

КРАСНОЯРСКИЙ ФОТОГРАФ ЛЮДВИГ ВОНАГО

В статье представлены основные вехи творческого и жизненного пути известного красноярского фотографа Людвиг Юрьевича Вонаго (1872–1935). Фотографическое наследие Л.Ю. Вонаго хранится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея и до настоящего времени остается совершенно не исследованным. В статье впервые вводятся в научный оборот документы Государственного архива Красноярского края, относящиеся к службе Л.Ю. Вонаго лесным кондуктором Енисейского управления земледелия и госимуществ.

Ключевые слова: фотография; фотограф; стеклянный негатив; открытое письмо; открытка; лесной кондуктор; датировка; аннотация; Красноярск; Сибирь.

На протяжении нескольких десятков лет имя красноярского фотографа Людвиг Юрьевича Вонаго (1872–1935) оставалось в забвении, а его фотографическое творчество, относящееся к первой трети XX в., было практически недоступно для историков и краеведов. Наследие фотографа хранится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ) и включает в себя его фотографии и негативы, а также издававшиеся им открытки. До настоящего времени наследие Л.Ю. Вонаго остается совершенно не исследованным; также до сих пор не написана биография фотографа. Предлагаемая статья на материале документов Государственного архива Красноярского края (ГАКК), научного архива КККМ и коллекции фотографа в фондах КККМ представляет основные вехи его творческого и жизненного пути.

Отец Людвиг Вонаго Ежи (Юрий) Юрьевич Вонаго (Jerzy Wonago) – поляк римско-католического вероисповедания, лесной кондуктор Ковенской губернии [1. С. 13], сосланный в Сибирь за участие в Польском восстании 1863–1864 гг. [2]. В Сибири Юрий Юрьевич первое время проживал в Томске и, вероятно, именно там и женился. В последующие годы его жена Антонина Казимировна родила сыновей Людвиг, Бранислава-Рейнгольда и Болеслава, а также дочерей Марию, Леокадию, Констанцию, Антонину и Ядвигу. В ГАКК сохранились документы о самом Людвиге Вонаго, его отце Ю.Ю. Вонаго, а также о его брате Рейнгольде и сестрах Леокадии, Антонине и Ядвиге.

Согласно формулярному списку о службе [3. С. 3] Людвиг Юрьевич Вонаго родился 31 июля 1872 г. по старому стилю, в то время как на его надгробной плите указана другая дата рождения – 25 августа 1872 г. Точные сведения о месте рождения Людвиг Юрьевича Вонаго пока что не найдены, но вероятнее всего, он родился в городе Томске, так как именно здесь в 1870-е проживала семья Ю.Ю. Вонаго, а спустя два года после рождения Людвиг, там родился его младший брат Бранислав-Рейнгольд. В 1880-е гг. семья Юрия Юрьевича переехала из Томска в село Ужур. А в 1887 г. Ю.Ю. Вонаго, уже будучи в отставке, приобрел собственный каменный дом в городе Минусинске и переехал туда вместе с семьей.

Людвиг Юльевич Вонаго окончил пять классов Томского ремесленного училища. Затем он пошел по стопам своего отца и стал практикантом при Нелю-

бинском казенном лесничестве в Томской губернии. Не учась в лесной школе, но занимаясь в течение двух лет практикой лесного дела, он выдержал выпускное испытание для учащихся лесных школ и получил право занимать должность лесного кондуктора. В 1897 г. вместе с братом Рейнгольдом Вонаго принял участие в первой всеобщей переписи населения Российской империи, за что был удостоен медали. В 1898 г. поступил на государственную службу в Томское горное управление и был откомандирован в Курагинскую волость Минусинского уезда для заведывания Ирбинскою горнозаводскою дачею вблизи Ирбинского железодельного завода. В то время дача еще находилась в ведении Томского горного управления и только в 1901 г. была передана управлению госимуществ Енисейской губернии. Впоследствии он работал канцелярским служителем в Томском горном управлении. Приказом от 30 мая 1902 г. Л.Ю. Вонаго был назначен на должность лесного кондуктора в распоряжении Енисейского управления госимуществ и переехал в Красноярск. За год до этого в 1901 г. глава семейства Юрий Юрьевич скончался в Минусинске. Брат Людвиг Рейнгольд также в самом начале XX в. переехал в Красноярск и работал добавочным мировым судьей в Канцелярии Красноярского окружного суда [4. С. 39]. В Красноярске Л.Ю. Вонаго женился на пианистке, учительнице музыки Елене Константиновне Покрассо.

Достоверно неизвестно, с какого года Л.Ю. Вонаго начал заниматься фотографией, однако в записях красноярского краеведа Александра Леопольдовича Яворского указывается, что в 1901 г. «красноярский фотограф Л.Ю. Вонаго снимал Столбы» [5. С. 2]. Скорее всего, это неточность, и первые снимки в Красноярске Вонаго мог выполнить после переезда в город, т.е. в 1902 г. Тема красноярского природного заповедника «Столбы» занимала большое место в его фотографическом творчестве. Как и многие красноярцы, Вонаго был увлечен красотой причудливых массивов горных пород, разбросанных среди тайги в окрестностях города Красноярска. Фотографировал он как сами столбы, так и различные способы подъема красноярцев на них и выпускал снимки в виде открыток.

Фотограф имел свое авторское тиснение «L.J. Wonago» (т.е. Ludwig Jerzy Wonago – Людвиг Юрьевич Вонаго), которое помещал в нижнем правом углу своих отпечатков, кроме того, на многих стеклянных

негативах Людвиг Вонаго можно обнаружить прощупанную по краю негатива дату с указанием дня, месяца и года съемки. Собственноручная датировка части снятых негативов является чрезвычайно важной особенностью его фотографического почерка. Благодаря этому, во-первых, удалось отнести к его наследию ряд негативов, авторство которых был под вопросом; во-вторых, была уточнена датировка отпечатков (фотографий), сделанных с его стеклянных негативов; в-третьих, принимая за исторический факт указанную на его негативах дату, можно аннотировать негативы и фотографии со сходными сюжетами других красноярских фотографов и, например, уточнить годы постройки некоторых зданий в г. Красноярске.

Очевидно, что датировать свои негативы Людвиг Вонаго начинает с определенного времени, и, вероятно, в фондах музея сохранились какие-то его негативы 1900–1905 гг., однако они лишены подписей и в связи с этим не могут быть точно датированы. Самые ранние подписанные негативы фотографа в фондах музея датируются 1906 г. Они имеют подписи «перед народным домом 23 апр 906 г.» и «выбора в первую думу 23 апр 906 г.» и представляют скопление людей около здания Пушкинского городского театра, где проходили выборы в Государственную думу Российской империи I созыва от Енисейской губернии.

Должность лесного кондуктора предполагала регулярные разъезды по окрестностям г. Красноярска и Красноярского уезда с целью осмотра казенных лесных дач, надзора за соблюдением правил лесопользования. Во время разъездов, помимо исполнения обязанностей лесного кондуктора, Людвиг Вонаго занимался видовой фотосъемкой местности, в его объектив попадали займки рыбаков и избушки лесорубов, речные пороги и осиновые рощи, пещеры и скалы. Отснятый во время экспедиций материал фотограф использовал для издания открыток. В фондах КККМ сохранилось более 50 различных открыток, изданных Л.Ю. Вонаго, причем первые свои открытки он выпустил еще в 1907 г.

В 1907–1908 гг. он выпустил две серии открытых писем с видами окрестностей Красноярска [5] и, вероятно, в это же время совместно с владельцем книжного склада и киоска в г. Красноярске Николаем Николаевичем Трегубовым – альбом «Красноярск и его окрестности», в который вошли 48 фототипий. Большая часть снимков для открыток и альбома была сделана в 1907 г., что представляется возможным установить благодаря датированным подлинным негативам из фондов КККМ, которые и послужили основой для изготовления фототипий.

Помимо выпуска открытых писем, Л.Ю. Вонаго имел и другие способы для дополнительного заработка и реализации себя в качестве фотографа, в частности, с 1907 г. он имел специальную мастерскую для увеличения портретов [6]. Кроме того, установлено, снимки фотографа использовались в качестве иллюстраций при издании городских справочников, к примеру, справочника «Спутник по городу Красноярску» (Издание В.И. Щипанова. Красноярск, 1911).

В связи с альбомом «Красноярск и его окрестности» следует указать, что Л.Ю. Вонаго делал снимки

не только окрестностей Красноярска, но также фотографировал улицы и постройки в самом городе. Вероятно, он занимался этим в том числе с той целью, чтобы впоследствии издавать снимки города в виде открыток. Вообще традиция издания открыток с видами Красноярска и его окрестностей была распространена с самого начала XX в. Широкое хождение имели открытки серии «Великий Сибирский путь», изданные в 1905 г. в технике фототипии московской фирмой «Шерер, Набгольц и Ко».

В 1903, 1904 и 1907 гг. книжным магазином Александра Федоровича Комарова издавались серии открыток с видами г. Красноярска и окрестностей. Для открыток использовались фотографии неустановленного красноярского фотографа, а сами открытки печатались в фототипии «Шерер, Набгольц и Ко». Позднее в той же фототипии открытки с видами города и его окрестностей издавали новые владельцы книжного магазина А.Ф. Комарова супруги Григоровские¹, причем последние использовали фотографии нескольких красноярских фотографов, в том числе и Л.Ю. Вонаго. Выпускаемые самим Людвигом Вонаго открытки помимо указания «Изд. Л.Ю. Вонаго» имели анаграмму «G. & D. L.» или «W. G. L.», т.е. предположительно печатались в типографии В.П. Гольдштейн в г. Лодзь [7].

Примечательным эпизодом в биографии Людвиг Вонаго стала поездка летом 1908 г. на курорт озеро Шира, расположенный в Минусинской степи, в северо-западной части Минусинского уезда Енисейской губернии, в 340 километрах от Красноярска. Для этой цели он взял двухмесячный отпуск с 24 июня по 24 августа [3. С. 14]. На Шира он фотографировал на пару со своим другом минусинским фотографом Николаем Васильевичем Федоровым². С этой поездки в фондах КККМ сохранилась серия негативов и фотографий Л.Ю. Вонаго, в том числе кадры, на которых присутствует фотограф Н.В. Федоров. В свою очередь в коллекции Минусинского краеведческого музея сохранились стереонегативы Н.В. Федорова, на которых представлен Людвиг Вонаго. Таким образом, фотографы не только снимали виды курорта и типажи отдыхающих на курорте, но также запечатлели друг друга в процессе ведения фотосъемки. Кроме того, Л.Ю. Вонаго сделал весьма ценный составной панорамный снимок (из 5 негативов), представляющий внутренний вид юрты зажиточного инородца, качинца Егора Спирина. Снимок дает возможность подробно рассмотреть все элементы интерьера юрты: сундуки, ковры, посуду и т.д.

Вообще с городом Минусинском Л.Ю. Вонаго связывало многое – прежде всего здесь проживала его овдовевшая мать и оставался фамильный дом. Кроме того, в 1908 г. Людвиг Вонаго значился членом Минусинского фотографического общества, которое было учреждено в конце 1905 г.³ В 1906–1907 гг. в Минусинске проживал и работал на должности судебного следователя 5-го участка Красноярского окружного суда его брат Рейнгольд. Причем Рейнгольд Вонаго, вероятно, также активно занимался фотографией, так как в 1906 г. был товарищем председателя Минусин-

ского фотографического общества, а в 1907 г. – председателем этого общества. Оба брата указаны в числе жертвователей снимков для фотографического отдела Минусинского музея [8. С. 16]. В июле 1907 г. министр внутренних дел П.А. Столыпин написал письмо члену Правительствующего Сената, товарищу министра юстиций М.Ф. Люце, где в числе других чинов судебного ведомства Р. Вонаго за революционные убеждения и пристрастность при производстве следствий по делам политического характера был признан лицом вредным «для государственного порядка» и не соответствующим занимаемому служебному положению [9]. В связи с этим в сентябре 1907 г. Р. Вонаго был вынужден покинуть Минусинск и уже в 1908 г. проживал на станции Ханьдаохэцзы КВЖД, а впоследствии во Владивостоке.

Несмотря на то что Людвиг Вонаго был поглощен фотографией, он также исправно исполнял свои профессиональные обязанности и Высочайшим приказом от 15 мая 1909 г. за особые труды и заслуги награжден серебряной медалью «За усердие» на Станиславской ленте для ношения на груди. С 30 июня 1910 г. Л.Ю. Вонаго уволился согласно прошению со службы лесным кондуктором [3. С. 33] из-за «невозможности иметь какое-либо движение по службе», оставаясь на этой должности. И уже 27 июля 1910 г. он написал прошение Енисейскому губернатору о получении свидетельства на право произведения съемок. В прошении он писал о своем намерении «специально заняться фотографированием видов и типов в Енисейской губернии для издания таковых в открытых письмах и альбомах, а также кинематографической съемкой видов», кроме того, он сообщал, что им «уже выпущено несколько изданий открытых писем и альбомов с видами г. Красноярск и его окрестностей». В сентябре 1910 г. Л.Ю. Вонаго получил свидетельство с разрешением «заниматься в пределах Енисейской губернии фотографированием видов и типов для издания таковых в открытых письмах и альбомах, а также кинематографической съемкой видов» [10]. К сожалению, в настоящее время мы не знаем каких-то подробностей и проведении Л.Ю. Вонаго кинематографических съемок. Известно лишь, что в 1920-е гг. он какое-то время был администратором красноярского кинотеатра «Арс» (бывший «Патиграф») и, кроме того, был знаком с красноярским кинематографистом М.П. Чулковым, который считается пионером кино съемки в г. Красноярске (с 1913 г. демонстрировал свои фильмы в кинотеатрах города)⁴.

В июле 1911 г. Вонаго продолжил свою государственную службу и устроился топографом Енисейской землеотводной партии. Фактически образ его жизни в новой должности не изменился, и он все также пребывал в разъездах по окрестностям Красноярска и Енисейской губернии, однако датированных снимков, сделанных во время его рабочих поездок (в частности в августе–сентябре 1911 г. [12]), в фондах музея не обнаружено. Вероятно, в этот период он в большей степени решил посвятить себя съемке в черте г. Красноярска, так как в своей рекламе, выпущенной в 1911 г., он характеризовал себя как «фотограф

на выезд», который «производит всевозможные фотографические снимки, не исключая портретов и видов», а также упоминал, что в продаже имеются «открытые письма, альбомы с видами Красноярска и его окрестностей, фотографические снимки выдающихся событий из жизни г. Красноярска» [13. С. 12].

Следует указать, что тема «выдающихся событий» из жизни Красноярска действительно имела большое значение для фотографа в 1900–1910-е гг., вероятно, нередко он занимался такой съемкой по заказу. Можно выделить следующие события, которые он запечатлел в серии снимков:

1. Похороны рабочего ЖД мастерских Михаила Чальникова 13 августа 1905 г. М. Чальников, участник массовой демонстрации, которая была разогнана казаками и жандармами, был убит вместе с еще одним рабочим мастерских Гусенко. Сохранился один стеклянный негатив и один отпечаток, фиксирующие два разных момента движения траурной процессии.

2. Выборы в Государственную думу Российской империи I созыва от Енисейской губернии 23 апреля 1906 г. Сохранились стеклянные негативы, изображающие скопление людей около здания Пушкинского городского театра. Также сохранилась фотография под названием «К выборам в Госдуму в Красноярске», на которой представлена выборная комиссия в помещении, где установлены запечатанные урны для голосования. Также к этой серии относятся негативы и отпечатки с датой 21 мая 1906 г. под названием «Гуляние учеников начальных училищ г. Красноярска в память открытия Государственной Думы». Также Л.Ю. Вонаго был сделан групповой снимок выборщиков и выбранных депутатов от Енисейской губернии.

3. Патриотическая манифестация «Союза русского народа» в Красноярске 20 июля 1907 г. Сохранился один негатив и два отпечатка, представляющие Молебн на Новобазарной площади, а также манифестацию,двигающуюся по Воскресенской улице.

4. Художественно-этнографический вечер, состоявшийся в городском театре 4 апреля 1910 г. Сохранились негативы с портретом одного из участников вечера – качинского шамана Петра Сарлина, а также с видами тематически оформленных интерьеров театра.

5. Парад войск на Новобазарной площади, посвященный 100-летию Бородинского сражения 26 августа 1912 г. Сохранились два негатива.

6. Закладка доходного дома Епархиального ведомства в г. Красноярске 10 мая 1913 г. Сохранились три негатива, представляющие момент закладки, а также два негатива, сделанные в разные периоды строительства дома.

7. Постройка дома Просвещения. Сохранились восемь негативов и десять отпечатков, фиксирующие место будущей постройки дома, моменты освящения места и закладки дома 6 августа 1913 г. и др.

8. Пребывание в г. Красноярске известного норвежского полярного исследователя Фритьофа Нансена 12 сентября – 16 сентября 1913 г. Л.Ю. Вонаго сделал около 20 негативов с моментами пребывания Нансена на Сокольской площадке, где для него был устроен футбольный матч, в доме П.И. Гадалова, где

для него был оборудован рабочий кабинет и в другие моменты. В фондах КККМ сохранились машинописное письмо Л.Ю. Вонаго от 15 ноября 1933 г., адресованное в Норвежскую миссию, с предложением продать 19 негативов о пребывании Ф. Нансена в Красноярске, а также ответ, который он получил в апреле 1934 г. с просьбой назвать сумму, которую он желает получить за свои негативы. К сожалению, нам не известно, чем закончилась переписка с Норвежской миссией и каковы были результаты этой сделки, но, вероятно, она состоялась, так как в 1975 г. Анна Федоровна Вонаго, вторая жена и вдова фотографа, продала в музей лишь 13 стеклянных негативов о пребывании Нансена в Красноярске. Эти негативы, а также отпечатки с них сохранились в фондах КККМ.

В годы Первой мировой и гражданских войн Л.Ю. Вонаго вместе с женой жил в Канске, работал в канцелярии лесничего. В 1919 г. работал помощником делопроизводителя Енисейского губернского по местным делам присутствия в Канском уезде.

Период 1920-х гг. является малоизученным в биографии фотографа. В это время он второй раз женился, судьба его первой жены Е.К. Покрассо неизвестна. Новая жена фотографа Анна Федоровна была значительно моложе и пережила его более чем на 30 лет. В середине 1920-х в летнее время Л.Ю. Вонаго жил на курортах озеро Шира и озеро Учум, где работал фотографом (в фондах КККМ сохранились негативы с видами курортных построек и типажам отдыхающих). Также в это период занимался съемкой первомайских демонстраций в г. Красноярске. С 1928 г. был членом Красноярского географического общества. В январе 1929-го снимал пребывание С.М. Буденного в Красноярске (подлинные негативы в фондах музея не обнаружены, кадры сохранились только в виде пере съемки).

В 1931–1933 гг. Л.Ю. Вонаго работал фотографом Красноярского музея Приенисейского края (ныне КККМ) [14]. Много снимал для нужд музея на темы социалистического строительства, жизни деревни, соцсоревнований и т.д. В конце сентября 1932 г. сни-

мал закладку бараков рабочих Красмашстроя и закладку первого цехового корпуса на Красмаше (Красноярском машиностроительном заводе).

В 1934 г. Л.Ю. Вонаго продал в Красноярский краеведческий музей свою коллекцию стеклянных негативов в количестве более 400 штук. Отпечатки (фотографии) с его негативов поступали в музей начиная с 1910-х гг., причем как лично от него самого, так и от других дарителей (как правило, без указания авторства), таким же образом от новых владельцев в музей поступали и некоторые негативы фотографа. К примеру, в 1921 г. в музей от Марии Ивановны Григоровской, после смерти мужа Н.И. Григоровского (скончался в феврале 1921 г.), поступило несколько негативов, часть из которых относится к наследию Людвиг Вонаго, так как на них проставлены даты, что является характерной чертой Л.Ю. Вонаго; также в этом году от неустановленного лица по фамилии Булыгин поступило 16 негативов с видами города Красноярска, и в книге поступлений напрямую указано, что их автором является Вонаго. Процесс аннотирования и уточнения авторства негативов и фотографий в фондах КККМ продолжается. По последним подсчетам, в музее сохранилось более 600 стеклянных негативов и около 100 фотографических отпечатков Л.Ю. Вонаго.

Скончался Л.Ю. Вонаго 14 января 1935 г. в возрасте 63 лет от склероза. Похоронен на Троицком кладбище в г. Красноярске.

Значение наследия Людвиг Юльевича Вонаго для истории и культуры города Красноярска и Енисейской губернии не оценимо. В статье рассмотрены только основные темы его фотографического творчества, которое на самом деле еще более обширно и многогранно. Для своего региона Людвиг Вонаго является прежде всего классиком репортажной и жанровой фотографии. По общему количеству снимков и сюжетов, а также по широте охвата исторических периодов (1900–1930-е) его фотографическое наследие стоит особняком среди всех фотографов Енисейской губернии 1860–1930-х гг.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Григоровская (урожд. Парфентьева) Мария Ивановна (годы жизни неизвестны) в 1908–1910-е гг. в Красноярске вместе с мужем Николаем Ивановичем была владелицей книжного магазина, бывшего книжного магазина А.Ф. Комарова.

² Федоров Николай Васильевич (1878–1918), известный минусинский фотограф, издатель открыток с видами Минусинска и курорта Шира. Занимался съемкой этнографических типов Южной Сибири. Имел награды всероссийских фотографических выставок. Коллекция его стеклянных негативов сохранилась в фондах Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартынова.

³ Когда в конце 1911 г. в Красноярске учреждалось Красноярское фотографическое общество, Л.Ю. Вонаго не значился среди его учредителей и не был его членом.

⁴ Чулков Михаил Прокопьевич (1881–1942) считается первым красноярским кинооператором и режиссером. Снимал видовые фильмы об окрестностях Красноярска, Енисее, Столбах; в советское время снимал фильмы «День красноармейца», «День всеобуча», «Открытие памятника Ленину в Красноярске» и др., всего более 30 сюжетов. С 1923 г. работал управляющим кинотеатра «Арс». Подробнее о нем см. [11. С. 313–315].

ЛИТЕРАТУРА

1. Переселенцы и ссыльные в Томской губернии (1804–1917 гг.). Информация из государственных архивов Новосибирской и Томской областей, Алтайского края. URL: <http://forum.vgd.ru/post/17/18198/p444389.htm>
2. Lista uczestników powstania 1863–1864 r. zesłanych na Zachodnią Syberię. Список участников восстания 1863–1864 гг., депортированных в Западную Сибирь. URL: <http://www.stankiewicz.com/?kat=23&sub=451Portal>
3. ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Управление земледелия и государственных имуществ Енисейской губернии. Переписка с красноярским лесничеством о назначении канцелярского служителя Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг.
4. Памятная книжка Енисейской губернии на 1903 год. Красноярск, 1903.

5. Яворский А.Л. Из истории красноярских Столбов. Хроника 1901–1931 гг. Машинопись. КККМ в/ф № 4134/89
6. ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 680. О разрешении лесному кондуктору Л.Ю. Вонаго открыть в Красноярске мастерскую для увеличения портретов. 1906–1913 гг.
7. Клуб «Филокартист». Аббревиатуры издательств на открытых письмах. URL: <http://www.filokartist.net/library/index.php?par=3&id=467>
8. Отчет по Минусинскому Мартьяновскому музею и общественной библиотеке за 1908/9 года. Минусинск, 1910.
9. РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 443. Л. 1–4об. П.А. Столыпин. Письма к М.Ф. Люце. Письмо от 31 июля 1907 г. URL: http://www.hrono.ru/libris/stolypin/stpn_lyuce.html
10. ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 1927. По ходатайству лесного кондуктора Л.Ю. Вонаго об открытии фотографирования видов Енисейской губернии. 1910–11 гг.
11. Аржаных О.П. Что в имени тебе моем. Красноярск, 2008.
12. ГАКК. Ф. 588. Оп. 1. Д. 1036. Абрис полевых работ топографа Вонаго. 1911.
13. Спутник по городу Красноярску. Изд. В.И. Щипанова. Красноярск : Новая типография, 1911.
14. Научный архив КККМ. Оп. 02., д. 88/12. Личные дела сотрудников музея. Удостоверения сотрудника музея Л.Ю. Вонаго. 1932–1933 гг. Статья представлена научной редакцией «История» 27 февраля 2016 г.

KRASNOYARSK PHOTOGRAPHER LUDWIG WONAGO

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal, 2016, 406, 103–107.

DOI: 10.17223/15617793/406/16

Kuklinski Ilya V. Krasnoyarsk Regional Museum of Local History (Krasnoyarsk, Russian Federation). E-mail: ikuk@mail.ru

Keywords: Wonago; Krasnoyarsk; Siberia; photographer; photography; glass negative; postcard; museum; collection; heritage.

For several decades, the name of the photographer Ludwig Wonago (1872–1935) was in oblivion, and his photographic work, referring to the first third of the twentieth century, was virtually inaccessible to regional historians. His collections are stored in the Krasnoyarsk Regional Museum of Local History, and up to now remain completely unexplored. The Museum collection includes more than 600 Wonago’s glass negatives, about 100 photographic prints and also postcards with his photos. The problem is that among Krasnoyarsk regional historians the identity of Ludwig Yul’evich Wonago is confused with his brother Reinhold Yul’evich Wonago, who also practiced photography. The article is based on the materials of the State Archive of Krasnoyarsk Krai, the scientific archive and collection of the photographer of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local History. The article presents the identity of Ludwig Wonago, his profession, place of service and the main milestones of his creative and life path. Wonago’s father Yuri Wonago was a forest guard in Kovno Governorate (Government of Kaunas) of the Russian Empire. He was exiled to Siberia for the participation in the Polish uprising (January Uprising) of 1863–1864. Ludwig Wonago born in Tomsk, but spent most of his life in Krasnoyarsk. For several years he worked as a forest guard and a topographer in Yeniseysk Governorate. Photography was his hobby of a lifetime. He published his photographs in booklets and as postcards. Often Wonago photographed significant events in Krasnoyarsk such as parades, manifestations, demonstrations, the processes of construction of new buildings. For example, he photographed the famous Norwegian polar explorer Fridtjof Nansen in Krasnoyarsk in September 1913. At the end of his life he worked as a photographer in the Krasnoyarsk Yenisei Territory Museum (now Krasnoyarsk Regional Museum of Local History). He photographed for the needs of the museum on the themes of socialist construction, the life of village, socialist competition, and so on. The value of the heritage of Ludwig Wonago for the history and culture of the city of Krasnoyarsk and Siberia is priceless. The article discusses only the main themes of his photographic work, which is actually more broad and multifaceted. Probably, Ludwig Wonago is the first big master of reportage and genre photos in Eastern Siberia. His photographic legacy stands out among all the photographers of Krasnoyarsk region of the 1860s–1930s.

REFERENCES

1. *Pereselentsy i ssyl'nye v Tomskoy gubernii (1804–1917 gg.)* [Immigrants and exiles in Tomsk Province (1804–1917)]. State Archives of Novosibirsk and Tomsk Oblasts, Altai Krai. [Online]. Available from: <http://forum.vgd.ru/post/17/18198/p444389.htm>.
2. *Lista uczestników powstania 1863–1864 r. zesłanych na Zachodnią Syberię* [List of participants in the uprising of 1863–1864. Deported to Western Siberia]. [Online]. Available from: <http://www.stankiewiczce.com/?kat=23&sub=451>Portal. (In Polish).
3. *Upravlenie zemledeliya i gosudarstvennykh imushchestv Eniseyskoy gubernii. Peregovory s krasnoyarskim lesnichestvom o naznachenii kantseleyarskogo sluzhitelya Vonago lesnym konduktorom. 1902–1911 gg.* [Administration of Agriculture and State Property of Yenisei Province. Correspondence with the Krasnoyarsk forest office on the appointment of office minister Wonago forest conductor. 1902–1911]. State Archive of Krasnoyarsk Krai (GAKK). Fund 401. List 1. File 118.
4. Yenisei Provincial Statistics Committee. (1903) *Pamyatnaya knizhka Eniseyskoy gubernii na 1903 god* [The memorial book of Yenisei Province for 1903]. Krasnoyarsk: Enis. gub. tip.
5. Yavorskiy, A.L. (n.d.) *Iz istorii krasnoyarskikh Stolbov. Khronika 1901–1931 gg. Mashinopis'* [From the history of the Krasnoyarsk Pillars. Chronicle of 1901–1931]. Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore (KККМ). 4134/89
6. *O razreshenii lesnomu konduktoru L.Yu. Vonago otkryt' v Krasnoyarske masterskuyu dlya uvelicheniya portretov. 1906–1913 gg.* [On the permission to the forest conductor L. Wonago to open in Krasnoyarsk a workshop for larger portraits. 1906–1913]. State Archive of Krasnoyarsk Krai (GAKK). Fund 595. List 3. File 680.
7. Клуб “Филокартист”. (n.d.) *Abbreviatury izdatel'stv na otkrytykh pis'makh* [Abbreviations of publishing houses on open letters]. [Online]. Available from: <http://www.filokartist.net/library/index.php?par=3&id=467>
8. Anon. (1910) *Otchet po Minusinskomu Mart'yanovskomu muzeyu i obshchestvennoy biblioteke za 1908/9 goda* [Report on Martyanovsk museum and public library in Minusinsk for 1908/9]. Minusinsk: Tipografiya V. V. Fedorova.
9. Stolypin, P.A. (1907) *Pis'ma k M.F. Lyutse. Pis'mo ot 31 iyulya 1907 g.* [Letters to M.F. Lyutse. Letter of July 31, 1907]. Russian State Historical Archive (RGIA). Fund 1405. List 539. File 443. Pages 1–4 rev. [Online]. Available from: http://www.hrono.ru/libris/stolypin/stpn_lyuce.html.
10. *Po khodataystvu lesnogo konduktora L.Yu. Vonago ob otkrytii fotografirovaniya vidov Eniseyskoy gubernii. 1910–11 gg.* [At the request of the forest conductor L. Wonago of the opening of photographing species of Yenisei Province. 1910–11]. State Archive of Krasnoyarsk Krai (GAKK). Fund 595. List 3. File 1927.
11. Arzhanykh, O.P. (2008) *Chto v imeni tebe moem* [What's in a name]. Krasnoyarsk: Kul'turno-istoricheskiy muzey “Nekropol”.
12. *Abris polevykh rabot topografa Vonago. 1911* [Outline of the fieldwork of the surveyor Wonago]. State Archive of Krasnoyarsk Krai (GAKK). Fund 588. List 1. File 1036.
13. Shchipanov, V.I. (1911) *Sputnik po gorodu Krasnoyarsku* [The co-traveller in the city of Krasnoyarsk]. Krasnoyarsk: Novaya tipografiya.
14. *Lichnye dela sotrudnikov muzeya. Udostovereniya sotrudnika muzeya L.Yu. Vonago. 1932–1933 gg.* [Personal files of employees of the museum. Certificates of the museum employee L. Wonago. 1932–1933]. Scientific Archive of Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore. List 02. File 88/12.

Received: 27 February 2016