

УДК 070(051)(571.1/.5)(091)
ББК 76.024.712+76.023(253)

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ СИБИРИ В 1920–1930-Е ГГ.

© Е. В. Евдокимова, 2013

*Новосибирский государственный педагогический университет
630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28*

Дается характеристика литературно-художественных и общественно-политических журналов Сибири 1920–1930-х гг., предлагается их классификация, выявляются причины, оказавшие влияние на продолжительность выхода печатных изданий.

Ключевые слова: журналы художественно-литературные и общественно-политические, Сибирь, 1920–1930-е гг.

The article characterizes literary-artistic and socio-political Siberian journals in 1920–1930, their classification is proposed, the reasons affecting the duration of the release of printed publications are identified.

Key words: literary-artistic and socio-political journals, Siberia, 1920–1930.

Вопросы, связанные с изданием литературно-художественных и общественно-политических журналов – важная составная часть истории книжной культуры. Традиционно вокруг данных типов изданий концентрировались писательские силы. В период становления советской власти эти журналы способствовали формированию новой пролетарской культуры, давали возможность для творческого самовыражения представителям различных литературных группировок, объединяли всех желающих попробовать свои силы на литературном поприще.

Сибирские литературно-художественные и общественно-политические журналы 20–30-х гг. XX в. рассматривались в ряде исследований книговедов, историков, филологов. Литературная жизнь Сибири нашла отражение в работах С. А. Пайчадзе, А. Л. Посадкова, В. П. Трушкина, В. Яранцева и др. Однако до сих пор работ обобщающего характера по истории издания журналов данного типа нет.

Указанные десятилетия выбраны не случайно, так как именно с 20-х гг. XX в. происходит формирование социалистической культуры, а следовательно, поиск новых форм отражения действительности, формирование новых организационных принципов деятельности редакционных коллективов.

Литературно-художественные и общественно-политические журналы, как и газеты, имели достаточное влияние на аудиторию, формирование общественного мнения было одной из главных функций данных печатных изданий.

В Сибири основная часть журналов выходила в Новосибирске (Новониколаевске). К 1920-м гг. Новониколаевск потеснил Томск и стал основным издательским центром за Уралом. Все журналы, появившиеся в 1922 г., Д. Баров в статье «Сибирская литература 5-й годовщины Октября», опубликованной в журнале «Сибирские огни», предлагал разделить на два типа:

- стремящиеся «нащупать новый исторический материал, освещенный революционным движением в первый период Советской власти (1918), период борьбы с колчаковщиной»;
- заполненные «обычной, печатаемой круглый год трескотней на текущие темы» [1].

В интересах анализа нам представляется возможным все сибирские литературно-художественные и общественно-политические журналы 20–30-х гг. XX в. условно разделить на пять групп.

1. *Литературно-художественные и общественно-политические журналы, сохранившие свой статус в течение длительного времени.* Яркий представитель этой группы – «Сибирские огни» (выходит с 1922 г. по настоящее время). Издание «Сибирских огней» – творческое достижение Сибгосиздата. Сильный редакционный состав из партийных и непартийных творческих работников, под руководством Е. М. Ярославского, Д. Г. Тумаркина и В. П. Правдухина, органичная связь разных отделов, серьезная редакторская работа с авторами, – все это позволило журналу на долгие годы быть лидером среди изданий данного типа.

Появившийся в Новосибирске в 1928 г. и выходящий в течение двух лет ежемесячный литературный журнал «Настоящее», редактируемый А. Л. Курсом, находился в оппозиции к «Сибирским огням». Основу нового издания составил своеобразный творческий манифест о преобладании факта над выдумкой. Творческая платформа журнала, идейные взгляды «настоящинцев», тематика и жанры подробно освещены в работах В. Яранцева.

Долгая жизнь была предопределена литературно-краеведческому и иллюстрированному журналу «Будущая Сибирь», вышедшему в 1931 г. (редактор М. Басов, тираж 3 тыс. экз.). В последующие годы журнал неоднократно менял свое название: с 1936 г. – «Новая Сибирь», с 1958 г. – «Ангара», с 1971 г. и по настоящее время – «Сибирь».

Журнал состоял из трех отделов: литературно-художественного, исторического, литературно-критического. С первых номеров в «Будущей Сибири» публиковались произведения М. Горького, очерки Л. Лозовского, Ф. Илюхина, С. Третьякова, Л. Самойлова, И. Чернева, стихотворения И. Уткина, И. Молчанова, А. Михалковского; общественно-политические статьи М. Гудошникова и критические статьи М. Азадовского. Одно из основных направлений редакционной политики журнала заключалось в применении разных приемов воздействия на читателя, среди которых были аргументированная общественно-политическая статья, талантливо написанный очерк, удачно выполненный фотомонтаж.

2. *Литературно-художественные и общественно-политические журналы, имеющие научные отделы.* Самый главный представитель данной группы – журнал «Красная сибирячка». Изначально, в 1922 г. позиционировал себя как художественно-литературное и научно-популярное издание отдела работниц и крестьянок Сиббюро ЦК РКП, выходил до 1939 г., хотя еще после первых номеров ему предрекали скорую гибель: фактор аудитории не учитывался, тираж в 5 тыс. экз. казался огромным. К концу 1920-х гг. «Красная сибирячка» стал двухнедельным журналом отдела по работе среди работниц и крестьянок Сибкрайкома ВКП(б), а в 1939 г. – агитационно-художественным, двухнедельным, с разовым тиражом 6 тыс. экз. Несмотря на значительное сокращение художественного отдела (к середине 1930-х гг. его объем не превышал 2–3-х страниц), в объявлении о подписке как раз подчеркивалась литературная составляющая журнала, читателям обещали интересные очерки, рассказы и стихи, отражающие успехи социалистического строительства. Смена редакторов «Красной сибирячки», постепенное ослабление связи с аудиторией, превалирование материалов общественно-политического характера закономерно привели к падению тиража журнала – с 10 тыс. экз. в 1930 г. до 8 тыс. экз. в 1935 г.

С 1938 г. журнал стал издаваться нерегулярно из-за отсутствия фонда бумаги, что вызывало многочисленные жалобы подписчиков, в 1939 г. вышел последний номер «Красной сибирячки» [2].

Остальные журналы данной группы, как правило, существовали в течение непродолжительного времени. Так, литературно-художественный, научно-популярный и общественно-политический журнал «Красные зори» (орган Иркутского литературно-художественного объединения) появился в 1923 г. и выпустил всего 5 номеров. Однако несмотря на непродолжительное существование и небольшой тираж (750 экз.), журнал успел сыграть важную роль в объединении литературных сил Восточной Сибири. Редакторами его были Б. С. Ольховый, Г. А. Ржанов и Н. Д. Хребтовский. В соответствии с обозначенными отделами в «Красных зорях» публиковались статьи на экономические, политические, научные темы; воспоминания, обзоры печати, библиография, литературная хроника. Журнал давал свою оценку литературным произведениям, опубликованным в «Сибирских огнях»: критиковал помещенные в нем рассказы за неактуальность тематики, существенным недостатком считал отсутствие статей, посвященных 75-летию юбилею Коммунистического манифеста и 25-летию РКП.

В течение 1921–1922 гг. в Омске выходил журнал «Искусство»: журнал искусств, литературы и техники под редакцией А. Оленича-Гнененко, временник Гублитосекции и Сибирского художественно-промышленного института. На современников журнал произвел двойственное впечатление. Прежде всего, оставлял желать лучшего художественно-графический облик печатного издания: в обложке «наряду с четким, графически прекрасно выполненным рисунком, дан общий тон и на нем “цветочки” с обертки броккаровского мыла» [3, с. 73]. Такое же двойственное впечатление, по мнению критика, анализирующего журнал, производило и его содержание: с одной стороны, заигрывание с пролетариатом и трудовым крестьянством, а с другой – стремление дать самые сложные интеллигентские изыски. И сама программа – искусство, литература и техника – не сливалась в органически единый план. Внимание критиков в основном было обращено на отсутствие в литературном отделе качественных прозаических и поэтических произведений.

Содержательная модель журнала, действительно, приводит к мысли, что в его издании принимали участие люди заинтересованные, но имеющие разные целевые установки: с одной стороны, писатели и критики, которые стремились к самовыражению, однако не представляли свою аудиторию; с другой – преподаватели, ведущие обучение в художественно-промышленном институте, – «отсюда двухстороннее сужение содержания, страдающего

эклeктичностью и искусственностью как в разработке, так и в самом выборе тем и для рисунков, и для писаний» [3, с. 73]. Тем не менее, несмотря на указанные недостатки, журнал стал заметным фактом сибирской культуры, а главное – он подготовил почву для создания «Сибирских огней».

В 1924 г. увидел свет ежемесячный популярно-научный и литературный краеведческий журнал «Наш край», издание Тобольского общества изучения края (средний тираж 8 тыс. экз.). Основной задачей журнал считал освещение всех сторон хозяйства и жизни Тобольского округа и развитие местного краеведения. Во вступительной статье подчеркивался широкий состав целевой аудитории: хозяйственники, администраторы, учителя, партийцы. Литературный отдел в основном был представлен стихотворениями Г. Доронина, впоследствии известного сибирского поэта. Основу «Нашего края» составили материалы краеведческого характера, закрепленные за специальными рубриками: «Как изучать свой край?», «Наши богатства», «Вопросы Дальнего Севера». Издание прекратило свое существование на 11-м номере, вышедшем в 1925 г.

В 1925 г. в Новониколаевске издавался журнал «Сибирь» тиражом в 3,5 тыс. экз.: выходил два раза в месяц, состоял из художественного, публицистического, научного отделов и отдела искусства. В нем печатались рассказы К. Паустовского, К. Урманова, М. Кравкова, Г. Пушкарева, стихотворения Г. Вяткина, М. Скуратова, А. Пиотровского, В. Итина, Н. Изонги, П. Драверта, И. Уткина и др. Вышло 8 номеров, затем он был передан из Сибкрайиздата объединению «Советская Сибирь». Номера журнала № 7–8, запланированные на сентябрь 1925 г., вышли в январе 1926 г. После закрытия «Сибири» попытки возобновить издание журнала успехом не увенчались, хотя ответственный секретарь Сибкрайиздата М. Басов в докладной записке, направленной в Сиббюро, и сообщал, что «содержание отдельных номеров может иметь вариации для придания ему большего интереса и злободневности», просил о продлении срока существования, гарантируя по истечении 4–5 мес. издания его полную самокупаемость [4].

3. *Журналы, изначально по своему характеру относящиеся к специализированным, с литературным отделом.* Представитель данной группы – научно-популярный, литературно-художественный и кооперативный журнал «Охотник и пушник Сибири». Журнал начал выходить в 1925 г. в Новониколаевске, однако уже вскоре редакции журнала на заседании Сибкрайкома ВКП(б) было предложено обратить внимание на упорядочение литературного отдела, придав ему целевую (воспитательную) установку. К 1926 г. журнал полностью стал специализированным изданием [5].

4. *Журналы-«однодневки», выходившие в количестве нескольких номеров (или номера).* Продолжительность выхода того или иного издания обуславливалась характером публикуемого материала, а также статусом журнала.

В 1922 г. в Новониколаевске издавался общественно-политический журнал «Пролетарские побеги» (редактор А. Маленький, тираж 5 тыс. экз.). Издание осуществляло Сиббюро ЦК РКСМ. Журнал состоял из нескольких отделов. Основу литературного отдела составляли произведения о деревне: рассказы Н. Смирновой, К. Урманова, стихи И. Ерошина, А. Ванина. Его отличительной особенностью являлись полосы, отведенные под «странички»: «Страничка начинающих товарищей-писателей» и «Страничка детей-писателей». Научно-популярный отдел был представлен очерками и статьями из различных областей знаний: биологии, физики, астрономии. Рубрика «В час досуга» публиковала шарady и загадки с денежными призами. Однако небрежное графическое оформление (стихи набирались разными шрифтами), бессистемный подбор произведений не могли долго удерживать внимание аудитории.

В том же году в Новониколаевске вышел первый и единственный номер литературно-художественного журнала «Таежные зори». Издатель (К. Л. Соколов) подчеркивал, что это первый частный журнал. На слова К. Соколова незамедлительно отреагировал журнал «Сибирские огни»: «Подчеркивание характера журнала рассчитано на внимание брюзжащего на революцию мещанина-обывателя» [6]. Сам К. Соколов, заявив о новом издании, вышел из редакции «Сибирских огней», не приемля в журнале «архаичность редакции и стеснение в нем свободного проявления творческих достижений в области художественной литературы» [7, с. 54]. Программа «Сибирских огней» предполагала девять основных отделов: «Беллетристика», «Литературный мир статьи, обзоры по вопросам литературы», «Музыка новые ноты и статьи», «Общее и прикладное искусство воспроизведение на страницах журнала художественных произведений сибирских художников, статьи», «Театр статьи, по сибирским театрам, хроника, фотографические снимки», «По сибиреведению», «Из прошлого», «У сибирских писателей, поэтов и художников по городам Сибири», «Библиография». Планировалось, что журнал будет иметь художественные бесплатные приложения – картины и книги современных писателей.

5. *Сатирические журналы: «Скорпион (сибирский)», «Язвители!».* «Скорпион» представлен единственным номером журнала, вышедшим в Новониколаевске в декабре 1922 г. в кооперативном издательстве «Рабочий». Редактор – М. Буш, в состав редколлегии входили М. Басов и З. Сандомирский.

В «Скорпионе» критиковались отдельные государственные учреждения Сибири (местная тематика) за бюрократизм, канцелярские методы руководства, неоправданное раздувание штатов и иные недостатки; осмеивались карьеризм, казенное отношение некоторых агитаторов и пропагандистов к своим обязанностям, формальный подход к антирелигиозной пропаганде. Однако «Скорпион», как и многие печатные издания того времени, был технически не совершенен, в текстах в достаточном количестве можно было увидеть стилистические и грамматические ошибки.

Первый и последний номер журнала «Язви-те!», подготовленный группой сибирских литераторов и художников, вышел в апреле 1922 г. в Новониколаевске (редакторы – В. М. Мацкевич и И. Г. Калигин). Журнал был небольшим по объему, печатался на 12 страницах с одноцветными иллюстрациями. Тираж «Язви-те!» равнялся 4,5 тыс. экз., в отличие от тиража «Скорпиона» в 1 тыс. экз. В основе содержания журнала – борьба с нэпмановской буржуазией, обывательщиной, бюрократами, казнокрадами, мошенниками.

Журнал выступал с призывом оказать помощь голодающим Поволжья, критиковал тех, кто не желал делиться излишками своего продовольствия. В «Язви-те!» критиковалась также деятельность Сибвнешторга и других организаций. Значительное место занимала сатира на международные темы: осмеивались «генуэзский концерт», огорчения белоэмигрантов в связи с упрочением позиций Советской России на международной арене и т. п. Литературные произведения и карикатуры подписывались псевдонимами: Блок-нот, Пили Пильщик, Иван Стрелянный, Синяя птица.

Несмотря на свое содержание журнал «Язви-те!», однако, не мог долго существовать, так как один из редакторов, Г. Калигин, был членом партии. Журнал, по оценке Сиббюро, «являлся по своему содержанию литературой, рассчитанной на буржуазного читателя с весьма низкопробным материалом»; также признавалось невозможным дать разрешение члену партии редактировать беспартийный журнал [8]. Окончательно решение о недопустимости участия коммунистов в беспартийных изданиях вынесено на заседании Сиббюро от 18 мая 1922 г. [9].

Таким образом, к концу 1930-х гг. лишь «Сибирские огни» и «Новая Сибирь» сохранили статус общественно-политических и литературно-художественных журналов, благодаря грамотно организованной редакционной политике, сильному кадровому составу, постоянной экономической поддержке со стороны государства.

Литература

1. Баров Д. Сибирская литература 5-й годовщины Октября // Сиб. огни. – 1922. – № 5. – С. 197.
2. ГАНУ. Ф. 4. Оп. 3. Д. 295. Л. 173.
3. Комаров П. Искусство // Сиб. огни. – 1922. – № 2. – С. 73.
4. ГАНУ. Ф. 2. Оп. 2–1. Д. 1671. Л. 193.
5. ГАНУ. Ф. 2. Оп. 2–1. Д. 1671. Л. 208.
6. Итин В. Пролетарские побеги // Сиб. огни. – 1922. – № 3. – С. 174.
7. Соколов К. Открытое письмо // Таежные зори. – 1922. – № 1. – С. 14.
8. ГАНУ. Ф. 10. Оп. 1. Д. 382. Л. 91.
9. ГАНУ. Ф. 10. Оп. 1. Д. 382. Л. 89.

Материал поступил в редакцию 17.02.2013 г.

Сведения об авторе: *Евдокимова Елена Вениаминовна – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой журналистики ИФМИП, доцент, тел.: (383) 244-01-41, e-mail: evelven@mail.ru*