

## ЖУРНАЛИСТИКА

УДК 070:93/94 (571.1)

DOI: 10.17223/19986645/40/11

**Н.В. Жиликова**

### **К ИСТОРИИ ТОМСКОГО ЖУРНАЛА «СИЛУЭТЫ ЖИЗНИ РОДНОГО ГОРОДА» (1909) – «СИЛУЭТЫ СИБИРИ» (1910)<sup>1</sup>**

*В статье рассматривается история малоизученного сатирического журнала Томска начала XX в., выходившего под названиями «Силуэты жизни родного города» (1909) и «Силуэты Сибири» (1910). Проанализированы архивные материалы фонда Томского губернского управления Государственного архива Томской области, относящиеся к изданию. Определено место журнала в сатирической журналистике Томска, исследованы содержательные и оформительские особенности журнала, рассмотрены причины прекращения его выхода.*

*Ключевые слова: журналистика, сатира, цензура, «Силуэты жизни родного города», «Силуэты Сибири», типология.*

Сатирическая журналистика в российской дореволюционной провинции заметно отставала в своем развитии от столичной: это выражалось и в меньшем количестве сатирических изданий, и в определенной вторичности освоения сатирических приемов и методов в существовавших сатирических газетах и журналах. Расцвет сатиры в период Первой русской революции 1905–1907 гг. сблизил столичную и провинциальную сатирическую журналистику, однако последняя затем вновь «затормозилась», сдерживаемая и цензурными условиями, и нехваткой литературных кадров, и т.д. Если сатирической периодике Первой русской революции посвящены многочисленные работы (см. [1–5] и др.), то журналистика 1908–1916 гг. системно не изучалась, она отражена по преимуществу в каталогах периодики (см. [6–8]). Неудивительно, что до сих пор в провинции существуют издания, которые можно назвать «фантомными»: их названия известны, они включаются в классификации и типологические обзоры, однако никто не знаком с их содержанием, поскольку затруднен доступ к оригинальным подшивкам изданий (как правило, потому, что они сохранились только в фондах столичных библиотек и архивов).

Характерным примером такого издания является томский журнал, который начал издаваться в 1909 г. под названием «Силуэты жизни родного города», в 1910 г. выходил как «Силуэты Сибири» (в дальнейшем – «Силуэты...»). Он включен во многие каталоги [6–8], обзоры (см., напр., [9]), упоминается в статьях [10, 11], но его содержательная часть практически никем не рассматривалась, так как годовая подшивка «Силуэтов жизни родного города» находится в Новосибирской библиотеке, Российской государственной библиотеке

---

<sup>1</sup> Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, грант «Периодическая печать Томской губернии второй половины XIX – начала XX века в общественно-политической и культурной жизни региона», проект № 16-11-70002.

(Москва) и Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург), а «Силуэтов Сибири» – только в РГБ и РНБ. Необходимо отметить, что малоизвестность журнала приводит к возникновению вопроса о том, был ли у этого издания «предшественник» – журнал под названием «Силуэты Томска». Это издание упоминается в нескольких источниках [10–12], хотя в настоящее время о его существовании не находится никаких свидетельств.

Задачами данного исследования являются: выяснение места журнала в общей картине развития сатирической журналистики Томска, восстановление истории издания, анализ содержательной части журнала и определение его типологического своеобразия.

### **Этапы развития сатирической журналистики в Томске**

Развитие сатирической журналистики в Томске можно представить следующим образом:

I этап. 1880–1904 гг. – зарождение и апробирование сатирических жанров в частных томских газетах: «Сибирская газета» (1881–1888) и «Сибирский вестник» (1885–1905).

II этап. 1905–1907 гг. – расцвет сатирической журналистики в период Первой русской революции. Выход журналов «И смех, и горе» (декабрь 1905); «Осы» (январь 1906–1907); «Бич» (март 1906); «Рабочий юморист» (апрель 1906); «Ерш» (май 1906 – 1907); «Бубенцы» (июнь 1906–1909); «Красный смех» (октябрь 1906); «Негативы» (май 1907).

III этап. Развитие сатирических традиций в отдельных сатирических и юмористических журналах и газетах Томска в период спада общественного движения после Первой русской революции 1905–1907 гг.: «Бенефисная газета» (1908); «Силуэты жизни родного города» (1909); «Силуэты Сибири» (1910); «Сибирское кабаре» (1911–1912); «Синдетикон» (1912).

Эта схема дает возможность определить место журнала «Силуэты...» в картине развития томской дореволюционной сатиры: это третий, заключительный этап, который характеризуется выходом изданий, продолжающих и развивающих основные сатирические идеи и методы на своих страницах в период реакции и в 1910-х гг. Сатирические и юмористические издания этого периода больше нацелены на развлекательность, политическая составляющая в них минимальна. Среди изданий этого этапа журнал «Силуэты...» отличался цельностью, верностью сатирическим традициям предшествующего периода, стремлением к максимально полному отражению местной жизни во всех ее аспектах – политическом, литературном и т.д.

### **Мифический предшественник «Силуэтов»**

Прежде чем перейти к документально подтвержденной истории журнала, необходимо прояснить вопрос о его «мифическом предшественнике» – журнале «Силуэты Томска». Это название встречается в одной из первых дореволюционных работ, посвященных томской журналистике, – в статье Вс. Крутовского «Периодическая печать в Томске». Автор – современник описываемых событий, журналист, участник многих томских периодических изданий, характеризуя сатирические издания начала XX в., писал: «Самым долговечным оказался литературно-юмористический журнал "Силуэты

г. Томска», переименованный затем в "Силуэты Сибири", прекратившийся в начале 1911 года, как кажется, вследствие разногласия издателей» [10. С. 306–307]. Это название появилось также в работе А.В. Адрианова «Периодическая печать в Сибири», в следующем предложении: «В том же 1906 г. появились сатирические журналы "Бич", "Ерш", "Рабочий юморист" и "Силуэты Томска", – все они кроме "Силуэтов Томска", переименованных затем в "Силуэты Сибири" и продержавшихся до начала 1911 г., быстро сошли со сцены, подвергаясь частой конфискации и репрессиям» [11. С. 14].

Здесь необходимо обратить внимание на два момента. Во-первых, логично предположить, что упомянутыми авторами «Томск» и «родной город» воспринимались как синонимы, отчего длинные «Силуэты жизни родного города» сократились до «Силуэтов Томска». Во-вторых, у дореволюционных авторов достаточно часто встречались неточности и пропуски (к примеру, ни один из них не упоминал выходивший в Томске в этот же период журнал «Красный смех»). «Силуэты» были отнесены Крутовским и Адриановым к журналам 1906 г., в то время как они выходили с 1909-го, а закончились не в 1911-м, а в 1910-м. В сохранившихся архивных делах не найдено ни одного намека на издание «Силуэты Томска», нет упоминаний журнала под этим названием на страницах крупнейшей томской газеты «Сибирская жизнь» за 1906–1908 гг., в то время как обо всех остальных газетах и журналах, особенно о новых, газета писала достаточно регулярно, в ряде случаев отмечая даже замыслы будущих изданий.

Название «Силуэты Томска» также можно найти в каталоге периодических изданий Западной Сибири, в записи о «Силуэтах жизни родного города». Составители указывали: «Ранее: "Силуэты Томска" (1907–1908). Затем: "Силуэты Сибири" (1910)» [12. С. 143–144], однако специальной записи о «Силуэтах Томска» нет. В новейшем каталоге 2011 г. [13] этот журнал уже не упоминается.

Таким образом, на данном этапе исследований мы предполагаем, что во всех работах речь идет о журнале «Силуэты жизни родного города», который ошибочно относится к сатирическим журналам Томска периода Первой русской революции 1905–1907 гг., видимо, по причине их типологического сходства.

### **Цензурная история журнала «Силуэты жизни родного города» – «Силуэты Сибири»**

Сведения о замысле издания и его первоначальной программе содержатся в фондах Томского губернского управления Государственного архива Томской области (ГАТО). Из хранящегося здесь дела известно, что первым издателем журнала «Силуэты жизни родного города» был «крестьянин Черниговской губернии, Конотопского уезда» Александр Николаевич Козловский. 11 декабря 1908 г. он писал в Главное отделение по делам печати:

*Имею честь покорнейше просить разрешить мне издание в городе Томске еженедельного иллюстрированного журнала под названием «Силуэты жизни родного города», исключительно с розничной продажей последнего,*

по цене 10 копеек за номер, с приемом объявлений, как обыкновенных, так и особого отдела коммерческих публикаций о неисправных должниках.

Отдел открывается с целью оградить торговые фирмы от профессиональных, безденежных должников, а также для того, чтобы способствовать успешному поступлению денег от неисправных плательщиков.

Журнал будет выходить по следующей программе: обзор местной жизни за неделю, рассказы, стихотворения, басни, сказки, биографии всех местных выдающихся деятелей, судебные процессы, злободневные фельетоны, отчеты заседаний городской думы, разных обществ и партий, театральные рецензии, сообщения корреспондентов, анекдоты, афоризмы, шутки, смесь, ответы редакции.

Журнал будет по преимуществу касаться жизни города и говорить на местную злобу дня» [14. Л. 105].

Заметим, что и здесь будущий издатель не упоминает ни о каком предшественнике журнала, хотя, если бы «Силуэты Томска» выходили буквально год-два назад, это было бы отражено в прошении.

Остальные документы, относящиеся к журналу, посвящены вопросам смены редакторов: 7 января 1909 г. он был передан Всеволоду Ивановичу Савинову («красноярскому мещанину») [14. Л. 111], 2 мая 1909 г. – Николаю Ивановичу Ландышеву («потомственному гражданину») [14. Л. 121], 5 мая 1909 г. – Михаилу Прокопьевичу Игнатову («томскому мещанину») [14. Л. 128]. Наконец, с 10 декабря 1909 г. журналом стал заведовать Вениамин Иванович Романов («студент медицинского факультета Императорского Томского университета») [14. Л. 134].

В ГАТО также обнаружены сведения о тираже журнала: инспектор по делам печати в г. Томске, посылая в Главное управление по делам печати сведения о томских изданиях 1909 г., сообщал, что еженедельный «литературный юмористический журнал с карикатурами» «Силуэты жизни родного города» печатался минимальным тиражом 600, максимальным – 800 экземпляров [15. Л. 67]. Издатели-редакторы характеризовались следующим образом: «Всеволод Григорьевич Савинов, обучался в гимназии до IV класса, православный, и Михаил Петрович Игнатьев, мещанин, домашнего образования, православный» [15. Л. 176]. Первый номер, по сведениям инспектора, вышел 17 января 1909 г. Журналу также посвящена подробная характеристика в инспекторском отчете 1910 г.:

*Этот еженедельный иллюстрированный юмористический журнал, осмеивая разного рода бытовые недостатки из жизни города Томска, главным образом, давал материалы, доставлявшие возможность читателю кое-что видеть в комическом освещении.*

*Не касаясь вопросов политики, в разных рассказах журнал мог доставлять приятное развлечение.*

*Журнал печатался порядка в количестве 1000 экземпляров в одном номере, а чаще всего в количестве 600 экземпляров.*

*В течение года вышло 43 номера.*

*Материальное положение «Силуэтов жизни родного города» было неза-  
видно, так как от годовичного издания получился дефицит, хотя и незначи-  
тельный [15. Л. 181].*

В этой характеристике обращает на себя внимание некоторое расхожде-  
ние в отношении количества экземпляров журнала («максимальное 800» – в  
общих сведениях о тиражах томских изданий, «1000 экземпляров в одном  
номере» – в подробном отчете), а также указание на аполитичность и развлека-  
тельный характер «Силуэтов».

Необходимо добавить, что в Российском государственном историческом  
архиве (Санкт-Петербург) хранится дело, озаглавленное «"Силуэты жизни  
родного города", "Силуэты Сибири". Журнал. Томск. 1909 г.» [16], также со-  
держашее документы, относящиеся к двум этим журналам.

### **Хроника «Силуэтов» на страницах газеты «Сибирская жизнь»**

О журнале «Силуэты...» можно было узнать из газеты «Сибирская  
жизнь». 15 января газета поместила на первой полосе следующее объявление:

*Иллюстрированный юмористический журнал*

**СИЛУЭТЫ ЖИЗНИ РОДНОГО ГОРОДА**

*Первый номер выйдет в субботу, 17 января.*

*Отделение конторы и редакции в магазине В.А. Феофанова, в городском  
каменном корпусе у Базарного моста. Продажа отдельных номеров во всех  
книжных магазинах, киосках и у разносчиков (СЖ. 1909. № 11).*

От других объявлений о выходе периодических изданий, которые посто-  
янно публиковала «Сибирская жизнь», реклама «Силуэтов» отличалась своей  
рисованной заставкой. Собственно название «Силуэты жизни родного горо-  
да» было выполнено в виде картинки – стилизованных карт, частью которых  
были буквы, а частью – изображения персонажей: балерины на сцене театра,  
пьяницы с бутылкой, залезающего в разбитое окно вора и т.д. Всего было  
шесть «карт». Эта же заставка использовалась и в самом журнале. Благодаря  
рекламному ходу повышалась узнаваемость журнала, к тому же это объявле-  
ние «бросалась в глаза» даже при беглом просмотре первой газетной стра-  
ницы.

В этом же номере в разделе «Томская жизнь» газета сообщала читателям  
подробности о новом томском журнале:

*12 января красноярскому мещанину В.И. Савинову разрешено издавать в  
г. Томске юмористический иллюстрированный журнал под названием «Силу-  
эты жизни родного города» по следующей программе: 1) обзор местной  
жизни; 2) рассказы, стихотворения, басни, сказки, биографии всех местных  
выдающихся деятелей; 3) судебные процессы; 4) злободневные фельетоны;  
5) отчеты заседаний думы и разных обществ и партий; 6) театральные ре-  
цензии, сообщения корреспондентов; 7) анекдоты, афоризмы, шутки;  
8) смесь и т.д. Журнал будет выходить один раз в неделю; цена номера 10 к.  
(СЖ. 1909. № 11).*

В этом объявлении, в отличие от прошения А.Н. Козловского (приведенного выше), указаны конкретные восемь разделов журнала, нет упоминаний о коммерческих публикациях. Нет и традиционного предложения о подписке: журнал первоначально продавался только в розницу.

В течение 1909 г. на первых полосах газеты появлялись однотипные объявления о выходе очередного номера журнала «Силуэты жизни родного города»: сверху над рисованной заставкой печаталась информация о дате выхода, снизу – подробный адрес конторы и цена номера (см.: СЖ. 1909. № 33, 39, 46, 51, 58, 63 и т.д.). Среди них можно выделить несколько объявлений, отличающихся от других. Так, в феврале сообщалось: «При журнале открыты два конкурса: литературный и томских красавиц. Барышни и дамы! Не стесняйтесь, присылайте фотографии Ваших головок! Подробные условия конкурсов помещены в журнале» (СЖ. 1909. № 33). В марте в добавление к стандартному тексту объявления были допечатаны сообщения: «Следующий номер будет посвящен юбилею Гоголя» (СЖ. 1909. № 58), «Посвящен юбилею Гоголя. С портретами Гоголя и его героев» (СЖ. 1909. № 63).

В это же время «Сибирская жизнь» в рубрике «Томская жизнь» поместила заметку под названием «Новые томские издания»:

*Недавно вышла вторая книжка литературно-политического журнала «Молодая Сибирь» и девятый номер юмористического журнала «Силуэты жизни родного города». Первый номер «Молодой Сибири», как мы уже сообщали, был конфискован, второй же разошелся весь и в данное время к печати готовится № 3. Что же касается «Силуэтов родного города», то первые девять номеров также разошлись почти все и к печати готовится уже № 10-й, который, как мы слышали, будет посвящен главным образом 100-летию юбилею Н.В. Гоголя. Оба эти издания хотя и не отличаются выдающимися силами, но ведутся в прогрессивном направлении, которое позволяет думать, что оба эти журнала будут приносить ту или иную общественную пользу (СЖ. 1909. № 62).*

По-видимому, это «прогрессивное направление» было замечено не только коллегами-журналистами, но и цензурным комитетом. Уже с апреля у журнала начались сложности с цензурой, о чем читатели также могли узнать из объявлений, сообщавших, что «по независящим от редакции причинам» выпуск № 13 был задержан, но выходит 11 апреля (СЖ. 1909. № 76). Продолжались и перемены в жизни редакции, о них журнал информировал в прежнем формате рекламных объявлений, публикуемых на первой странице газеты «Сибирская жизнь»:

*Вследствие перемены главы кабинета редакции юмористического журнала «Силуэты» задержан выпуск очередного № 16, который выйдет во вторник, 5 мая.*

*Успех журнала и настойчивые требования доставки на дом вынуждают открыть с 1 июня подписку. Плата будет назначена, с доставкой в Томске: на год – 5 руб., на 6 мес. – 2 р. 50 к., на 3 мес. – 1 р. 25 к., на 1 мес. – 50 коп. С пересылкой иногородним 6 руб., 3 руб., 1 р. 50 к. и 60 к. Отделение конторы при магазине В.А. Феофанова в Томске (СЖ. 1909. № 88).*

Во втором полугодии к стандартным объявлениям, сообщавшим о выходе очередных номеров и об условиях подписки, было только три дополнения. Одно из них сообщало, что в № 31 «помещено описание неудачной экспедиции под почтовую контору. Рисунки, план» (1909. № 213). Другое сообщало о том, что в городе Ново-Николаевске «агентом журнала по приему подписки и объявлений состоит П.К. Гецевич» (СЖ. 1909. № 252). Наконец, третье информировало читателей о переименовании и грядущих изменениях в жизни журнала:

*С января месяца 1910 года журнал «Силуэты жизни родного города» будет выходить реформированным в виде еженедельного иллюстрированного художественно-литературного и юмористического журнала, с широкой программой под названием «Силуэты Сибири. Жизнь Сибири в рисунках». Карикатуры и рисунки в несколько красок. Фототипия. Журнал будет выходить еженедельно. Подписная цена для иногородних подписчиков, на год (10 месяцев) – 5 руб., ½ г. (5 мес.) – 2 р. 50 к., 1 м. – 50 к. Для городских в те же сроки: 4 р., 2 р., и 40 к. На линии железной дороги стоимость номера – 15 к., в городе 10 к. Подписка принимается в конторе журнала, при конторе редакции газеты «Сибирская жизнь» и во всех книжных магазинах г. Томска (СЖ. 1909. № 271).*

Рисованная заставка была изменена: теперь название журнала располагалось на фоне заснеженной равнины, по которой вдаль уходили рельсы, а по обочинам железной дороги, между столбами, тянулись телеграфные провода; дорога уходила в тайгу. В верхней части рисунка находились изображения торопящихся людей, среди которых можно было различить купца, солдата в фуражке, студента с газетой под мышкой, женщину в шляпке и др.

Таким образом, существование журнала «Силуэты жизни родного города» ограничено одним годом – 1909-м. За это время вышло 43 номера журнала. Материал газеты «Сибирская жизнь» свидетельствует о том, что редакция энергично работала над распространением журнала: «Силуэты жизни родного города» продавались в розницу не только в киосках и книжных магазинах города, но и на железной дороге. Кроме того, журнал распространялся по подписке в городе, в дачных поселках и по России. У журнала был и собственный агент по приему коммерческих объявлений в соседнем бурно развивающемся городе Ново-Николаевске. Заметим, что цена на журнал все время его существования оставалась стабильной – 10 копеек за номер в городе Томске. Тем не менее редакции не удалось сделать издание журнала прибыльным делом, добиться больших тиражей.

### **«Силуэты Сибири», 1910 г.: краткая история существования**

Объявления о выходе очередных номеров переименованного журнала по-прежнему располагались на первой полосе газеты «Сибирская жизнь» в течение 1910 г.: правда, теперь они вдвое уменьшились в размере, а рисованная заставка помещалась на полосе вертикально – возможно, ради экономии места (или для привлечения внимания читателя необычным расположением на газетной странице). Дополнительной информации объявления практически

не содержали, за исключением единственного случая. В июле, сообщая читателям о том, что продолжается подписка на журнал на четвертое полугодие, издатели писали: «С целью дать возможность получать журнал наименее состоятельному классу населения, стоимость подписной платы понижается. Для иногородних подписчиков: на  $\frac{1}{2}$  г. (5 месяцев) – 1 р. 40 к., на 1 м. – 30 к. Для городских: на  $\frac{1}{2}$  г. 1 р. На 1 м. 0–25 к.» (СЖ. 1910. № 159). Это объявление любопытно еще и тем, что здесь, видимо по недосмотру наборщиков, была поставлена заставка журнала «Силуэты жизни родного города»: и до, и после публиковалось верное название «Силуэты Сибири».

Кроме рекламных объявлений, «Сибирская жизнь» опубликовала в рубрике «Томская жизнь» информационную заметку, которая называлась «Силуэты Сибири» и напоминала читателям об предыстории и обстоятельствах выхода этого журнала:

*С января месяца 1909 года в г. Томске, как известно, стал выходить юмористический еженедельный журнал под названием «Силуэты жизни родного города». Цена журнала была 4 р. в год для местных подписчиков и 5 р. – для иногородних.*

*За первый год существования журнал не имел распространения и давал убытки.*

*С 1 января 1910 года журнал перешел в другие руки, стал выходить под редакцией студента г. Романова и был переименован в «Силуэты Сибири». В настоящее время размеры «Силуэтов» увеличены, приблизительно, на два листа, в нем печатаются цинкографические рисунки, причем для большего распространения журнала плата уменьшена: для городских подписчиков 2 р. и для иногородних 2 р. 60 к.*

*И несмотря на сравнительное увеличение журнала и уменьшение подписной платы, – он в данное время убытка предпринимателям уже не дает. В общем дело постепенно улучшается (СЖ. 1910. № 120).*

Несмотря на оптимизм журналистов, «Силуэтам Сибири» не суждена была долгая жизнь. В октябре на первой полосе появилось объявление, гласящее: «Выход журнала "Силуэты Сибири" ввиду переговоров о передаче издания временно приостановлено». Однако журнал больше не возобновлялся. В итоге в 1910 г. удалось выпустить всего 26 номеров.

### **Авторский состав и структура «Силуэтов»**

Юмористический характер журнала обусловил использование его авторами разнообразных псевдонимов. На страницах журнала встречаются «Хмурый», «Тихий мальчик», «Зиг-Заг», «Премудрая крыса Онуфрий», «Бой-кот», «Ив. Ив. Иванов» и др. Некоторые из них принадлежали достаточно известным в Томске авторам: так, псевдонимом «Премудрая крыса Онуфрий» подписывался сатирик Порфирий Алексеевич Казанский, автор томских сатирических журналов «Ерш», «Бич», «Бубенцы», «Красный смех», а также общественно-политического журнала «Сибирские отголоски». Псевдонимы использовались и для подписи карикатур («Фон Клякс», «М.Щ.» и др.).

Из пародийных отчетов о редакционных собраниях (О.С.Р.К.П.Ж. // Силуэты. 1909. № 1; Кризис (редакционный этюд) // Там же. 1909. № 17; Не-



сколько теплых слов (от редакции) // Там же. 1909. № 27; Редакционное со-  
вещание // Там же. 1909. № 34; От редакции // Там же. 1909. № 43; От редак-  
ции // Там же. 1910. № 20) можно узнать о примерном количестве сотрудни-  
ков «Силуэтов...» – около десяти человек: «Иван Иванович», «Бернарден де  
Сент Пьер», «Зиг-Заг», «Або-Риген», «Точечка», «Юс», «Мина», «Премудрая  
крыса Онуфрий», «Миша Буфф» и некоторые другие.

Редакция настоятельно призывала к сотрудничеству «братьев писателей»,  
но не обещала гонораров, о чем прямо предупреждала: «...авторы, за немно-  
гим исключением, могут рассчитывать только на лавры и не должны думать  
о презренном металле». Особое внимание было обращено на «молодых, на-  
чинающих поэтов»: журнал объявлял, что «произведения их, все без изъятия,  
будут печататься, для суда самой публики, в особом отделе, вблизи почтового  
ящика, без всяких комментариев и критических заметок, за весьма уме-  
ренное вознаграждение в 10 коп. со строки петита (конечно, в пользу конто-  
ры редакции)». Наконец, корреспондентов редакция просила «в своих сооб-  
щениях идти рука об руку с истиной, не смущаться давать голые факты, осо-  
бенно при обличении, и, ради Бога, не врать» (Силуэты. 1909. № 2).

В 1910 г. на страницах журнала стали появляться фамилии известных по-  
этов и писателей Томска: Г.А. Вяткина, И. Хейсина, С. Чеботаря, П. Ильин-  
ского, В. Курицына и др. Это было связано с переменной типологического  
статуса издания, а именно попыткой совместить в рамках одного журнала  
литературно-художественное и юмористическое направление.

В объявлении о подписке на «Силуэты жизни родного города» подробно  
расписывалась структура номера:

«Дневник томского обывателя» (обзор томской жизни за неделю)

«Преступление и наказание» (юридические недоразумения разных субъ-  
ектов)

«Сцена и кулисы»

«Столбы отечества»: биографии и интервью всех выдающихся деятелей,  
будущих и бывших членов Государственной думы

«Отцы города» (не смешивать со столбами отечества)

Фельетоны, фельетончики и фельетошки, современные, своевременные и  
злободневные.

Стихотворения на гражданские, военные и духовные темы.

«Около союзов и партий»: около потому, что на заседания некоторых  
обществ сотруднику так же трудно проникнуть, как верблюду пройти иголь-  
ные уши.

«В парламенте» – отчеты думских заседаний.

«Провинциальная почта» (отдел корреспонденций)

Анекдоты. Шутки. Басни, Афоризмы. Ответы редакции и прочее, способ-  
ное вызвать хотя мимолетную улыбку» (Силуэты. 1909. № 2).

Необходимо сказать, что далеко не вся эта программа реализовывалась в  
каждом номере: она была заявлена скорее «на вырост», максимально охваты-  
вала все задуманные редакцией направления.

### **Основные темы и методы сатиры в «Силуэтах»**

Одним из часто встречающихся сатирических методов, используемых в материалах, была пародия. Пародировались не только основные рубрики в «серьезных» журналах, но и, например, такой прием, как «девизы». Так, в № 6 на одном из разворотов был помещен девиз «Колбаса, французские булочки и фляки по-польски должны быть изгнаны из пищи» – пародировалась томская черносотенная газета «Сибирская правда», которая в первых номерах 1909 г. печатала на своих разворотах скандальный девиз «Жида должны быть обязательно выселены из России».

Основной темой, которая постоянно обсуждалась в журнале, был городской быт: осуждались неблагоустроенность улиц, грязь и ухабы на дорогах, скользкие тротуары зимой и пыль летом и т.д. (Томск // Силуэты. 1909. № 2; Весенние приметы // Там же. 1909. № 13; Классики о Томске и его обывателях // Там же. 1909. № 17 и т.д.). Затрагивалась тема нравов томичей (Наши Дон-Жуаны // Силуэты. 1909. № 8), бездействие городских депутатов (Спит... // Там же. 1909. № 18). Железная дорога также была «источником вдохновения» для томских сатириков, существовала даже специальная рубрика под названием «Этюды железнодорожного хозяйства», которые подписывались «Комитет железнодорожного единения и прогресса» (Силуэты. 1909. № 41, 42 и др.).

В поле внимания журнала постоянно попадала литературная жизнь России и Томска. Авторы высмеивали поэтов-модернистов (Хочу быть дерзким (по Бальмонту) // Силуэты. 1909. № 12; Из альбома декадента // Там же. 1910. № 3), местных поэтов разных направлений (Галерея томских поэтов // Там же. 1909. № 24).

Образцом для подражания для «Силуэтов...» был, безусловно, «Сатирикон»: томичи в подражание своему «общероссийскому собрату» начали создавать сатирическую «Историю города Томска (от древности до наших дней)» (публиковалась в № 1–17 на протяжении 1909 г.). Практически в каждом номере помещались перепечатки из «Сатирикона» на протяжении 1909 и 1910 гг.

В 1910 г. тематический спектр журнала расширился за счет культурной и научно-популярной тематики. В «Силуэтах» стали публиковаться статьи о современных писателях (А.П. Чехов как юморист // Силуэты. 1910. № 1), о выдающихся сибиряках (Полезная жизнь (биографический очерк о Г.Н. Потанине) // Там же. 1910. № 4; Пионеры сибиреведения. В.В. Сапожников // Там же. 1910. № 6), о введении в Сибирь института присяжных заседателей (Суд правый, скорый и милостивый // Там же. 1910. № 5). Много внимания уделялось выставке картин алтайского художника Г.И. Гуркина, об этом журнал писал на протяжении нескольких номеров, помещал гравюры некоторых картин (Выставка картин художника Г.И. Гуркина // Силуэты. 1910. № 9; От мусштабеля иконописца до мастера кисти (биографический очерк) // Там же. 1910. № 10; Выставка картин художника Г.И. Гуркина. Река Кучурла // Там же. 1910. № 11 и т.д.).

### **Принципы иллюстрирования журнала в 1909 и 1910 гг.**

В 1909 г. основной формой иллюстрации была карикатура. Тематика, как правило, касалась городских неурядиц: художники высмеивали пьянство и распутство горожан, порядки на железной дороге, грязь на томских улицах и

т.д. Некоторые карикатуры выступали в качестве своеобразных иллюстраций к текстовым материалам, некоторые являлись вполне самостоятельными произведениями, публиковались с собственными заголовками и подписями. В качестве примера можно привести карикатуру на тему бедности томских пожарных, лишенных необходимого инструментария для выполнения своей задачи. Карикатура называется «Томский красный петух»: на ней изображено горящее здание, пожарные на фоне огня, внизу размещена подпись:

Кукареку, кукареку,  
Купили б новую кишку! (художник «М.Щ.») (Силуэты. 1909. № 18).

Фотографии в 1909 г. появились только один раз: под названием «Томские достопримечательности» были опубликованы изображения захламленных томских закоулков (Силуэты. 1909. № 19).

Чтобы выделиться на фоне черно-белых томских изданий, журнал печатался с цветными обложками. В течение 1909 г. были использованы желтые, оранжевые, зеленые, синие цвета. Кроме того, редакция постоянно искала возможность применения цвета в самом номере. Так, № 11 за 1909 г. – пасхальный – был напечатан целиком красными чернилами, и тексты, и карикатуры. Осенью 1909 г. редакция применила синий цвет только для карикатур (№ 27, 30, 36, 42), в № 39 рисунки были выполнены в коричневом цвете. В последнем номере за 1909 г. журнал поместил трехцветные раскрашенные карикатуры – здесь был применен желтый и синий цвет, наложение их дало еще и зеленый оттенок.

В 1910 г. журнал изменил принципы иллюстрирования. Теперь обложки издавались не на цветной, а на белой бумаге, но здесь помещались иллюстрации либо с применением красного цвета, либо в полноцвете. Несмотря на невысокое качество печати и самих изображений, а также примитивное цветodelение, в определенном смысле эти попытки были «шагом вперед» в развитии томской полиграфии.

В самом номере иллюстрации были черно-белыми. Теперь карикатуры занимали целые полосы, здесь появились также своеобразные «комиксы» – развернутые сюжеты из нескольких картинок с подписями, на темы томской жизни. К карикатурам в 1910 г. добавились гравюры и фотографии.

В целом необходимо отметить, что редакция действительно стремилась превратить журнал в полноценное иллюстрированное издание с разными типами и видами изображений – карикатурами, фотографиями, гравюрами, рисунками. Достойно выполнить эту полиграфическую задачу помешали низкий уровень развития техники в томских типографиях и недостаточное материальное положение издателей.

### **Заключение**

Исследование журнала позволяет сделать вывод о том, что одной из причин прекращения издания была неудачная попытка совмещения разных типологических статусов, предпринятая редакцией в 1910 г. Из иллюстрированного юмористического журнала издатель попытался сделать журнал литературно-художественный и юмористический, однако разница в подходах к подаче материала, в принципах изображения действительности оказалась

слишком резкой. В 1909 г. журнал определил круг тем, не выходящих за пределы интересов томичей, не затрагивающих «большой политики» и общероссийских проблем. Узкий аудиторный круг, сложившийся к этому времени, не удовлетворял издателей, которые попытались расширить круг тем и проблем. Однако этот эксперимент привел к потере прежнего «лица» журнала, отпугнул непритязательных прежних подписчиков, но остался невостребованным интеллигентной публикой.

Тем не менее журнал «Силуэты...» был достаточно заметным явлением в журналистике города Томска начала XX в. Здесь участвовали известные томские сатирики, поэты и писатели, которые продолжали по мере сил традиции сатирической журналистики России. Выбрав образцом для подражания знаменитый «Сатирикон», издатели провинциального журнала попытались воплотить на томском материале принципы подачи материала, характерные для «столичных собратьев», познакомили публику с отдельными произведениями сатириков.

Активная работа редакции по привлечению к сотрудничеству местных самодеятельных сатириков и карикатуристов способствовала оживлению литературной и художественной жизни города.

Журнал был достаточно тепло воспринят и вне Томска, о чем говорилось в одном из последних номеров: «Последним и заключительным словом будет глубокая благодарность за внимание великому писателю русской земли Л.Н. Толстому, почувствовавшему, быть может, в наших слабых творениях не только один "пустой" смех, а и "невидимые миру слезы", и приславшему как одобрение "для сотрудников" журнала потрет со своим автографом» (От редакции // Силуэты. 1910. № 20). Этот факт свидетельствует о том, что «Силуэты...» являются достойным представителем сатирической журналистики России начала XX в. и заслуживают дальнейшего подробного исследования.

### *Литература*

1. Нинов А.А. Русская сатирическая поэзия 1905–1907 годов // Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907) / сост., подгот. текста и примеч. Н.В. Банк и др.; вступ. ст. А.А. Нинова. Л., 1985. С. 5–102.
2. Евстигнеева Л.А. Сатира мятежных лет // Революция 1905–1907 гг. и литература / отв. ред. Б.А. Бялик. М., 1978. С. 139–152.
3. Жуков В.Ю. Сатирическая журналистика периода Первой российской революции как исторический источник (на материалах Петербурга): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л., 1991. 24 с.
4. Боцяновский В., Голербах Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л.: ГИЗ, 1925.
5. Демченко Е.П. Сатирическая пресса Украины 1905–1907 гг. Киев: Наук. думка, 1980. 147 с.
6. Русская сатирическая периодика 1905–1907 гг.: сводный каталог / сост. З.А. Покровская. М.: Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1980. 136 с.
7. Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах Научной библиотеки Томского университета: каталог / науч. ред. В.А. Зибарев. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1988. 42 с.
8. Сатирические журналы первой русской революции 1905–1907 гг.: каталог / сост. П.Т. Рудзинский. Новосибирск: ГГНТБ СО АН СССР, 1990. 125 с.
9. Дурыйн С., Казаринов П., Киржнецт З. и др. Журналы и временники // Сиб. сов. энцикл.: в 4 т. Т. 1. Новосибирск: Сиб. краев. изд-во, 1929. Стб. 972.
10. Крутовский Вс. Периодическая печать в Томске // Город Томск.. Томск, 1912. С. 279–309.

11. Адрианов А.В. Периодическая печать в Сибири. Томск, 1919. С. 13–14.
12. Сводный каталог периодики Западной Сибири (1789–1959 гг.). Ч. I. Журналы. Продолжающиеся издания. Новосибирск, 1972.
13. Косых Е.Н., Яковенко А.В. Повременная печать Сибири (вторая половина XIX века – февраль 1917 г.): Сводный указатель периодических и продолжающихся изданий. Томск: Ветер, 2011. 376 с. (Историко-краеведческий архив, вып. 4).
14. Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 3. Оп. 12. Д. 969.
15. Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 3. Оп. 12. Д. 735.
16. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 776. Оп. 21, ч. 2. Д. 5.

# ON THE HISTORY OF A TOMSK MAGAZINE *SILHOUETTES OF THE LIFE OF THE HOMETOWN* (1909) – *SILHOUETTES OF SIBERIA* (1910)

*Tomsk State University Journal of Philology*, 2016, 2 (40), 147–160. DOI: 10.17223/19986645/40/11  
 Zhilyakova Natalia V., Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: retama@yandex.ru

**Keywords:** journalism, satire, censorship, *Silhouettes of Life of the Hometown*, *Silhouettes of Siberia*, typology.

The article discusses the history of a poorly known satirical magazine published in Tomsk in the early 20th century, *Siluety zhizni rodnogo goroda* [Silhouettes of the Life of the Hometown] (1909) and *Siluety Sibiri* [Silhouettes of Siberia] (1910) (hereinafter *Silhouettes*). It was issued in the period of stabilization of Russian public life, decline of revolutionary activity and understanding of the events. Satirical and humorous publications in 1909 and 1910 both in the capitals and in the Russian province were more focused on entertainment, political component in them is minimal. Among the publications at that time the Tomsk magazine *Silhouettes* was characterized by integrity, loyalty to satirical traditions of the previous period, desire to maximize the total reflection of local life in all its aspects – political, literary, etc.

Archive files stored in the funds of Tomsk provincial administration of State Archive of Tomsk Oblast (GATO) have information about the original program of the edition, the transfer of the magazine from one hand to another during 1909 and 1910, about its circulation from 600 to 1,000 copies. A Tomsk censor characterized the magazine as non-political and entertaining, having no commercial success.

Research of newsprint periodicals of the 1910s gives grounds to assert that the leading newspaper in Tomsk, *Sibirskaya Zhizn'* [Siberian Life], closely followed the release of *Silhouettes*, supported it by printing ads and reviews on individual issues, noting the progress of the magazine.

Since materials were mainly signed by pseudonyms in *Silhouettes*, it is quite difficult to identify its authors. However, it was found that known satirists and artists of Tomsk collaborated with the magazine; in 1910, the magazine has publications by local poets, writers, publicists. The main theme that is constantly discussed in the magazine was the unsettled urban life. Satirists described mud and potholes on the roads, slippery sidewalks in the winter and dust in the summer, etc. Topics touched upon the behavior of Tomsk citizens, nonfeasance of city delegates, Tomsk customs in general, including the local literary life. The role model was the famous satirical Russian magazine *Satyricon* (St. Petersburg, 1908–1914).

In 1910, the thematic spectrum of the magazine expanded to cultural, scientific and popular subjects. *Silhouettes* published articles about contemporary writers and outstanding Siberians, about the introduction of jury trials in Siberia, about the artistic life of Siberia. The text and pictures in the magazine complemented each other. Active editors' work on building cooperation of local amateur satirists and cartoonists contributed to the revival of the literary and artistic life of the city.

The study indicates that *Silhouettes* is a worthy representative of Russian satirical journalism in the beginning of the 20th century and needs a further detailed study.

## References

1. Ninov, A.A. (1985) Russkaya satiricheskaya poeziya 1905–1907 godov [Russian satirical poetry of 1905–1907]. In: Bank, N.V. et al. *Stikhotvornaya satira pervoy russkoy revolyutsii (1905–1907)* [Poetic satire of the first Russian revolution (1905–1907)]. Leningrad: Sovetskiy pisatel'.
2. Evstigneeva, L.A. (1978) Satira myatezhnykh let [Satire of the rebellious years]. In: Byalik,

B.A. (ed.) *Revolutsiya 1905–1907 gg. i literatura* [The Revolution of 1905–1907 and literature]. Moscow: Nauka.

3. Zhukov, V.Yu. (1991) *Satiricheskaya zhurnalistika perioda Pervoy rossiyskoy revolyutsii kak istoricheskiy istochnik (na materialakh Peterburga)* [Satirical journalism of the first period of the Russian Revolution as a historical source (on materials of St. Petersburg)]. Abstract of History Cand. Diss. Leningrad

4. Botsyanovskiy, V. & Golerbakh, E. (1925) *Russkaya satira pervoy revolyutsii 1905–1906* [Russian satire of the first revolution of 1905–1906]. Leningrad: GIZ.

5. Demchenko, E.P. (1980) *Satiricheskaya pressa Ukrainy 1905–1907 gg.* [Satirical press in Ukraine in 1905–1907]. Kiev: Naukova Dumka.

6. Pokrovskaya, Z.A. (1980) *Russkaya satiricheskaya periodika 1905–1907 gg.: svodnyy katalog* [Russian satirical periodicals of 1905–1907: a catalog]. Moscow: USSR State Library.

7. Zibarev, V.A. (ed.) (1988) *Satiricheskie zhurnaly 1905–1907 gg. v fondakh Nauchnoy biblioteki Tomskogo universiteta. Katalog* [Satirical magazines of 1905–1907. in the collections of Tomsk University Research Library. A catalog]. Tomsk: Tomsk State University.

8. Rudzinskiy, P.T. (1990) *Satiricheskie zhurnaly pervoy russkoy revolyutsii 1905–1907 gg.: Katalog* [Satirical magazines of the first Russian revolution of 1905–1907: a catalog]. Novosibirsk: GGNTB SO AN SSSR.

9. Durylin, S. et al. (1929) *Zhurnaly i vremenniki* [Journals and Annals]. In: Azadovskiy, M.K. (ed.) *Sibirskaya sovetskaya entsiklopediya v 4-kh t.* [Siberian Soviet Encyclopedia in 4 vols]. Vol. 1. Novosibirsk: Sibirskoe kraevoe izd-vo.

10. Krutovskiy, Vs. (1912) *Periodicheskaya pechat' v Tomske* [Periodical Press in Tomsk]. In: *Gorod Tomsk* [The city of Tomsk]. Tomsk: Sibirskoe tovarishchestvo pechatnogo dela.

11. Adrianov, A.V. (1919) *Periodicheskaya pechat' v Sibiri* [Periodical Press in Siberia]. Tomsk: Tipo-litografiya Tomskoy zheleznoy dorogi.

12. Gubkina, T.G. & Suvorova, A.V. (1972) *Svodnyy katalog periodiki Zapadnoy Sibiri (1789–1959 gg.). Chast' I. Zhurnaly. Prodolzhayushchiesya izdaniya* [The union catalog of periodicals in Western Siberia (1789–1959). Part I. Journals. The ongoing publications]. Novosibirsk.

13. Kosykh, E.N. & Yakovenko, A.V. (2011) *Povremennaya pechat' Sibiri (vtoraya polovina XIX veka – fevral' 1917 g.): Svodnyy ukazatel' periodicheskikh i prodolzhayushchikhsya izdaniy* [Time-based print of Siberia (the second half of the 19th century – February 1917): Composite index of periodicals and publications]. Tomsk: Veter.

14. State Archive of Tomsk Oblast (GATO). Fund 3. List 12. File 969. (In Russian).

15. State Archive of Tomsk Oblast (GATO). Fund 3. List 12. File 735. (In Russian).

16. Russian State Historical Archive (RGIA). Fund 776. List 21. Pt. II. File 5. (In Russian).