

От редактора

Журнал «Музыкальный альманах» а priori не может содержать только научные публикации – он находится «на пересечении» сфер науки и творческой практики, живого звукового пространства, каким является музыка.

Рубрики журнала формируются в каждом выпуске в зависимости от содержания поступившего в редакцию материала.

В данном выпуске (2018. № 5) можно увидеть четыре рубрики: «Произведения и персонажи» (статьи, посвящённые анализу конкретных произведений (С. Слонимский «Песни на стихи М. Цветаевой» и фортепианная сюита «Три грации», П. Чайковский «Детский альбом») и музыкальных характеристик конкретных персонажей (Остап Бендер)), «Verbum in musica» («Слово о музыке»; статьи о числовой символике в музыке и об осмыслении понятий архетипа и эмотивности в музыкальном произведении), «Технология мастерства» (две статьи В. Максимова, освещающие разные грани исполнительского подхода к произведению) и «Концертная жизнь города» (заметки о событиях музыкальной жизни г. Томска, а конкретно – о постановке студенческой оперы «Под небом Трансильвании» и исполнении хоровой капеллой Томского государственного университета Мессы мира «Вооружённый человек» К. Дженкинса).

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская
главный редактор

From the editor

The Musical Almanac magazine of apriori doesn't may contain only scientific publications – it is "on crossing" spheres of science and creative practice, live sound space what music is.

Headings of the magazine are formed in each release, depending on the content of the material which came to edition.

In this release (2018 No. 5) it is possible to see four headings: "Works and characters" (articles devoted to the analysis of concrete works (S. Slonimsky the Songs on M. Tsvetaeva's verses and the Piano suite "Three Graces", P. Tchaikovsky "A children's album") and musical characteristics of specific characters (Ostap Bender)), "Verbum in musica" ("The word about music"; articles about numerical symbolics in music and about judgment of concepts of an archetype and emotivity of a piece of music), "Equipment of skill" (two articles of V. Maximov lighting different sides of performing approach to work) and "Concert life of the city" (notes about events of musical life of Tomsk, and it is concrete – about statement of the student's opera "Under the Sky of Transylvania" and execution by the Choral chapel of Tomsk state university of the Mass of the world "The armed person" of K. Jenkins).

Kind way according to pages of the Musical Almanac!

E.A. Prikhodovskaya
editor-in-chief