

РЕЦЕНЗИИ

УДК 711.424

DOI: 10.17223/19988613/61/25

С.С. Загребин

**РЕЦЕНЗИЯ: АНТРОПОЛОГИЯ ГОРОДА: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ
В ПОЛИЭТНИЧНОМ ОБЩЕСТВЕ : СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ / ГЛ. РЕД.
И.Р. АТНАГУЛОВ. ЧЕЛЯБИНСК : ФССКН «ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД “ЮЖНЫЙ УРАЛ”»,
2018. 198 с.**

Рецензия знакомит специалистов-историков с содержанием сборника научных статей по антропологии города, вышедшего в 2018 г. в Челябинске. По мнению рецензента авторы большинства статей поднимают проблему выбора исследовательских стратегий познания этнокультурных параметров города, как современного, так и в исторической ретроспективе.

Ключевые слова: антропология; город; методология исследования.

В современной науке наиболее перспективные исследования проводятся в междисциплинарном поле, на пересечении научных направлений, с использованием комбинированных моделей исследовательских методик и практик. В данном контексте представляется актуальным осмысление сборника научных статей «Антропология города: социокультурные стратегии в полиэтничном обществе».

Сборник включает статьи как маститых ученых, так и начинающих исследователей по самой широкой палитре проблем этнокультурного развития города в исторической ретроспективе и современной социокультурной реальности. Статьи демонстрируют продуктивность междисциплинарных исследовательских практик в познании феномена города как этнокультурного образования. Междисциплинарность проявляется: во-первых, в разнообразии научных специальностей и направлений авторов статей; во-вторых, в комбинации различных методов познания из арсенала гуманитарных и общественных наук в научных текстах большинства авторов. Сборник «Антропология города» можно, в определенном смысле, рассматривать как наукометрический индикатор, фиксирующий репрезентативную выборку базовых научных проблем, пользующихся наибольшим научным интересом исследователей.

Проблемы этнокультурного изучения города, отраженные в сборнике, можно распределить по следующим основным группам: а) проблемы методологии изучения феномена города; б) проблемы идентификации и осмысления образов и символов города в культурной памяти; в) проблемы репрезентации образов города в пространстве городской повседневности; г) проблемы осмысления культуры социокультурных и этнокультурных групп городского населения: автохтонного и мигрантов; д) проблемы творческой самореализации в городской культурной среде; е) проблемы осмысления игровой культуры современного города.

Рассмотрим данную проблематику на примере обзора отдельных статей.

Практически все авторы в той или иной степени поднимают проблему выбора оптимальной методологии познания этнокультурных параметров города, как современного, так и в исторической ретроспективе. Философские и историко-культурологические методики используются в статье доцента В.В. Барковой (Челябинск) «Историко-культурологический подход к формированию антропологии пространство-временного континуума городской среды человека». В ней анализируются историко-культурологические основания изучения города как антропологического феномена. Автор апеллирует к историко-философским исследованиям, выявляет параметры изучения города как полифункционального комплекса со своим специфическим географическим и пространственно-временным континуумом. Его внимание обращено к познанию города как мегатекста, в глубинах которого заложены сущностные смыслы бытия города во времени и пространстве. Автор трактует человека в качестве полифункционального феномена, объединяющего субъектно-объектные качества по отношению к городу. Человек реализует свои сущностные силы в городской среде, продуцируя разнообразие культурных форм, в свою очередь, город как пространство бытия человека формирует ментальные коммуникативные зоны самореализации человека.

Апробация инновационных методологических методик познания города разворачивается в ряде статей, посвященных культурной памяти. Историко-культурологический подход реализуется в статье профессора В.Г. Рыженко (Омск) «Возможности изучения трансформаций локальных культурных пространств в условиях перехода от советской эпохи к постсоветской России и в фокусе парадигмы памяти». Автор как профессиональный историограф апеллирует к научным тек-

стам из арсенала интеллектуальной истории, выявляя в них когнитивный инструментарий для целостного познания города в его символической репрезентации в структурах культурной памяти. В статье закладывается базовая проблематика масштабного исследовательского проекта, запущенного В.Г. Рыженко, в котором выявляются основные признаки трансформаций локальных культурных пространств в период перехода от символики советской эпохи к образам и символам современной России, что в перспективе позволит автору установить и аналитически осмыслить выдвинутую гипотезу о степени зависимости символического характера трансформаций локальных культурных пространств от типологических признаков конкретно-исторических поселений.

Символическая природа города в пространстве культурной памяти рассмотрена в ряде статей сборника. Историко-культурологический подход реализуется в статье профессора А.А. Павильча (Минск) «Город как текст культуры и мультикультурная целостность». Автор рассматривает город как мультикультурную реальность, специфичность которой возможно установить при использовании компаративистских и семиотических исследовательских методик. Павильч обращает свое внимание исследователя на интерпретацию знаково-символической природы города Минска, выявляя смысловые значения культурах артефактов как носителей национальных ценностей и образов памяти белорусской культуры. Автор раскрывает динамичность семиотического пространства города, демонстрирует подвижность знаково-символического содержания городского текста культуры.

В культурной памяти важную роль играют образы и символы, фиксирующие знаковые культурные ценности этноса и социума. Данной проблеме посвящена статья профессора Г.Н. Чагина (Пермь) «Сакральный образ уральского города XVI–XVII веков (на материалах Чердыни и Соликамска)». Автор справедливо отмечает, что в традиционной культуре сакрализация окружающей среды является неременным условием и базовой характеристикой этно- и социокультурных отношений. В статье анализируются способы сакрализации культурного пространства старинных уральских городов Чердыни и Соликамска. Автор использовал междисциплинарные исследовательские методики, сочетая анализ историко-архитектурный, реконструирующий взаимосвязи глобальных исторических событий с локальными историями отдельных храмов и приходо-«реликтовый», выявляющий культурную смысловую наполненность культовых сооружений; «литургический», позволяющий определить сакральные смыслы богослужебных практик в историческом контексте. В результате профессор Г.Н. Чагин системно обобщил смысловые взаимосвязи религиозного и исторического характера, запечатленные в храмовом зодчестве, культе почитаемых святых, иконах, которые в своей целокупности составили духовный идеал, связали воедино ис-

торико-культурное пространство города, региона, страны.

Образно-символическая природа культурной памяти отражена в нескольких историко-культурологических статьях: В.А. Самкова (Екатеринбург) «Культура – как драйвер территорий»; И.В. Сибиряков (Челябинск) «Эволюция образов города Севастополь в культурной памяти российского социума»; С.О. Ткаченко (Челябинск) «Комплект видовых открыток как средство репрезентации образа города Челябинска 1960–1980-х годов» и др.

Культурная память фиксируется и реализуется в различных социокультурных структурах, в том числе в пространстве городской повседневности. В данном качестве весьма интересным представляется историко-культурологическая статья аспирантки А.Г. Фот (Оренбург) «Семейный быт и родственные взаимоотношения в среде Оренбургского православного приходского духовенства (конец XIX – начало XX века)». В статье на обширном архивном материале детально реконструируется частная жизнь отдельных семей, что становится средством познания глобальных социокультурных процессов. Автор, подробно описывая бытовые условия повседневной жизни приходского православного духовенства, выявляя роль «магушки» (попадья) в жизни священника, выходит на интересные аналитические обобщения, показывая постепенное угасание традиционных культурных ценностей в эпоху модернизации.

Современные проблемы культуры повседневности исследуются в совместной статье профессора Ф.Г. Сафина и соискателя К.О. Сиразетдинова (Уфа) «Особенности этноязыковых процессов в полиэтничной городской среде (на примере Республики Башкортостан)». Авторы, используя междисциплинарный инструментарий демографии, этнографии, истории, социологии, культурологии, системно и последовательно анализируют этнодемографические факторы, оказавшие влияние на языковую и культурную идентичность, на языковые компетенции и языковое поведение населения городов в полиэтничном Башкортостане. Они приходят к выводу, что на этноязыковые процессы в современном городе принципиальное влияние оказывает полиэтничный характер его состава. При этом русский язык продолжает оставаться языком межэтнического взаимодействия.

Этнокультурные коммуникации исследуются в статье профессора Т.Ю. Быстровой (Екатеринбург) «Проект создания комикса, помогающего адаптации мигрантов к новой городской среде». Автор, используя зарубежный опыт, обобщая результаты собственных исследований и практической работы, описывает алгоритм создания программ адаптации мигрантов к городской среде, разработанный в рамках студенческого проекта, реализованного весной 2017 г. в Екатеринбургской академии современного искусства. Профессор Т.Ю. Быстрова, эффективно используя междисциплинарные методики, продемонстрировала возможно-

сти партисипационных проектов, направленных на помощь мигрантам в крупном городе в процессе их этно- и социокультурной адаптации, что в итоге способствует гармонизации социокультурных отношений и созданию единого этнокультурного городского сообщества.

Проблемы повседневной городской культуры разрабатываются и в других статьях сборника: К.А. Абдрахманов (Оренбург) «Горожанки Оренбуржья в источниках второй половины XIX – начала XX вв.»; Ю.О. Куренкова (Оренбург) «Крестьяне в городе: источники по повседневности крестьян в Оренбурге второй половины XIX – первой четверти XX вв.»; Н.П. Палецких (Челябинск) «Материально-вещная среда городской повседневности на Урале в годы Великой Отечественной войны» и др.

Повседневность как историко-культурная реальность оказывает свое влияние на динамику социокультурных трансформаций разнообразных социальных и этнокультурных групп городского населения, как автохтонного, так и мигрантов. Данные проблемы исследуются в ряде статей сборника: И.Я. Мурзина (Екате-

ринбург) «Субъекты городского культурно-образовательного пространства: современные реалии и перспективы взаимодействия»; О.В. Новикова, А.А. Рыбалко (Челябинск) «Этническая идентичность и этнические стереотипы в молодежной среде современного города: стабильные тенденции и динамика изменений в XXI в. (по материалам студенческой среды Челябинска)» и др.

Сборник научных статей «Антропология города: социокультурные стратегии в полиэтничном обществе» продемонстрировал значимость этнокультурной проблематики в междисциплинарном научном дискурсе, актуальность и продуктивность комбинирования научных методов и исследовательских методик истории, этнографии, культурологии, социологии, философии и других гуманитарных и общественных наук. Именно на пересечении как предметных областей, так и методов познания возникают инновационные научные идеи и появляются принципиально новые теоретические обобщения, востребованные в фундаментальной науке и в прикладных социокультурных программах и проектах.

Sergey S. Zagrebin. South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia). E-mail: drzagrebin@mail.ru

REVIEW: ANTHROPOLOGY OF CITY: SOCIOCULTURAL STRATEGIES IN A MULTI-ETHNIC SOCIETY. COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. / EDITOR-IN-CHIEF I. R. ATNAGULOV. CHELYABINSK: FUND OF ASSISTANCE FOR PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE "PUBLIC FUND SOUTH URAL". 2018. 198 p.

Key words: anthropology; city; research methodology.

The review introduces the content of a collection of scientific articles on the anthropology of the city, published in 2018 in Chelyabinsk, to the historians. According to the reviewer, the authors of most articles raise the problem of the choice of research strategies of knowledge of ethno-cultural parameters of the city, both modern and historical retrospective.