

О ДОСТУПНОЙ ВСЕМ ТКАНИ «ДЛЯ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ»

Рассматривается вопрос об особенностях и центрах производства ткани *дорои*, которая в течение нескольких столетий завозилась из азиатских государств на территорию России и пользовалась здесь большой популярностью. Обращается внимание на строение и особенности изготовления, применение, характер отделки, стоимость и другие характеристики изделия. Автор заключает, что эта материя была традиционной для многих народов в Средней Азии, Персии, на Кавказе и на Руси, имела широкую область применения и выпускалась разных сортов.

Ключевые слова: Средневековье; Московская Русь; Средняя Азия; шелковая ткань; способ отделки.

Известно, что начиная с XVI в. в торгово-экономических отношениях Московской Руси со Средней Азией важное место отводилось предметам текстиля. На территорию Руси с южного направления в больших количествах поступали разнообразные так называемые восточные ткани с арабскими и таджикско-персидскими названиями. Среди них значатся:

- бязь (*базь* или *карбос*);
- аладжа (*алоча*, букв. «пестрядь»);
- дороги (*дорои*, «состоятельность, зажиточность»);
- зендень или зендель (*занданачи*, «из селения Зандана»);
- киндяк (*кадак*, «по росточку»);
- кисея (*хоса*, «особенная»);
- китайка (*чит*, «китайская»);
- кутня (*кутни*, «из хлопка»);
- мата (*матоь*, «ткань»);
- маля или мель (*малла*, «рыжая»);
- сатранжи (*шатранжи*, «шахматная»);
- суси («из г. Сус») и др.

Письменные источники на русском языке свидетельствуют, что материя *дорои*, известная у русских как «дороги» или «дорогильная ткань», в XVI–XVII вв. нередко фигурировала в числе даров, которые преподносились правителям Московской Руси от имени среднеазиатских ханов. Так, «100 дороги» зафиксированы в челобитной посла Мухаммеда Али, доставившего в 1585 г. ко двору царя Федора Ивановича подарки от правителя Бухары Абдулла-хана [1. С. 22]. В том же году «200 дорог всяким цветом» в числе других тканей направил в Московское государство хивинский Азим-хан.

В свою очередь в 1645 г. московскому князю Михаилу Федоровичу бухарским послом Кази-бей Нагаем в числе прочих подарков были преподнесены «9 дороги розными цветы» от имени Надыр-Мухаммед-хана и «2 дороги полосатые» от него лично [2. С. 34, 48, 75–76].

Тот факт, что *дорои* была предметом подарков от имени власть имущих, является убедительным свидетельством высокого качества ткани. И действительно, ее можно признать как самую тонкую и легкую из шелковых тканей, которые производились в тот период в Средней Азии.

Как свидетельствует этнограф Н.О. Турсунов, для выделки *дорои* в основе и утке употреблялись нити, состоявшие всего лишь из 8 шелковин. Для сравнения, *шойи* (канаус) изготавливалась из шелковых нитей, толщина которых была в 4–5 раз больше, из таких же

толстых нитей формировалась основа для полупелюшковой *адрас*. Население Средней Азии употребляло *дорои* на женские платья, головные платки, шарфы.

А. Вамбери отмечал, что тонкие шелковые платки, производимые в Бухаре, напоминают паутину. Эти платки входили в число главных товаров местного производства, которые, на взгляд А. Вамбери, должны были заинтересовать чужеземца [3. С. 139].

Тонкие нити в процессе переработки подвержены повышенной обрывности, вследствие чего требовалась очень высокая квалификация занятых выделкой *дорои* ремесленников [4. С. 39]. Это, в свою очередь, приводило к удорожанию ее стоимости, на что и указывает таджикское название ткани, означающее «состоятельность, зажиточность».

Вместе с тем есть сведения, что в России *дорои* была доступна самым широким слоям населения. Родес в 1652 г. писал, что русские, особенно простой народ, не могут обходиться без дорог (в значении рассматриваемой ткани) и киндяков [2. С. 71–72, 90]. Следовательно, в середине XVII в. эти материи у русских были весьма популярны, доступны и имели хороший рынок сбыта.

Исследования показывают, что *дорои* выпускалась разного декора и применялась в различных элементах одежды. На Русь ввозились несколько сортов такой ткани, которые продавались по разным ценам. Здесь *дорои* шла, в том числе, на изготовление ферязей (шубок) на подкладке и на меху, а также использовалась в качестве лицевой ткани для кафтанов.

Заметим, что не удастся идентифицировать «кутни – 101 конец, из них дорогильных – 29», которые, согласно описи товаров, были вывезены в 1634 г. для реализации в Московском государстве через купца Хаджи Ата-Кули от имени бухарского хана Имам-Кули [Там же. С. 34, 48, 75–76]. В приведенной выдержке из документа упоминаются названия двух самостоятельных видов тканей. Возможно, речь идет о чисто шелковом образце *кутни*, которая, как известно, обычно выпускалась хлопчатобумажной и полупелюшковой (шелковая основа, хлопчатобумажный уток).

Широкой популярностью пользовалась *дорои* и в XIX в. Не случайно в «Гияс-ул-лугот» дано следующее короткое толкование термина «дорои»: «Сорт известной шелковой ткани» [5. С. 326]. Автор указанного словаря даже не счел нужным приводить описание ткани, ссылаясь при этом, что о ней знают все и о ней известно всё.

В то же время важные сведения об этой ткани можно получить из записей других авторов того периода.

П.И. Демезон писал: «В Бухаре изготавливают разнообразные ткани из чистого шелка и полушелка. Из чистой шелковой материи *дераи* делают платки, шарфы, пояса, тюрбаны. Одежду из *дераи* могут носить только женщины ...Из полосатой *дераи* делают платья» [6. С. 74]. В свою очередь, П.И. Небольсин отметил, что из чисто шелковых материй, завозившихся из Средней Азии, в России была «известна пока только одна бухарская *дараи* (редко, впрочем, в кусках к нам доставляемая), материя с узенькими полосками, а иногда и гладкая одноцветная с претензиями на двуличность» [7. С. 291]. Таким образом, возможно, к середине XIX в. имело место сокращение объемов поставки такой ткани в Россию, о чем П. Небольсин не преминул заметить.

В русском «Словаре устаревших слов» читаем: «Дороги – очень тонкая восточная ткань; шелковая бело-черная полосатая ткань, иногда с золотыми и серебряными травами» [8]. Тем самым, можно сделать вывод, что *дорои* выпускалась полосатой, одноцветной и узорчатой.

Первую ткань можно считать сортом материи *алоча* с узкими полосками, изготовленной из чистого шелка.

Гладкой *дорои*, согласно информации более позднего времени, чаще была свойственна ярко-красная окраска.

Особенности производства одноцветной и узорчатой *дорои* в научной литературе зафиксированы применительно к периоду конца XIX – начала XX в. Согласно Н.О. Турсунову, в Худжанде, Бухаре, Китабе, Маргелане, а также в Азербайджане ее ткали из тонких суровых нитей шелка-сырца одинаковой толщины в основе и утке.

В Бухаре ткачами *дорои* (называли их *дороибоф*, *калгайбоф*, *джонбоф*) были местные евреи – признанные мастера в области шелкоткачества. Основа составлялась из 2 400 нитей, ткань при этом имела ширину около 1 м. Затем путем специальной отделки из суровой материи получали тонкие головные платки *калгай* или *гамзамаймун* (букв. «жеманство обезьяны») [4. С. 98].

В этот период *дорои* ткали также в Каратегине и Дарвазе (Таджикистан). Как пишет Н.Н. Ершов, из суровой ткани шили головные платки и платья для женщин. Затем уже сшитые изделия красили, по его словам, в ярко-красный цвет и орнаментировали способом *гулбаст* (перевязкой). В результате на ткани появлялись несложные геометрические узоры в виде колец и ромбиков, выполненных также в ярких тонах других цветов [9. С. 225]. В такой технике выполняли иногда отделку и несшитой материи, в результате чего получали *дорои* «с золотыми и серебряными травами».

Заметим, что в горных районах Таджикистана даже в наши дни встречаются отдельные точки подобного изготовления женских головных платков. Однако сегодня вместо тонкой шелковой *дорои* используют кисею *дока*, а в узорах платков можно увидеть и треугольные фигурки.

Рассматриваемую ткань называли не только *дорои*. В Каратегино-Дарвазской зоне для нее употреблялись эквивалентные названия *казин*, *харир* (в обоих случаях букв. «шелковая»), а также «*тиллаги*» (букв. «кокон-

ная»). В свою очередь, таджики долины р. Варзоб пользовались термином *иол*, а в Кулябе – *харир* [10. С. 91].

В этнографических очерках А.А. Семенова зафиксированы следующие цвета этой ткани: темный, красный, бордо и желтый. Из *дорои* указанных расцветок в Каратегине, Дарвазе и верховьях Зеравшана практически все женское население носило чадру в аршин шириной и в два-три аршина длиной, причем более зажиточные имели головные повязки, сшитые из трех полотнищ материи [11. С. 30].

Обращая внимание на древность производства платков *калгай*, С. Махкамова выдвинула предположение, что авровое ткачество появилось в результате эволюции приема *гулбаст*, когда вместо полотна или готового изделия стали красить перевязкой нити в процессе их подготовки к тканью: «Получив широкое распространение по всему Востоку, техника *бандан* (*гулбаст*) на территории Средней Азии постепенно видоизменялась и, совершенствуясь, вероятно, сменилась авровой. Прием резервации отдельных участков на сотканной ткани был заменен резервацией отдельных участков на нитях основы» [12. С. 76].

Дорои применялась в женских платьях и в гладкокрашеном виде. Такими были самые дорогие и нарядные платья и халаты-накидки туркменок, которые шились из предварительно окрашенной шелковой ткани того же названия густо-вишневого цвета. В этом случае иногда вдоль кромок материи пропускали две светлые полоски [13. С. 243].

Заметим, что из Средней Азии в Московскую Русь вывозили не только *дорои* местного изготовления. Подтверждением этому служат «дороги гилянские», которые завозились туда бухарскими купцами [1. С. 167]. И действительно, как писал в XVII в. купец Федор Котов, в Гиляне у персов и кызылбашей наряду с киндячными, кумачными и кутняными большой популярностью пользовались дорогильные кафтаны.

Другими словами, производство *дорои* было распространено не только в пределах среднеазиатских ханств. Массовое изготовление такой ткани было характерно и для Персии, откуда часть тканей поступала в Среднюю Азию и затем отсюда переправлялась на север.

Интересно, что и в наши дни в Иране кустарным способом изготавливают ткань такого названия. Правда, эта материя имеет разводистый орнамент наподобие того, который характерен для тканей *атлас*, *адрас*, *шойи*, т.е. для ее оформления используют технологию перевязки нитей основы в процессе крашения [14].

Дорои можно признать традиционной тканью и для некоторых кавказских народов, например азербайджанцев. Кроме того, изделия из такой материи входили в традиционную женскую одежду агулов в Дагестане. У них было принято, что невеста при уходе в дом жениха должна была иметь не меньше четырех платьев, одно из которых в обязательном порядке шивалось из *дорои* [15].

Свидетельством широкой географии производства *дорои* является тот факт, что населению Руси были доступны, согласно письменным источникам, дороги «гилянские», «кашанские», «кызылбашские», «турские», «ясские».

Таким образом, можно заключить, что *дорои* входила в число традиционных тканей для многих народов, в числе которых таджики, русские, персы, кызылбаши, азербайджанцы, агулы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зияев Х.З.* Экономические связи Средней Азии с Сибирью в XVI–XX вв. Ташкент : Фан, 1983. 167 с.
2. *Юлдашев М.Ю.* К истории торговых и посольских связей Средней Азии с Россией в XVI–XVII вв. Ташкент : Наука, 1964. 124 с.
3. *Вамбери А.* Путешествие по Средней Азии из Тегерана через туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 году с научной целью по поручению Венгерской Академии в Пеште, членом ее А. Вамбери. М., 1867. 369 с.
4. *Турсунов Н.О.* Из истории ремесла Северного Таджикистана: Ткацкие промыслы Ходжента и его пригородов в конце XIX – начале XX вв. Душанбе : Дониш, 1974. 207с.
5. *Гияс уд-Дин Мухаммад.* Гияс-ул-лугот. Душанбе : Адиб, 1987. Ч. 1. 480 с.
6. *Записка П.И. Демезона // Записки о Бухарском ханстве: Отчеты П.И. Демезона и И.В. Виткевича.* М. : Наука, 1983.
7. *Небольсин П.И.* Очерки торговли России со странами Средней Азии: Хивой, Бухарой и Кокандом (со стороны Оренбургской линии). СПб., 1856. 375 с.
8. *Словарь устаревших слов.* URL: <http://dvo.sut.ru/libr/info/domostro/9.htm>, свободный (дата обращения: 24.07.2012).
9. *Таджики* Каратегина и Дарваза. Душанбе : Дониш, 1966. Вып. 1. 319 с.
10. *Широкова З.А.* Традиционная и современная одежда женщин Горного Таджикистана. Душанбе : Дониш, 1976. 206 с.
11. *Семенов А.А.* Этнографические очерки Зарафшанских гор, Каратегина и Дарваза. М., 1903. 131 с.
12. *Махкамова С.М.* К истории ткачества в Средней Азии // *Художественная культура Средней Азии в IX–XIII вв.* Ташкент, 1983.
13. *Томина Т.Н.* Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии // *Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана.* М. : Наука, 1989.
14. *Зендан-е Эскандар.* URL: <http://anoushe.livejournal.com/112672.html>, свободный (дата обращения: 24.07.2012).
15. *Одежда агулов.* URL: <http://navruzovplanet.ucoz.ru/publ>, свободный (дата обращения: 24.07.2012).

Статья представлена научной редакцией «История» 24 апреля 2013 г.