

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается рабочий вариант педагогической модели процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования. В ходе создания педагогической модели были определены её основные структурные составляющие и представлены связи между её педагогическими блоками. Модель ориентировала подростков на достижение успеха, который по принципу положительной обратной связи усиливает формирование мотивации и повышает творческие возможности воспитанников.

Ключевые слова: педагогическое моделирование; оценка творческой деятельности; мотивация; поэтический кружок; система дополнительного образования.

Моделирование – один из теоретических методов научного исследования. Метод моделирования даёт возможность объединить эмпирическое и теоретическое в педагогическом исследовании – сочетать в ходе изучения педагогического объекта эксперимент, построение логических конструкций и научных абстракций [1. С. 3]. Многие теории построения и создания моделей прочно укрепились в педагогике, однако единства подходов к данному понятию нет. Поэтому возникает необходимость уточнения понимания моделирования в контексте нашего исследования.

Как указывает В.А. Штофф, слово «модель» произошло от лат. *modus, modulus* (мера, образ, способ и т.п.), и его первоначальное значение было связано со строительным искусством.

По мнению К.Б. Батороева, «модель – есть созданная или выбранная субъектом система, воспроизводящая существенные для данной цели познания стороны (элементы, свойства, отношения, параметры) изучаемого объекта и в силу этого находящаяся с ним в таком отношении замещения и сходства, что исследование её служит опосредованным способом получения знания об этом объекте».

В широком смысле, модель – это любой образ, аналог (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертёж, график, план, карта и т.п.) какого-либо объекта, процесса или явления, используемый в качестве его «заместителя», «представителя» [2. С. 4].

Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта [3. С. 1].

Л.И. Новикова характеризует моделирование как «воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения». Этот второй объект называют моделью.

«Модель» в педагогической литературе применяется в значении схемы, теории или как синоним гипотезы.

Отношения между моделью и оригиналом отвечают определённым требованиям: между ними существуют отношения ограниченного подобия, в процессе научного познания модель заменяет оригинал, и изучение модели даёт информацию об оригинале [4. С. 7].

При этом отношения объектов являются социально обусловленными, а не природными. Их определяет исследователь в процессе познания, основываясь на объективных свойствах и связях оригинала и модели. Это значит, что модель в процессе познания осуществляет свою функцию в зависимости от значения, получаемого ею как заместителем исследуемого объекта [5. С. 15]. Кроме того, использование модели оправдано, как правило, для получения такой информации об оригинале, которую невозможно или затруднительно приобрести при помощи непосредственного исследования оригинала.

Для моделирования и изучения системы требуется, во-первых, определить её структурные составляющие, а во-вторых, выделить между ними связи. Кроме того, этот процесс необходимо организовать таким образом, чтобы множество структурных единиц и связей модели включали меньше элементов по сравнению с реальной системой. Добиться этого возможно выделением существенных определяющих поведение системы составляющих и связей между ними [6. С. 50].

В процессе моделирования педагогических систем в качестве основного взаимодействия между их компонентами, как правило, указывают педагогические связи, так как при рассмотрении человека (в нашем случае подростка) как объекта с его психическими и физиологическими параметрами появляется возможность подобрать такие параметры и объективные ограничения, которые должны соблюдаться в любой методике или технологии. Модель с педагогическим взаимодействием даёт возможность более точно спроектировать деятельность подростка и определить критерии выбора, направленные на формирование мотивации его творческой деятельности в системе дополнительного образования.

Создав такую педагогическую модель, можно выделить структуру и содержание, требующиеся для достижения поставленных целей, что, в свою очередь, способствует возникновению различных вариантов формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования.

В ходе создания педагогической модели процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования будут определены её структурные составляющие и связи. Необходимо отметить, что автор статьи является

ся педагогом дополнительного образования в право-славной гимназии г. Белгорода и руководит поэтическим кружком, направленным на изучение поэтического творчества и умения донести его духовную глубину до слушателей с помощью разных сценических представлений.

Нами разработана педагогическая модель, адаптивная к изменяющимся условиям и использующаяся при обучении поэтическому искусству воспитанников.

Модель процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования состоит из нескольких блоков и представлена на рис. 1.

Целевой блок, содержащий основную цель исследований, включает в себя параллельное формирование у воспитанников устойчивой мотивации к поэтическому творчеству и их обучение основам профессионального мастерства в сфере поэзии.

Содержательный блок включает педагогические условия, определяющие качество работы в сфере дополнительного образования, а также методы и формы обучения и воспитания и основные критерии, с помощью которых можно оценить уровень развития творческой деятельности подростков. Важной предпосылкой для реализации модели является наличие необходимого комплекса педагогических условий, обеспечивающих формирование мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы и на основании нашего исследования мы пришли к выводу, что необходимыми педагогическими условиями выступают следующие:

1. Разработка областными органами управления образования дополнительных положений и нормативно-правовой базы, обеспечивающей развитие различных форм дополнительного образования в учебных заведениях на региональном и муниципальном уровнях.

2. Создание образовательной среды по развитию творческой деятельности в системе дополнительного образования в учебных заведениях.

3. Постепенное увеличение трудности упражнений и заданий в работе поэтического кружка.

4. Участие подростков в поэтических концертах.

5. Организация в коллективе педагогической поддержки педагогом дополнительного образования.

6. Разработка индивидуального творческого маршрута для каждого ученика.

7. Создание для каждого школьника ситуации успеха.

В ходе исследования нами были использованы следующие методы и формы развития мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования: беседы, анкеты, психологические тесты, психологические игры, самоанализ, взаиморецензирование, индивидуальная, групповая и коллективная работа.

Для выявления уровня развития творческой деятельности подростков были разработаны критерии

оценки на разных этапах работы с воспитанниками, определяющие начальный, промежуточный и завершающий уровни знаний, способностей и отношения к творческой деятельности:

1. Основы стихосложения. Знание и понимание рифмы, жанра, поэтической стопы, которое выражается в умении подобрать рифму к заданному слову; в знании видов рифм (смежная, кольцевая, перекрёстная, сквозная, женская, мужская); определить жанр стихотворения (лирика, басня, частушка, потешка, загадка, эпиграмма, ода, сказка, элегия); определить поэтический метр и поэтическую стопу (хорей, ямб, анапест, амфибрахий, дактиль).

2. Декламация, качество речи. С учетом этой оценки строились занятия по риторике, дикции, ораторскому искусству.

3. Гибкость мышления и оригинальность. Эти качества оценивались через игровую форму (игра «Буриме»), а также по индивидуальному заданию.

4. Толерантность. Оценивалась с помощью психологических игр на доверие.

5. Качество памяти. Проверялось путём сравнения запоминания стихотворения на разных этапах занятий.

6. Умение держаться на сцене. Оценку давал педагог по итогам выступлений воспитанников на различных творческих мероприятиях.

Творческий блок, направленный на развитие творческой деятельности подростков, включает в себя: проведение поэтических выступлений, творческих игр, творческих заданий, упражнения по риторике, изучение творческих концепций, истории поэзии, написание собственных поэтических произведений воспитанниками.

Мотивационный блок раскрывает теоретические концепции формирования мотивации творческой деятельности и излагает практическую часть нашего диссертационного исследования, а именно: формирование любопытства, интереса, побуждения и мотива к развитию творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования.

Творческий и мотивационный блоки составляют единый комплекс педагогических действий, направленных на формирование у воспитанников устойчивой привычки к занятиям творчеством. Привычка систематического посещения кружковых занятий побуждала к формированию мотивации к творческой деятельности и способствовала дальнейшему развитию поэтических способностей.

Реализация данной модели на практике позволила провести с воспитанниками ряд поэтических выступлений как в самой гимназии, так и в других учебных заведениях г. Белгорода. Подчёркнём, что особенностью представленной модели является ориентация подростков на достижение успеха, который по принципу положительной обратной связи усиливает формирование мотивации и повышает творческие возможности воспитанников.

Все блоки нашей педагогической модели: целевой, содержательный, творческий, мотивационный – реализовывались в системе дополнительного образования.

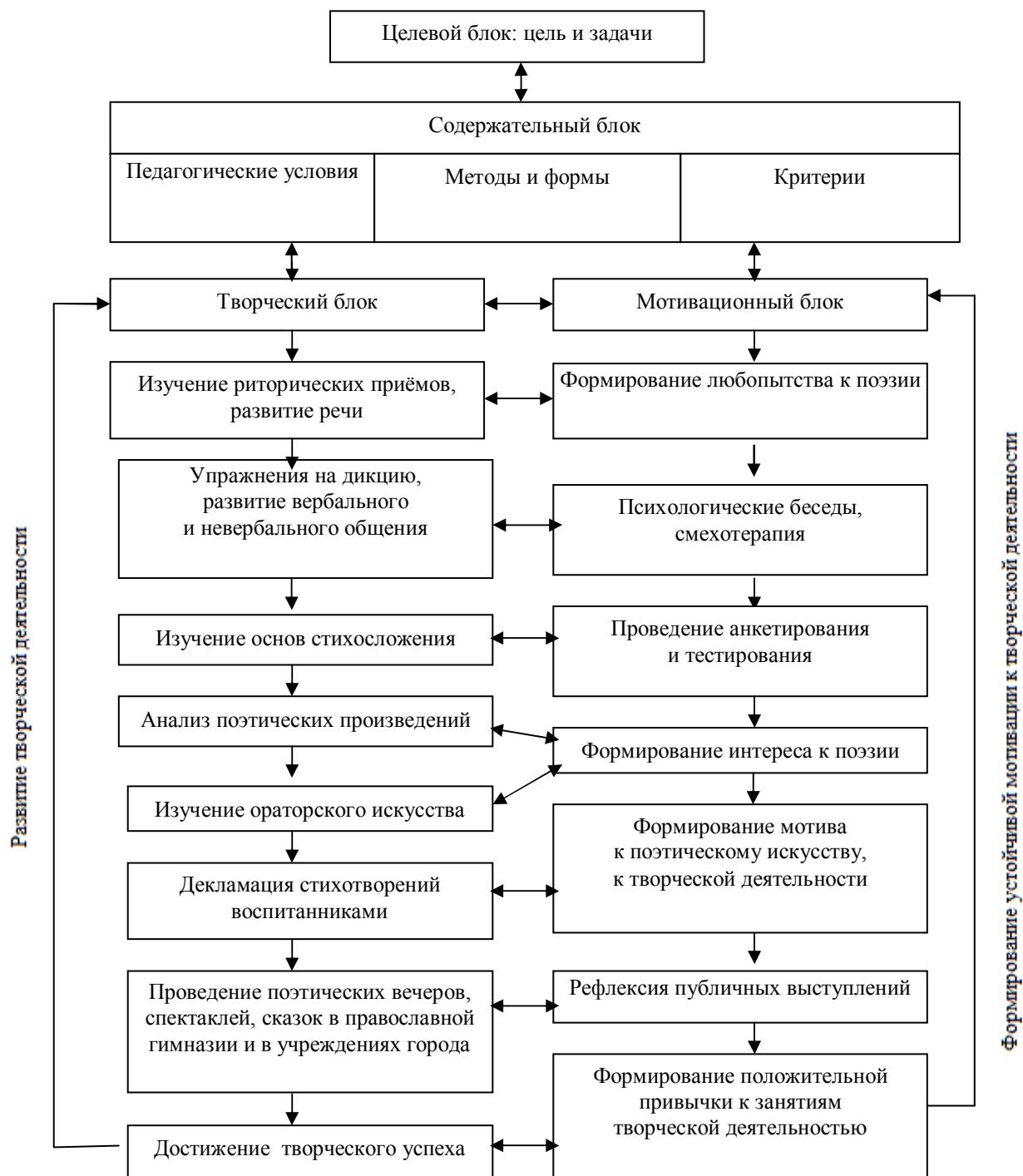


Рис. 1. Модель процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования

На начальном этапе становления поэтического кружка при работе с подростками важно постепенное увеличение трудности упражнений, поэтому первые занятия были посвящены формированию любопытства к поэтическому творчеству. На этом этапе разработана система игр и личных выступлений, бесед, включённых в нашу рабочую программу, содержащих в себе занимательные упражнения, пояснения и задания по развитию поэтического искусства. Для закрепления первичного интереса и его дальнейшего формирования были проведены практические занятия, включающие в себя чтение поэтических произведе-

ний, упражнения на развитие речи и дыхания, изучение риторических приёмов.

Для развития риторических способностей с воспитанниками были изучены приёмы вербального и невербального общения на сцене. В дополнение к этому рассказывались юмористические выдержки из собственного творческого опыта с целью снятия напряжения перед выступлениями. Классный руководитель принимал активное участие и поддерживал подростковый коллектив психологическими советами и рекомендациями, совместно с ним осуществлялась разработка индивидуального творческого маршрута для каждого ученика.

Для углубленного изучения поэтического произведения и декламации его на публике нами были проведены практические занятия на сцене с воспитанниками, где они обучались тонкостям ораторского и поэтического мастерства.

На основании проведенных бесед и практических занятий в классе и на сцене у воспитанников начало проявляться стремление к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Стремление воспитанников усилило первичный интерес к изучению поэтического творчества.

Для дальнейшего формирования мотивации творческой деятельности ставилась задача создания ситуаций успеха. В соответствии с нашей рабочей программой «В мире поэзии» был организован и проведен поэтический вечер, где выступил наш творческий коллектив. На это мероприятие были приглашены подростки из других классов, родители наших воспитанников и администрация школы. Благодаря успешному выступлению воспитанники получили удовлетворение от участия в поэтическом вечере. Ситуация успеха также усилила интерес к творческой деятельности в сфере поэзии.

После выступления осуществлялась рефлексия, а именно проводилось обсуждение с подростковым коллективом успехов и неудач поэтического вечера; выдвигались предложения по устранению ошибок, недочётов в ходе проведения поэтического вечера, на основании фото- и видеоматериалов проводился анализ проведённого мероприятия: дальнейшее обучение и формирование уверенности в усложнении выполнения поставленных творческих задач. Во время рефлексии нами осуществлялась педагогическая поддержка, способствующая выработке у воспитанников уверенности в своих силах, желания трудиться дальше и формированию устойчивой привычки к коллективному творчеству.

Для закрепления успеха были организованы и проведены ряд поэтических вечеров на различную тематику в стенах гимназии с активным участием нашего творческого коллектива.

В ходе экспериментальной работы у воспитанников вырабатывалась устойчивая привычка посещения поэтического кружка с целью встреч с коллективом и педагогом, а также для повышения своих профессиональных творческих навыков, поэтому встал вопрос

выйти с поэтическими концертами в другие учебные заведения города.

Для демонстрации результатов работы поэтического кружка за пределами гимназии были выбраны и проведены поэтические спектакли-сказки.

Успех публичных выступлений побудил подниматься на новый творческий уровень: некоторые воспитанники стали осуществлять первые попытки в написании собственных поэтических произведений.

Подводя общий итог, подчеркнём, что у воспитанников поэтического кружка в конечном итоге был сформирован мотив, направленный на активную творческую работу, который способствовал созданию собственных стихотворений и постановке поэтических спектаклей-сказок.

Из представленного выше материала следует, что описанная нами педагогическая модель была реализована на практике, помогла нам добиться положительных творческих результатов.

Безусловно, существовало большое количество трудностей по внедрению и реализации модели. Были периоды спада инициативы, особенно при изучении концепций мотивации и истории поэзии. Также были неудачи в публичных выступлениях. На начальных этапах низкий уровень самоанализа не давал должного понимания и осмысления проделанной воспитанниками самостоятельной работы. Контакты с родителями, классным руководителем на первых этапах были крайне неустойчивы. Формирование мотивационной сферы личности потребовало больших временных затрат и энергии. Для прочтения поэтических произведений, написанных воспитанниками, потребовалось заслужить доверие коллектива, ведь стихотворения – это индивидуальная психологическая часть мировоззрения подростка. Но в итоге нам удалось заинтересовать подростков и ознакомиться с большим количеством их собственных произведений.

В заключение отметим, что эффективность применения данной педагогической модели в процессе реализации творческой деятельности с подростками доказана на примере работы поэтического кружка в православной гимназии. Это подтверждается процентным ростом показателей критериев творческой деятельности, описанных нами в начале статьи. Данные приводятся в таблице.

Критерии / этапы эксперимента	Констатирующий эксперимент, %	Формирующий эксперимент, %	Контрольный эксперимент, %
Основы стихосложения	18	25	30
Декламация	20	23	29
Гибкость мышления и оригинальность	30	35	45
Толерантность	40	43	50
Качество памяти	40	44	55
Умение держаться на сцене	20	25	40

Приведенные данные получены нами в ходе эксперимента, проводимого по результатам анкетирования, контрольных работ, тестирования и процесса мониторинга за деятельностью воспитанников. Наше исследование было разбито на три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Констатирующий экс-

перимент демонстрировал невысокий уровень показателей критериев творческой деятельности. Однако постепенная работа на основе представленной педагогической модели повысила результаты. Так, в процессе формирующего эксперимента критерий «основы стихосложения» поднялся на 7% по сравнению с показателем констатирующего экспери-

мента. Критерий «декламация» повысился на 3%, «гибкость мышления и оригинальность» – на 5%. «Толерантность» повысилась на 3%, а «качество памяти» улучшилось на 4%. Критерий «умение держаться на сцене» – на 5%. Среднее значение повышения всех критериев от констатирующего до формирующего эксперимента составило 5%.

Контрольный эксперимент продолжил повышение процентных результатов по сравнению с формирующим экспериментом. Так, критерий «основы стихосложения» повысился на 5%, «декламация» – на 6%, «гибкость мышления и оригинальность» – на 10%, «толерантность» – на 7%, «качество памяти» – на 11%, «умение держаться на сцене» – на 15%. Среднее значение повышения всех критериев от формирующего до контрольного эксперимента составило 9%.

Таким образом, повышение каждого критерия творческой деятельности увеличилось более чем на 10% от констатирующего до контрольного эксперимента, что

говорит об эффективности применения педагогической модели в процессе формирования мотивации творческой деятельности подростков в системе дополнительного образования. Повышение критериев, по нашему представлению, привело к эффективной организации творческой деятельности подростков.

Представленная модель была реализована и дала положительный результат. Воспитанники избавились от страха выступать публично, стали писать собственные произведения, выступать на поэтических вечерах, самостоятельно организовывать поэтические выступления, у них появилось желание к углубленному изучению поэтического искусства.

Таким образом, представленная модель процесса формирования мотивации творческой деятельности подростков на сегодняшний момент является эффективной и может быть рекомендована для использования в различных сферах дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исаев И.Ф., Ерошенкова Е.И., Ларина Е.О. Моделирование институциональных структур в высшей школе // Научные ведомости БелГУ. Гуманитарные науки. №18 (137). Вып. 15. 2012. С. 168–173.
2. Богатырев А.И. Теоретические основы педагогического моделирования (сущность и эффективность). Издательский дом «Образование и наука». URL: http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm.
3. Бешенков С.А. Моделирование и формализация : метод. пособие. М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. 336 с.
4. Новикова Л.И. Методологический аспект проблемы моделирования воспитательных систем // Моделирование воспитательных систем: теория и практика / под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. М. : Изд-во РОУ, 1995. С. 5–10.
5. Лодатко Е.А. Моделирование педагогических систем и процессов. Славянск : СГПУ, 2010. 148 с.
6. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование. Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2005. 230 с.

Статья представлена научной редакцией «Психология и педагогика» 15 апреля 2015 г.

SIMULATION OF TEENAGERS' CREATIVE ACTIVITY MOTIVATION FORMATION IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Tomsk State University Journal, 2015, 395, 211–216. DOI: 10.17223/15617793/395/34

Zverev Pavel A. Belgorod National Research University (Belgorod, Russian Federation). E-mail: Z O-V-V@yandex.ru

Keywords: teenagers; creative activity; motivation; pedagogical modeling; poetry.

The article discusses the working version of the pedagogical model of the formation of motivation of the teenagers' creative activity in the system of additional education (next is the pedagogical model). During the creation of this pedagogical model, its general structural components and varied connections between forms and methods of the pedagogical education were determined. It should also be stated that the author of the article is a teacher of additional education in the Belgorod Orthodox School and he also heads a poetry circle which studies poetry and skills to convey its spiritual intensity to the audience using different stage performances. The pedagogical model, according to the results of the work done, may be represented by the following units. **The objective unit** contains the main objective of the research that includes parallel formation of the pupils' sustainable motivation to poetry and their study of fundamentals of professional skills in the field of poetry. **The content unit** includes pedagogical conditions that define work quality in the field of additional education, methods and forms of teaching and upbringing and basic criteria that help to assess the level of teenagers' creative activity development. Availability of the necessary complex of pedagogical conditions that help form teenagers' creative activity motivation in the system of additional education is an important background for the implementation of the model. **The creative unit**, aimed at the development of the teenagers' creative activity, includes the following: holding poetry nights, creative plays, creative tasks, exercises in rhetoric, studying creative concepts, the history of poetry, writing one's own poetry, reciting poetical works. **The motivational unit** shows the theoretical concepts of creative activity motivation formation and is the practical part of our pedagogical research, namely: formation of curiosity, interest, motivation and motive for the development of the teenagers' creative activity in the system of additional education. The creative and motivational units form a single complex of pedagogical actions aimed at the formation of a long-term habit to be creative. The habit of regular visiting classes in circles stimulated the creative activity motivation formation and contributed to the further development of poetic skills. The implementation of this model in practice gave an opportunity to make a number of poetic performances with the pupils both in the Orthodox School and in other educational institutions of Belgorod. The author emphasizes that a feature of this model is targeting teenagers for success, which intensifies motivation formation and increases the creative possibilities of the pupils by the principle of a positive feedback.

REFERENCES

1. Isaev I.F., Eroshenkova E.I., Larina E.O. Modelirovanie institutsional'nykh struktur v vyshey shkole [Modeling institutional structures in a university]. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye nauki*, 2012, no.18 (137), is. 15. pp. 168–173.

2. Bogatyrev A.I. *Teoreticheskie osnovy pedagogicheskogo modelirovaniya (sushchnost' i effektivnost')* [Theoretical basis of pedagogical modeling (nature and effectiveness)]. Available from: http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm.
3. Beshenkov S.A. *Modelirovanie i formalizatsiya* [Modeling and formalization]. Moscow: BINOM. Laboratoriya znaniy Publ., 2002. 336 p.
4. Novikova L.I. *Metodologicheskiy aspekt problemy modelirovaniya vospitatel'nykh sistem* [The methodological aspect of the problem of educational systems modeling]. In: Novikova L.I. Selivanova N.L. (eds.) *Modelirovanie vospitatel'nykh sistem: teoriya praktike* [Modeling of educational systems]. Moscow: ROU Publ., 1995, pp. 5–10.
5. Lodatko E.A. *Modelirovanie pedagogicheskikh sistem i protsessov* [Modeling of pedagogical systems and processes]. Slavyansk: Slavyansk State Pedagogical University Publ., 2010. 148 p.
6. Dakhin A.N. *Pedagogicheskoe modelirovanie* [Pedagogical modeling]. Novosibirsk: NIPKiPRO Publ., 2005. 230 p.

Received: 15 April 2015