творческой самореализации обучающихся. Поскольку нами рассматривается проблема творческой самореализации обучающихся по профессиональным образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих в контексте компетентностного подхода, с точки зрения их возрастного и профессионального становления, то при разработке критериальных характеристик творческой самореализации нами учитывалась специфика профессионального обучения, отраженная в новых федеральных государственных образовательных стандартах третьего поколения.

Нами разработаны уровни ориентированности на творческую самореализацию, которые отражают ее в модусе проявления ситуативности: транситуативный – отражает стабильно устойчивое проявление по большинству признаков в различных ситуациях; ситуативный – отражает умеренно устойчивое проявление по отдельным признакам в различных ситуациях; гипоситуативный – отражает крайне редкое, неустойчивое проявление отдельных признаков в различных ситуациях.

В целях перевода качественных показателей в количественные каждому проявлению групп критериальных признаков ориентированности обучающихся на творческую самореализацию присвоены соответствующие баллы: «+» – 3 балла; «±» – 2 балла, «-» – 1 балл, где «+» – характерно по большинству признаков, «±» – характерно по отдельным признакам и «-» – не характерно.

Уровень ориентированности на творческую самореализацию обучающихся в самооценке в различных сферах деятельности определяется интервалами с учетом суммарного балла: транситуативный – от 36 до 45 и выше баллов, ситуативный – от 21 до 35 баллов, гипоситуативный – от 0 до 20 баллов. Данный прием позволил познать и описать качественные связи и отношения, оптимизировать собственные педагогические действия по организации экспериментальной работы.

В нашем исследовании принимали участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций г. Лесосибирска Красноярского края (ГОО профессиональные училища № 14 и № 48, Красноярский политехнический техникум (Лесосибирский филиал), НОУ СПО Лесосибирский колледж «Знание», Лесосибирский филиал ФГБОУ ВПО «СибГТУ», Лесосибирский педагогический институт – филиал СФУ).

Экспериментальная работа носила основной и дублирующий характер. Суть дублирующей экспериментальной работы состояла в одновременном создании педагогических условий, которые разрабатывались и реализовались с учетом их результативности для исследуемого процесса. Данная работа осуществлялась по той же системе, что и основная экспериментальная работа. Результаты ее осуществления подтвердили правомерность проводимой основной экспериментальной работы.

Нами разработана творческая образовательная программа развития личностных качеств обучающихся

в контексте компетентностного подхода. В рамках данной программы обучающиеся профессиональных образовательных организаций получают знания о творчестве, о способах реализации творческого потенциала, актуализируют способы творческой самореализации и обогащают опыт сотворческой деятельности. Данная программа получила название «Творческая активность. Творческая самостоятельность. Творческая самоэффективность» (ТАСС). ТАСС направлена на ориентирование обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих на творческую самореализацию.

Рассмотрим более подробно влияние личностных качеств на творческую самореализацию в контексте возрастного и профессионального становления обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих.

Нами выделены три модуля реализации творческой образовательной программы по ориентированию обучающихся на творческую самореализацию [9]:

- пропедевтический (осознание собственной потребности в ориентировании на творческую самореализацию);
- поисковый (накопление потенциала для творческой самореализации через последовательную организацию творческой работы с обучающимися);
- праксиологический (развёртывание критериев творческой самореализации посредством организации творческой деятельности).

Данные модули выступали как формы проведения учебных и внеучебных занятий, которые создают условия для формирования творческой образовательной программы, обеспечивая преемственность содержания разных уровней проявления творческой самореализации обучающихся и различных схем интеграции основных образовательных программ профессиональных образовательных организаций. Совмещение модульного структурирования творческой образовательной программы с разработанной нами критериальной диагностической программой измерения процесса ориентирования обучающихся на творческую самореализацию позволяет достичь высокого качества дидактического обеспечения. Такой подход обеспечивал формирование компетенций обучающихся по профессии [12].

Пропедевтический модуль нацелен на осознание личностью обучающегося собственной потребности в творческой активности, творческой самостоятельности, творческой самоэффективности. Задачами педагога на данном этапе являются: ознакомление обучающихся с понятиями творчества, творческой самореализации, самопрезентации и др.; создание условий для рефлексии; оказание помощи обучающимся в осознании необходимости успешной творческой самореализации. Данный модуль направлен на формирование общекультурных компетенций ФГОС третьего поколения [13, 14], таких как способность владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умение работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК-6).

Поисковый модуль необходим для педагогического поддержания обучающихся в овладении качествами творческой самореализации, определении собственной стратегии и стиля творческой самореализации на основе принятия себя и значимого другого. Направлен на развитие компетенций, позволяющих осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК-4); использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5). Задача-

ми педагога являются: 1) обогащение умений обеспечивать продуктивные преобразования в творческой деятельности, удовлетворять собственные потребности в творческой активности и творческой самореализации; 2) формирование способности действовать творчески, контролировать импульсивные порывы в творческой обстановке, мобилизовать творческие силы на достижение цели; 3) вооружение способами самовоспитания, саморазвития и самореализации; 4) ориентирование на решение различных задач творческими способами.

Т а б л и ц а 2

Данные оценки эффективности исследовательской работы в развитии критериев творческой самореализации (в оценке обучающихся)

Качества творческой самореализации	Э1			Э2		
	Удалось	Не всегда удалось	Скорее не удалось	Удалось	Не всегда удалось	Скорее не удалось
1) творческая активность	10	8	5	9	8	6
2) творческая самостоятельность	19	3	1	14	6	2
3) творческая самозффективность	12	6	2	10	5	6

Т а б л и ц а 3

Сводные результаты изучения уровня ориентированности на творческую самореализацию на окончание программно-организационного этапа экспериментальной работы (второй контрольный срез) (в самооценке)

Сферы деятельности	Э1 (32 чел.)		К1 (27 чел.)		Э2 (30 чел.)		К2 (28 чел.)	
	Σ	Средний балл	Σ	Средний балл	Σ	Средний балл	Σ	Средний балл
Познавательная	231	7,2	242	8,9	260	8,7	202	7,2
Гражданско-общественная	210	6,6	182	6,7	240	8	191	6,8
Социально-трудова	211	6,6	135	5	218	7,3	168	6
Бытовая сфера	194	6	109	4	151	5	148	5,3
Культурно-досуговая	207	6,5	140	5,2	153	5,1	113	4
Обобщённый показатель	1053	32,9	808	29,8	1022	34	822	29,4
Усредненные общие данные		6,58		5,96		6,8		5,88
Уровень ориентированности	Ситуативный		Ситуативный		Ситуативный		Ситуативный	

Т а б л и ц а 4

Сводные данные изучения уровня ориентированности на творческую самореализацию на окончание программно-организационного этапа экспериментальной работы (второй контрольный срез) (в оценке педагога)

Группа	Качества творческой самореализации									Общие данные по творческой самореализации		
	Творческая активность			Творческая самозффективность			Творческая самостоятельность					
	Сум- марный балл	Усред- нённый балл	Уро- вень каче- ства	Суммар- ный балл	Усред- нённый балл	Уровень качества	Суммар- ный балл	Усред- нённый балл	Уровень качества	Суммар- ный балл	Усред- нённый балл	Уровень творче- ской са- мореали- зации
Э1 (32 ч)	78	2,44	с	79	2,47	с	80	2,5	т	237	7,4	Т
К1 (27 ч)	65	2,4	с	57	2,1	с	58	2,1	с	180	6,6	С
Э2 (30 ч)	64	2,13	с	57	1,9	с	65	2,16	с	186	6,2	С
К2 (28 ч)	62	2.21	с	63	2.25	с	55	1.96	с	180	6.42	С

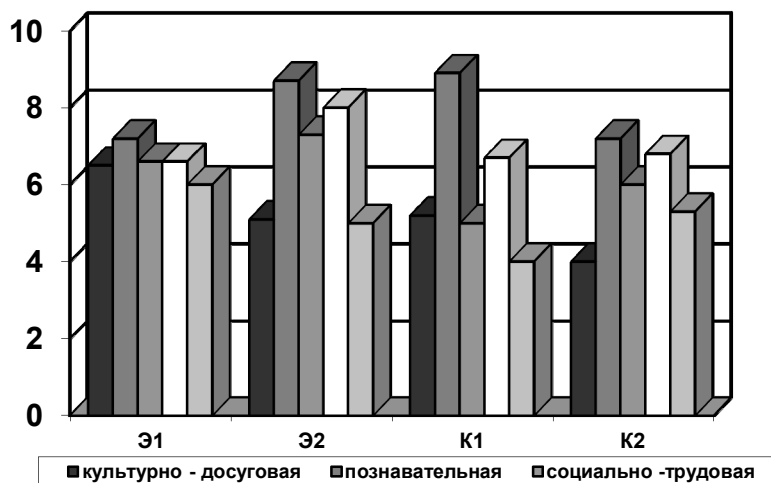


Рис. 1. Диаграмма изучения уровня ориентированности обучающихся на творческую самореализацию (в самооценке)

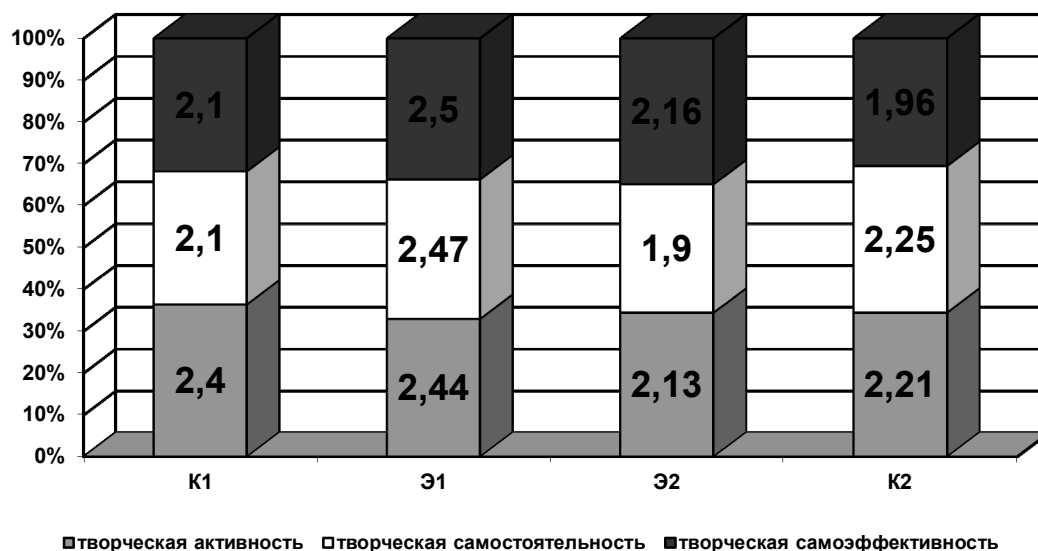


Рис. 2. Диаграмма изучения уровня ориентированности обучающихся на творческую самореализацию (в оценке педагога)

В ходе реализации праксиологического модуля обогащается творческий опыт, раскрываются и реализуются качества творческой самореализации. Задачами педагога являются: 1) создание условий самопринятия и самораскрытия обучающихся; 2) обеспечение безусловного позитивного отношения к творческой деятельности; 3) организация разнообразных форм для свободного выбора творческой деятельности с учётом интересов и индивидуальных особенностей каждой личности; 4) ориентирование на выбор продуктивных творческих стратегий.

С учетом проявления ориентированности обучающихся на творческую самореализацию в данном модуле формируются компетенции: способность организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК-2); анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК-3).

Каждый из представленных модулей имел завершённый характер, что определило порядок их реализации: от пропедевтического к праксиологическому модулю. Для решения задач реализации потребовалась разработка содержательного наполнения данных модулей и, соответственно, творческой образовательной программы.

При реализации пропедевтического модуля использовались лекции и самодиагностические методики [13, 14]. Обучающимися выполнялось задание (составить тезаурус качеств творческой самореализации). Опишем реализацию данного модуля. Подобранные и апробированные лекции носили интерактивный характер. Они позволяли обучающимся быть субъектом осознания проблемы. Обучающиеся готовили информационный материал по проблеме творчества и выступали в ходе лекций с краткими сообщениями. Лекционная работа позволила расширить представление о проблеме, а также способствовала творческой самореализации обучающихся с наиболее

выраженным познавательным показателем творческой самореализации. В экспериментальной группе Э1 проявили активность 10 человек, в экспериментальной группе Э2 – 5 человек. На лекции отводилось от 30 до 40 минут. Темы лекций: «Повышение конкурентоспособности выпускника профессиональных образовательных организаций», «Ориентирование обучающихся на успешную творческую самопрезентацию», «Конструирование самообразовательной деятельности обучающихся по формированию их творческой активности», «Сотворчество обучающихся и педагогов в образовательном пространстве», «Индивидуальное самовыражение как способ интеграции обучающихся в социальное пространство».

Параллельно с лекциями проводилась самодиагностика. Нами использовались известные методики: «Проверьте свои способности» (Г.Ю. Айзенк), «Самоактуализационный тест (САТ)» (Э. Шостром, Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман), «Ваш творческий возраст», «Ваш творческий потенциал», «Творческое мышление» (Гилфорд, Торренс, модификация Е. Туник). Данный вид работы был особенно эффективным для обучающихся с ситуативным и гипоситуативным уровнями ориентирования на творческую самореализацию. Низкие результаты диагностики позволили этим обучающимся осознать собственные проблемы и задуматься о необходимости работы над собой.

Ведение тезауруса по творческой самореализации было полезно для расширения понятийного аппарата, что также способствовало осознанию обучающимися собственной потребности в творческой активности и творческой самостоятельности. Мы предложили обучающимся занести в тезаурус те понятия, которые, по их мнению, пригодятся им как творческим личностям. Обучающимся было рекомендовано пользоваться специальной литературой, подобранной нами в соответствии с их возрастом, а также конспектами лекций и словарями. По выбранным понятиям можно было судить о степени ориентированности некоторых обучающихся на творческую

самореализацию. Важно, что практически все обучающиеся выбрали термин «творчество», что, на наш взгляд, свидетельствует о личностной значимости понимания в контексте возрастного развития старшего подростка. Вместе с тем следует отметить, что отдельные обучающиеся отказались вести тезаурус или подошли к этому формально и на лекциях были пассивны. Это подтвердило наше предположение о том, что для эффективности реализации разработанной нами стратегии необходимо включение в неё поисково-творческого модуля.

Реализация поискового модуля связывалась с организацией исследовательской работы и ее творческим наполнением. Так, исследовательская работа «Моя профессия» предполагала осуществление анализа и решения творческих задач, выполнение упражнений (составление личностной самопрезентации, интервью). Данная работа проводилась с целью развития творческой активности, творческой самостоятельности, творческой самоэффективности и накопления опыта творческой самореализации. Она была направлена на развитие творческих способностей, умений и навыков. В ее организации мы использовали эвристические методы и интерактивные формы обучения. Опишем проведение данной исследовательской работы с точки зрения ее творческой компоненты.

Исследовательская работа «Моя профессия» включала следующие блоки: 1) интервью, 2) постановка и анализ производственной задачи, 3) поиск решения производственных задач, 4) личностная самопрезентация.

Первый блок направлен на активизацию познавательной деятельности и творческой активности методами работы в парах сменного состава. Давалось задание опросить всех участников группы с тем, чтобы выяснить их мнение по поводу проблемы профориентации, получить суждения, ответы на поставленные вопросы. Работали одновременно. Затем результаты, итоги опроса обсуждались всеми.

Второй блок направлен на саморазвитие стимуляции творческой активности и продуктивности. Проводится заседание группы, каждый из членов которой высказывает на предложенную тему, в зависимости от специфики профессии группы, любые мысли, не контролируя их течение, не оценивая их как истинные или как ложные, стремясь при этом побуждать других к подобным «ассоциациям идей». С помощью метода анализа конкретных ситуаций происходит процесс общения на равных, когда все участники такого общения заинтересованы в нем и готовы обмениваться информацией, высказывать свои идеи и решения, обсуждать проблемы и отстаивать свою точку зрения. После первого тура «атаки на мозг» общая масса высказанных идей аннулируется в расчете на то, что среди них окажется по меньшей мере несколько содержащих наиболее удачные решения.

Третий блок связан с решением задачи развития «переоткрытия» знаний, которая позволяет существенно повысить ориентированность обучающихся на творческую самореализацию. Типовые задачи заменяются творческими, для решения которых требуется знание соответствующей темы, а также творческое

мышление, формируемое на основе ТРИЗ. Происходит формирование научного творчества обучающихся, направленного на профессиональную компетентность.

Четвёртый блок отражает формирование личного профессионального имиджа, т.е. умения «подать себя», произвести нужное впечатление на окружающих, грамотно представить себя им. Это помогает найти решение проблемы конкурентоспособности на рынке труда обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих. Организация внеурочного мероприятия строилась на проявлении основных критериев творческой самореализации: творческой активности, творческой самостоятельности и творческой самоэффективности.

Основной задачей педагога при реализации поискового модуля исследовательской работы являлось обеспечение следующих механизмов его эффективности: установление обратной связи с участниками, предоставление возможности экспериментирования, идентификации себя с другими, самоанализа и самораскрытия, адресное включение в творческую практику через выполнение упражнений, создание ситуаций успешности и актуализации реальных творческих возможностей обучающихся. Данный модуль предполагал проведение творческо-поисковых упражнений с опорой на теоретические знания о сущностных проблемах ориентирования на творческую самореализацию, возникших в пропедевтическом модуле.

Обучающимся было предложено оценить, насколько эффективно им удалось проявить признаки творческой самореализации на начало проведения и по окончании исследовательской работы по следующим уровневым показателям: «удалось», «не всегда удалось», «скорее не удалось» (см. табл. 2).

Анализ результатов показал, что исследовательская работа «Моя профессия» в целом была эффективной, особенно для развития умений, ориентированных на творческую самореализацию. Несмотря на то что некоторые обучающиеся указали на низкую эффективность данной формы работы для развития творческой самореализации, в целом все обучающиеся остались довольны, активно включались в выполнение творческих заданий.

При реализации праксиологического модуля разработанной нами творческой образовательной программы проводились занятия на основе метода проектов во время изучения дисциплины «Информационные технологии». Приоритетной задачей в ходе творческого занятия было создание реального проекта «Информационная база данных для создания компьютерного класса». От педагога требовались следующие профессиональные умения: создание атмосферы исследовательской активности и творческой самореализации; поощрение и поддержка творческой самостоятельности; помощь в стремлении к творческой самоэффективности. Данное занятие предполагало формирование способности к творческой активности, творческой самостоятельности, творческой самоэффективности, что позволяет обучающимся реализовывать потребности в творческой самореализации и обогащать собственный творческий потенциал. Для примера приведём план занятия по методу проектов.

Учебная группа обучающихся разбивалась на группы, каждая из которых разрабатывала проект на предложенную педагогом тему. Затем группы поочередно презентовали свою тему. Наблюдение показало, что занятия, основанные на методе проектов, особенно эффективны для развития такого критерия творческой самореализации, как творческая самоэффективность. Беседы с обучающимися показали, что такие уроки очень нравятся малоактивным обучающимся, которые в ходе традиционных занятий «стесняются выражать собственную точку зрения и поэтому молчат, хотя знают материал», «не имеют возможности получить хорошую оценку, так как их не спрашивают / не успевают ответить», «мало отвечают, потому что боятся осуждения со стороны одноклассников и педагога». Также выяснилось, что на занятии, связанном с разработкой проекта, особенно комфортно чувствуют себя интеллектуально выраженные обучающиеся, имеющие трудности в общении со сверстниками (с речевыми недостатками, застенчивые, некоммуникабельные, неуверенные в себе). С целью выявления результативности организации экспериментальной работы на данном этапе проведен контрольный

срез (результаты которого представлены в табл. 3–4 и рис. 1–2).

О результативности реализации творческой образовательной программы ТАСС свидетельствуют положительные изменения в уровне ориентированности обучающихся на творческую самореализацию. По общим данным уровня ориентированности обучающихся (117 человек) на творческую самореализацию на начало программно-организационного этапа экспериментальной работы (в оценке педагога и в самооценке), у 15,85% из них проявляется трансситуативный уровень, у 68,35 – ситуативный, у 15,8 – гипоситуативный. По окончании программно-организационного этапа у 24,75% тех же обучающихся проявляется трансситуативный уровень, у 65,4% – ситуативный, у 9,85% – гипоситуативный.

Положительные результаты апробации творческой образовательной программы ТАСС в профессиональных образовательных организациях г. Красноярска и г. Лесосибирска с целью актуализации творческой самореализации обучающихся позволяют рекомендовать ее к реализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Газман О.С., Вейсс Р.М., Крылова Н.Б. Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. М., 1995. 103 с.
2. Ткаченко Е.В. Современное состояние и вопросы развития профессионального образования // Вестник МГАУ. Теория и методика профессионального образования. 2006. № 2 (17). С. 6–10.
3. Малашикина Н.В. Педагогическая поддержка профессионального становления конкурентоспособного специалиста в учреждении начального профессионального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2010. 23 с.
4. Коростылева Л.А. Психология самореализации личности. М. : Речь, 2005. 222 с.
5. Коростылева Л.А. Психология самореализации личности: подход к проблеме // Психологическая наука: Традиции, современное состояние и перспективы : тез. докл. науч. конференции ИП РАН. М., 1997. С. 52.
6. Зобов Р.А., Келасьев В.Н. Самореализация человека: введение в человековедение : учеб. пособие. СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2001. 280 с.
7. Балабанова Т.Н. Развитие творческой активности личности в условиях высшего образования : автореф. дис. ... канд. социол. наук. Курск, 1999. С. 22.
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова [и др.]. М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с. : ил.
9. Шишкова М.Г. Ориентирование обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих на успешную творческую самореализацию : дис. ... канд. пед. наук. Красноярск, 2013. 243 с.
10. Кластеры качеств // Энциклопедия интеллигентизации отношений. URL: intelligentia.ru/klastery-kachestv.html
11. Шишкова М.Г. Ориентирование обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих на успешную творческую самореализацию : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Красноярск, 2013. 22 с.
12. Осипова С.И. Компетентностный подход в контексте качества образования. URL: <http://www.fkgpu.ru/conf/12.doc>
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального профессионального образования по специальности 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы). М., 2009. 28 с.
14. Федеральный институт развития образования: Программы / Министерство образования и науки РФ. URL: http://www.firo.ru/?page_id=1040
15. Истратова О.Н., Эскакусто Т.В. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов. 2-е изд. Ростов н/Д. : Феникс, 2006. 375 с. : ил.

Статья представлена научной редакцией «Психология и педагогика» 27 марта 2015 г.

THEORETICAL ASPECTS OF PROFESSIONAL SELF-ACTUALIZATION OF STUDENTS THROUGH PERSONAL QUALITIES INTEGRATION

Tomsk State University Journal, 2015, 395, 188–197. DOI: 10.17223/15617793/395/31

Biller Marina G. Siberian State Technological University, Lesosibirsk Branch (Lesosibirsk, Russian Federation). E-mail: arinna3@mail.ru

Keywords: vocational education; skilled workers; creative self-realization; creativity; creative independence; creative self-efficacy.

At the national level, taking into account modernization of professional education, the prioritized development of educational institutions that train future skilled workers is assumed. Graduates who are interested in professional development, have a clear civil position, are capable of creative activity, possess creative independence and creative self-efficacy are in demand. In the Federal law “On Education in the Russian Federation” (2012) and in the Russian Federation state program “Development of Education” for 2013–2020, outstanding students’ creative development and satisfaction of their needs for self-actualization are stated as a priority of education as a single purposeful process. The need to orient the student to the creative activity and creative self-realization, the formation of readiness for future work and transformation activities at the stage of professional education is reflected in the Federal State Educational Standard of Primary Professional Education. Social and economic changes in the contemporary Russian society have changed the requirements for skilled workers in the course of their professional education fundamentally. A future skilled worker in the context of the research problem is a specialist who is highly qualified, competent and apt in related fields of activity,

socially and professionally mobile, able to work meeting the world effectiveness standards, has necessary skills to use modern high-tech equipment, and also has certain personal qualities. Only a creative person can meet the requirements of modern production, a person capable of self-realization in professional activity. Thus, at present, the problem of training skilled workers needs to be addressed taking into account the prospects of professional education development and accomplishments that have developed in the past in this area. A creative educational program has been developed for students' personal qualities development in the context of the competence approach. Through this program, students of professional educational organizations gain knowledge about creativity, about using their creative potential, actualize creative ways of self-realization and enrich the experience of co-creative artistic activity. This program is called "Creative Activity. Creative Independence. Creative Self-Efficacy" (TASS). The TASS program is aimed at guiding students in the skilled workers training programs focusing on creative self-realization. Positive results achieved from testing the TASS creative educational program in professional educational institutions of Krasnoyarsk and Lesosibirsk with the aim of students' self-realization actualization allow recommending TASS for implementation.

REFERENCES

1. Gazman O.S., Veyss R.M., Krylova N.B. *Novye tsennosti obrazovaniya: sodержanie gumanisticheskogo obrazovaniya* [The new values of education: the content of humanistic education]. Moscow: Innovator Publ., 1995. 103 p.
2. Tkachenko E.V. Sovremennoe sostoyanie i voprosy razvitiya professional'nogo obrazovaniya [Current status and the development of vocational training]. *Vestnik MGAU. Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya*, 2006, no. 2 (17), pp. 6–10.
3. Malashkina N.V. *Pedagogicheskaya podderzhka professional'nogo stanovleniya konkurentosposobnogo spetsialista v uchrezhdenii nachal'nogo professional'nogo obrazovaniya*: avtoref. dis. kand. ped. nauk [Pedagogical support of professional formation of a competitive expert in vocational schools. Abstract of Pedagogy Cand. Diss.]. Tomsk, 2010. 23 p.
4. Korostyleva L.A. *Psikhologiya samorealizatsii lichnosti* [The psychology of person's self-realization]. Moscow: Rech' Publ., 2005. 222 p.
5. Korostyleva L.A. [The psychology of person's self-realization: approach to the problem]. *Psikhologicheskaya nauka: Traditsii, sovremennoe sostoyanie i perspektivy: tez. dokl. nauch. konferentsii IP RAN* [Psychological Science: Tradition, current state and prospects. Theses of conference reports]. Moscow, 1997, p. 52. (In Russian).
6. Zobov R.A., Kelas'ev V.N. *Samorealizatsiya cheloveka: vvedenie v chelovekoznanie* [Self-realization of man: an introduction to the science of man]. St. Petersburg: St. Petersburg State University Publ., 2001. 280 p.
7. Balabanova T.N. *Razvitie tvorcheskoy aktivnosti lichnosti v usloviyakh vysshego obrazovaniya*: avtoref. dis. kand. sotsiol. nauk [Development of creative activity of an individual in terms of higher education. Abstract of Sociology Cand. Diss.]. Kursk, 1999. 22 p.
8. Bim-Bad B.M. (ed.) *Pedagogicheskiy entsiklopedicheskiy slovar'* [Pedagogical encyclopaedic dictionary]. Moscow: Bol'shaya Rossiyskaya entsiklopediya Publ., 2002. 528 p.
9. Shishkova M.G. *Orientirovanie obuchayushchikhsya po programmam podgotovki kvalifitsirovannykh rabochikh na uspehnuyu tvorcheskuyu samorealizatsiyu*: dis. kand. ped. nauk [Orientation of students on successful creative self-realization in programs for skilled workers training. Pedagogy Cand. Diss.]. Krasnoyarsk, 2013. 243 p.
10. *Klastery kachestv* [Quality clusters]. In: *Entsiklopediya intelligentizatsii otnosheniy* [Encyclopedia of intelligentization of relations]. Available from: intelligentia.ru/klastery-kachestv.html.
11. Shishkova M.G. *Orientirovanie obuchayushchikhsya po programmam podgotovki kvalifitsirovannykh rabochikh na uspehnuyu tvorcheskuyu samorealizatsiyu*: avtoref. dis. kand. ped. nauk [Orientation of students on successful creative self-realization in programs for skilled workers training. Abstract of Pedagogy Cand. Diss.]. Krasnoyarsk, 2013. 22 p.
12. Osipova S.I. *Kompetentnostnyy podkhod v kontekste kachestva obrazovaniya* [Competence approach in the context of the quality of education]. Available from: <http://www.fkgpu.ru/conf/12.doc>.
13. Federal State Educational Standard of initial vocational training for the specialty 150709.02 Welder (gas welding and electric welding work). Moscow, 2009. 28 p. (In Russian).
14. RF Ministry of Education and Science. The Federal Institute of Education Development: Programs. Available from: http://www.firo.ru/?page_id=1040. (In Russian).
15. Istratova O.N., Eksakusto T.V. *Psikhodiagnostika. Kolleksiya luchshikh testov* [Psychodiagnostics. Collection of the best tests]. 2nd edition. Rostov-on-Don: Feniks Publ., 2006. 375 p.

Received: 27 March 2015