

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

УДК 069+39+910

Н.В. Золотарева

### ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ФОРМА АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЛЯНТОРСКОГО ХАНТЫЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ)<sup>1</sup>

*В статье рассмотрена такая форма актуализации этнокультурного наследия, как этнографический туризм – вид познавательных путешествий, основной целью которых является посещение этнографического объекта для ознакомления с культурой, традициями и бытом этноса, проживающего на данной территории. Выделены три вида этнографического туризма. На примере деятельности Лянторского хантыйского этнографического музея выявлены способы реализации различных видов этнотуристических программ. Дана характеристика музейного праздника как части этнографического туризма и как способа актуализации нематериального культурного наследия.*

Ключевые слова: музей, культурное наследие, этнографический туризм, пимские ханты.

Диапазон определений термина «культурное наследие» широк и разнообразен. Под культурным наследием понимают совокупность объектов окружающего человека мира, признаваемых на основе культурного опыта человечества и его предпочтений культурными ценностями [1. С. 312]. На информационной составляющей наследия останавливается М.Е. Кулешова: «Наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям» [2. С. 41]. Следует отметить, что культурное наследие является комплексным многоаспектным понятием, включающим в себя материальный, движимый и недвижимый, и нематериальный компоненты, а также природное, цифровое наследие и культурные ландшафты. Составляющей всех перечисленных компонентов является этнокультурное наследие, или культурное наследие народов. Под ним понимаются материальные и нематериальные ценности, выработанные этнической культурой и тесно сопряженные с природной средой, которые транслируются на межпоколенном уровне [3. С. 7].

В современную эпоху глобализации, модернизации и унификации культуры хранителями и трансляторами этнокультурного наследия стали музеи, так как именно в них сосредоточены исчезнувшие из повседневности реалии традиционной культуры. В связи с активным возрождением обычаев силами национальных культурных объединений, а также ростом интереса аудитории к традиционной культуре как своего, так и других народов особо важ-

---

<sup>1</sup> Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-01-00263 «Этническая и книжная традиции в культурном наследии Западной Сибири».

ное значение приобретает изучение опыта актуализации этнокультурного наследия, т.е. вовлечения музейных фондов в различные направления музейной деятельности, адресованные посетителю.

Одной из форм актуализации культурного наследия является этнографический туризм – вид познавательных путешествий, основная цель которых – посещение какого-либо объекта для исследования архитектуры, культуры, традиций и быта этноса, когда-либо проживавшего на данной территории [4]. Выделяют три вида этнографического туризма: 1) посещение существующих поселений; 2) знакомство с этнографическими музеями (при этом особый интерес вызывают музеи под открытым небом); 3) знакомство с традициями, праздниками, обрядами [5. С. 165]. Если первый вид возможен только при посещении традиционных стойбищ, то реализовать два последних – одна из задач музеев. При этом второй вид предполагает знакомство с материальной формой культурного наследия, а третий – с нематериальной. Таким образом, музей, проводя исследовательскую работу и представляя ее результаты в виде выставок, экспозиций, интерактивных технологий, может познакомить посетителей с обеими формами этнокультурного наследия.

Сохранить и передать потомкам уникальное историко-культурное наследие – основная задача Лянторского хантыйского этнографического музея, расположившегося на берегу реки Вачим-ягун, на месте старого хантыйского стойбища. Музей впервые распахнул свои двери для посетителей 29 ноября 1989 г. (рис. 1).



Рис. 1. Лянторский хантыйский этнографический музей

Основателем и первым директором музея была Алла Ивановна Цукор [6]. В настоящее время директором музея является Елена Азимовна Подосян. Деятельность музея уже получила высокую оценку – последние три года под-

ряд он признается лучшим музеем Сургутского района. Особое внимание в музее уделяется туристической индустрии: проводятся традиционные праздники, разрабатываются туристические маршруты [7]. В 2011 г. музей был признан лидером туристической индустрии в развитии и продвижении этнографического туризма Югры.

Основу всех направлений музейной деятельности составляют фонды. Первые 22 предмета материальной культуры хантов, положившие основу коллекциям музея, были переданы в дар художником А.М. Куликовым, перед его отъездом в Эстонию [8. Л. 2–8]. На сегодня коллекции музея насчитывают 8 723 предмета основного и научно-вспомогательного фондов, а музей является научно-исследовательским центром, активно возрождающим традиции, праздники и обычаи пимских хантов. Данная этническая группа, сформировавшаяся в бассейне реки Пим, принадлежит к восточной группе хантов, говорящей на особых диалектах хантыйского языка, входящего в финно-угорскую группу уральско-юкагирской языковой семьи. Культура пимских хантов уникальна по своему диалекту, особенностям традиционного быта и уклада.

Материальная составляющая культурного наследия представлена парком-музеем под открытым небом, основанным в 1994 г. На территории музея, занимающей площадь более 3 га, разместился архитектурно-этнографический комплекс, дающий полное представление о традиционной культуре, быте и хозяйственной деятельности хантов, проживающих в долине р. Пим. Он включает следующие строения.

1. Дымокур для оленей. Дымокур делали из болотного мха, гнилушек и шишек. Располагался он рядом с домом на расстоянии 5–6 метров.

2. Уличная печь для выпечки хлеба. Для топки использовали сухие смолистые поленья. Их подкладывали 2–3 раза и затем следили за углями. Когда исчезал синий дымок, угли выгребали и ставили хлеб. Важно было правильно определить время выгребания углей, иначе хлеб мог не пропечься, а значит, семья оставалась голодной. После размещения хлеба в печи переднее отверстие закрывали заслонкой и оставляли печь примерно на один час.

3. Коптильня для рыбы. Для копчения использовали дрова из осины, реже березы, иногда рябины. Рыбу к поперечным жердям подвешивали с помощью крючка за хвост, правильно разделав.

4. Охотничий дом. Убранство его лаконично: справа железная печь, слева хозяйственная полка, напротив входа – нары.

5. Весенний дом. Его устанавливали рядом с местом, где пролегалли пути сезонных миграций водоплавающей дичи.

6. Несколько хозяйственных лабазов, в которых хранили продукты, вещи (рис. 2).

7. Домик для роженицы, располагавшийся в отдалении от жилых построек, туда женщина уходила на время родов.

8. Вешала для неводов, сетей, одежды.

9. Навес для хранения нартов, лодок.

10. Священный лабаз на двух ножках.

11. Осенний домик, который ставили рядом с местами, где росли ягоды – брусника, клюква.

12. Летний домик, располагавшийся на открытом месте, где меньше досаждал гнус.

13. Зимний домик (рис. 3). Его ставили в бору, защищавшем от снега и ветра.

14. Шалаш-холодильник для хранения мяса, рыбы. Некоторые хозяева в конце зимы клали в него лед, чтоб дольше хранились продукты.

15. Этноизбушка для проведения различных мероприятий.

16. Слопцы – орудия лова для боровой дичи и лисы.



Рис. 2. Хозяйственный лабаз



Рис. 3. Зимний дом

На территории парка-музея регулярно проводятся национальные праздники. Их главная задача – воссоздание и сохранение для будущих поколений самобытной культуры коренного населения округа, сконцентрированной в обрядовой сфере, т.е. актуализация прежде всего нематериальной составляющей культурного наследия.

С апреля 2004 г. на территории музея ежегодно празднуют «День ворона» («Вурни катэл») – праздник встречи весны. В 2014 г. отметили юбилейный десятый праздник. К празднику на соснах развешивают баранки, конфеты, лепят снежки – яйца ворона, делают воронье гнездо, чтобы в текущем году рождалось больше детей. На территории музейного парка разбрасывают стружку, устраивают обряд очищения снегом, угощают детей печеньем, конфетами, исполняют песню о вороне и танец воронят, проводят подвижные игры коренных народов Севера, мастер-класс по изготовлению традиционной куклы. Все эти действия сопровождаются выступлениями фольклорных коллективов. Завершается праздник зачитыванием наказов ворона детям. Особо на празднике чествуют детей, родившихся между двумя последними днями ворона. На последний праздник, в 2014 г., собралось особенно много народу, приехали ханты с окрестных стойбищ [7].

Традиционный праздник встречи лета – «Праздник трясогузки» («Пэхтэ рекэп нэ») – проводится возле этноизбушки. Из нее выходит ведущий в костюме вороны и предлагает детям поучаствовать в следующих играх. «Болотная женщина»: выбирается водящая – «болотная женщина», ей завязывают глаза, игроки разбегаются в разные стороны, водящая должна их поймать. «Бой оленей»: двое играющих становятся друг напротив друга, упираясь прикрепленными рогами. Задача заключается в том, чтобы сбросить рога с головы соперника. «Бег по-медвежьи»: оттолкнувшись двумя руками, участники подтягивают ноги к груди и, приземляясь на обе ноги, одновременно стараются как можно дальше выставить руки. По завершении игр детям загадывают загадки. Прощаясь с детьми, желают им провести лето так же весело и шумно, как праздник его встречи [9. С. 12–16].

С 2011 по 2013 г. в рамках Дня родного языка, 21 февраля, детей знакомили с элементами медвежьего праздника. У хантов медведь считается священным животным. Элементы посвященного ему праздника сотрудники музея восстановили на основе рассказов хантов реки Пим, записанных во время проводимых этнографических экспедиций. Каждый год инсценировали какой-то один сюжет из медвежьего праздника. Например, на один воссоздавали сюжет отправки охотников в лес, на другой – их возвращение. Реконструкции назывались «В гостях у когтистого старика». С 2014 г. инсценировки прекратились, поскольку медвежий праздник ханты рассматривают как главное священное действие и обращение к нему требует большой осторожности [7].

Во время проведения детского праздника «День рыбака и охотника» детям предлагается поучаствовать в викторине и ответить на вопросы о коренных жителях и их занятиях. Затем участники делятся на две команды и приступают к разгадыванию ребусов. После проводятся игры, включающие новационные элементы: «удачная рыбалка», «перетяни палку», «дорисуй птицу».

Молодоженам на территории музея предлагается провести свадебный обряд «Эй вэрнэ» («Вместе»), освятив узы брака по традициям пимских хантов. Молодоженов встречают под хантыйскую музыку, звучат слова приветствия на хантыйском языке. После приветствия они проходят обряд очищения дымом, так как ханты верят, что дым пихты очищает человека. Чтобы прожить всю жизнь вместе, молодые, взявшись за руки, проходят под священным покрывалом и оказываются у священной нарты, где находится голова священ-

ного зверя – медведя. Чтобы в доме всегда было уютно, жених и невеста должны поклониться медведю и бросить в коробку-корневатик, сплетенную из корней кедра, монеты. Далее молодые гадают: из люльки достают мешочек с орешками – символом плодородия и по количеству орешков определяют, сколько детей будет в семье. Чтобы дом был полной чашей, жениху и невесте предлагают испить чай из пиал. После чего им вручают сувенир «Солнышко», изготовленный сотрудниками музея, чтобы дома было тепло и солнечно. Затем молодожены вытягивают ленту из берестяного тусека, причем цвет лент имеет свою определенную символику. Далее молодые идут поклоняться березе, расположенной на территории музея. Загадав желание, завязывают на ней ленту (рис. 4).



Рис. 4. Береза с лентами желаний

Заместителем директора по научной работе Т.А. Лозямовой разработан проект по развитию этнографического туризма «Добро пожаловать на стойбище» («Мэн кутыва ёвта»), в котором предусмотрено два направления – краеведение и этнография [10]. Проект включает в себя следующие мероприятия:

- Экскурсия по городу «Достопримечательности «Снежного озера» – г. Лянтора».
- «Музей приглашает гостей» – экскурсия по экспозициям музея.
- «Прогулка по стойбищу» – экскурсия по территории музея с осмотром сезонных построек хантов.
  - Встреча гостей в этноизбушке, проведение обряда очищения дымом.
  - «У хлебной печи» – знакомство с традиционной хантыйской кухней.
  - «Ловкий, быстрый, как олень» – традиционные спортивные состязания на силу и меткость.
  - Сервировка стола с использованием традиционной посуды.
  - Мастер-класс по пошиву традиционной куклы.



- Мастер-класс по плетению циновки.

Участвуя в таком этнотуре, посетитель, не покидая города и проведя весь день в музее, получит возможность познакомиться с традиционными постройками, обрядами, пищей и сервировкой стола, спортивными соревнованиями, а также с прикладным искусством пимских хантов.

Как видим, Лянторский хантыйский этнографический музей играет важную роль в сохранении и трансляции традиционной культуры хантов. У музея накоплен большой опыт в разработке и реализации этнотуристических программ. Важным является то, что сотрудники музея актуализируют как материальное, так и нематериальное культурное наследие коренных жителей региона. Они проводят комплексные мероприятия, в которых задействованы все виды культурного наследия и в которые вовлечены разные возрастные категории посетителей – и дети, и взрослые. Следует отметить аутентичность музейных реконструкций, достигнутую благодаря регулярно проводимым этнографическим исследованиям, экспедициям.

#### *Литература*

1. Дьячков А.Н. Культурное наследие // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 312.
2. Кулешова М.Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: сб. науч. тр. М., 1994. С. 40–46.
3. Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2013. 24 с.
4. *Этнографический туризм* [Электронный ресурс] // Туристический информационный центр Ставропольского края. URL: <http://www.stavtourism.ru/tourism/vidy-turizma/etnograficheskiy-turizm> (дата обращения: 10.06.2014).
5. Монахова Н.С. Этнографический туризм в России: основные виды и факторы развития // Вестн. Рос. нового ун-та. 2010. № 2. С. 164–168.
6. *Лянторский хантыйский этнографический музей* [Электронный ресурс] // Ugratravel. URL: <http://ugra.travel/ru/goroda-i-rajony/surgutskij-rajon/muzei/lyantorskij-hantyskij-etnograficheskiy-muzej.html?show=info> (дата обращения: 11.06.2014).
7. *Интервью* с Подосян Еленой Азимовной – директором Муниципального учреждения культуры «Лянторский хантыйский этнографический музей». Лянтор, 2014.
8. *Лянторский хантыйский этнографический музей*. Книга поступлений. Инв. № 1-2461.
9. Лозьямова Т.А. Проект «Йимэн катэл» традиционные праздники коренных народов Севера. Лянтор, 2013. 21 с. // Архив Лянторского хантыйского этнографического музея. Б/н.
10. Лозьямова Т.А. Проект по развитию этнографического туризма «Мэн кутыва ёвта» («Добро пожаловать на стойбище»). Лянтор, 2013. 18 с. // Архив Лянторского хантыйского этнографического музея. Б/н.

*Zolotareva Natalya V.* Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: Natashik@sibmail.com

#### **ETHNOGRAPHIC TOURISM AS A FORM OF ETHNIC AND CULTURAL HERITAGE OF UPDATE (AS EXAMPLE, WORK OF LYANTOR KHANTS ETHNOGRAPHIC MUSEUM)**

**Key words:** museum, Cultural Heritage, ethnographic tourism, Pim Khants.

In the modern era of globalization, modernization and unification of culture museums became custodians and translators ethno-cultural heritage. They contain everyday realities of traditional culture in their walls. Due to the active revival of customs by national cultural associations, as well as the growing interest of the audience to the traditional culture, it becomes especially important to study the

experience of actualization ethno-cultural heritage, it means involving of museum collections in various areas of museum activity, addressed to the visitor.

The article describes a mainstreaming form of ethnic and cultural heritage, as an ethnographic tourism as a kind of a discovery journey, which main purpose is to visit the ethnographic object to get acquainted with the culture, traditions and customs of the ethnic group, living in this area. There are three types of tourism: 1) visiting of existing settlements; 2) knowing of ethnographic museums (with special interest in open-air museums); 3) acquaintance with traditions, festivals, ceremonies. If the first view is only possible when visiting traditional camps, then to realize the last two is one of the tasks of museums. Wherein the second view assumes studying of the material form of cultural heritage, and the third – of immaterial. In this way, after conducted research the museum can acquaint visitors with all forms of ethnic and cultural heritage.

On the example of the Lyantor Khants ethnographic museum identified ways to implement various kinds of ethno-tourism programs. We give the characteristic of the museum celebration as part of ethnic tourism and as a way to update the Intangible Cultural Heritage. The authenticity of museum renovations is marked, which is achieved through regularly conducted ethnographic research expeditions. Concluded that Lyantor Khants ethnographic museum plays an important role in the preservation and transmission of traditional culture of the Khants.

### *References*

1. D'yachkov A.N. *Kul'turnoe nasledie* [The cultural heritage]. In: Yanin V.L. (ed.) *Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya* [The Russian Museum Encyclopaedia]. Moscow: progress, Ripol Klassik Publ., 2001, vol. 1, p. 312.
2. Kuleshova M.E. *Ponyatiynno-terminologicheskaya sistema "prirodnoe kul'turnoe nasledie": sodержanie i osnovnyye ponyatiya* [The conceptual and terminological system "natural heritage": the content and basic concepts]. In: Mazur Yu. (ed.) *Unikal'nye territorii v kul'turnom i prirodnom nasledii regionov* [The unique territories in the cultural and natural heritage of regions]. Moscow, 1994, pp. 40–46.
3. Kur'yanova T.S. *Aktualizatsiya kul'turnogo naslediya korennykh narodov v muzeiyakh Yuzhnoy Sibiri: avtoref. dis. kand. ist. nauk* [Actualization of the cultural heritage of indigenous peoples in the museums of South Siberia. Abstract of History Cand. Diss.]. Tomsk, 2013. 24 p.
4. *Etnograficheskiy turizm* [Ethnographic tourism]. Available at: <http://www.stavtourism.ru/tourism/vidy-turizma/etnografiches-kii-turizm>. (Accessed: 10th June 2014).
5. Monakhova N.S. *Etnograficheskiy turizm v Rossii: osnovnyye vidy i faktory razvitiya* [Ethnographic tourism in Russia: the main types and factors of development]. *Vestnik Rossiyskogo novogo universiteta*, 2010, no. 2, pp. 164–168.
6. *Lyantorskiy khantyyskiy etnograficheskiy muzej* [Lyantor Khanty Ethnographic Museum]. Available at: <http://ugra.travel/ru/goroda-i-rajony/surgutskij-rajon/muzei/lyantorskiy-khantyjskiy-etnografiches-kij-muzej.html?show=info>. (Accessed: 11th June 2014).
7. Podosyan E.A. *Interv'yu s Podosyan Elenoy Azimovnoy – direktorom Munitsipal'nogo uchrezhdeniya kul'tury "Lyantorskiy khantyyskiy etnograficheskiy muzej"* [Interview with Elena Podosyan Azimovnoy - director of the municipal cultural institutions "Lyantor Khanty ethnographic museum"]. Lyantor, 2014.
8. *Lyantorskiy khantyyskiy etnograficheskiy muzej. Kniga postupleniy inv. № 1-2461* [Lyantor Khanty ethnographic museum. Book inv. № 1-2461].
9. Lozhamova T.A. *Proekt "Yimen katel" traditsionnee prazdniki korennykh narodov Severa* [The project "Yimen katel" traditional holiday of the indigenous peoples of the North]. Lyantor, 2013. 21 p.
10. Lozhamova T.A. *Proekt po razvitiyu etnograficheskogo turizma "Men kutyva evta" ("Dobro pozhalovat' na stoybishche")* [The project for the ethnographic tourism development "Man kutyva evta" ("Welcome to the camp")]. Lyantor, 2013. 18 p.