

С.Д. Дресвянина  
Вологодский государственный университет, Вологда, Россия

## ОПЫТЫ ЖАНРА: ОБУЧЕНИЕ ЭССЕ

Рассматриваются вопросы жанровой практики на уроках русского языка в школе. Отмечается важность формирования коммуникативной компетенции у школьников. Автор последовательно раскрывает особенности подготовки обучающихся к написанию сочинения в жанре эссе, предлагает критерии оценки этого вида творческой письменной работы. Сущность методики заключается в создании комплекса методов и приемов для активизации личностного опыта обучающихся в процессе подготовки их к написанию сочинения в жанре эссе.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, коммуникативные умения, общение, речевая деятельность, проблемный метод, письменная творческая работа, жанр эссе, сочинение-эссе.

В современных условиях развития общества вопросы формирования коммуникативных навыков приобретают особое значение. Сегодня нужен инициативный, коммуникабельный человек, владеющий разными видами речевой деятельности, имеющий позитивные навыки общения, способный к сотрудничеству. Умение связно, логично, точно выражать свои мысли в устной и письменной форме – необходимый навык для успешной социализации человека.

Эффективность речевой деятельности носителя языка находится в прямой зависимости от сформированности у него коммуникативных умений. Первостепенная задача каждого учителя-словесника – научить школьника создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Важным средством формирования коммуникативной компетенции обучающихся являются письменные работы различной творческой формы. Во время написания сочинения ученик мобилизует все свои резервы, что создает в дальнейшем предпосылки для его интеллектуального и духовного развития. «Работа над сочинением представляет учителю большие возможности «открыть детям глаза на мир», развить их душу, чувство, разум» [1. С. 7]. Именно на этапе написания сочинения происходит глубинное осмысление, анализ и синтез усвоенного материала, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной компетенции.

Вопросы развития речи, формирования коммуникативных умений и навыков всегда были актуальными в методике обучения русскому языку. Исследованиями в области развития уст-

ной и письменной речи школьников занимались Ф.И. Буслаев, А.В. Дудников, А.М. Пешковский, М.А. Рыбникова, И.И. Срезневский, А.В. Текучев, К.Д. Ушинский, Л.П. Федоренко и др. В настоящее время вопросы речевого развития обучающихся рассматриваются в трудах А.П. Еремеевой, В.И. Капинос, Н.Л. Карнаух, А.Ю. Купаловой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Г.А. Обернихиной, Т.О. Скиргайло, Т.Г. Цитович и др. Проблеме развития языковых способностей на разных этапах обучения посвящены психологические и психолингвистические исследования Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, А.М. Шахнаровича и др.

Несмотря на то, что проблемы речевого развития, формирования коммуникативных умений и навыков находятся в центре пристального внимания ученых разных отраслей науки, многие вопросы развития устной и письменной речи остаются недостаточно разработанными, требуют дальнейшего изучения.

Практика показывает, что по окончании школы у обучающихся недостаточно сформированы коммуникативные умения. Устная и письменная речь выпускников страдает бедностью словарного запаса, грамматических конструкций, отсутствием правильности, логичности, точности, выразительности. Большое затруднение вызывает написание части «С» на ЕГЭ по русскому языку, где требуется понимать, анализировать и оценивать текст, создавать собственное связное и содержательное речевое высказывание на тему, сформулированную в виде проблемного вопроса. Обучающиеся испытывают большие трудности при написании сочинения: не умеют вводить и употреблять языковые единицы с учетом ком-

муникативной целесообразности, применять для аргументации свой личностный опыт.

Возникает противоречие между основной целью обучения русскому языку, предполагающей формирование жанрово-коммуникативных умений, развитие устной и письменной связной речи, и низким уровнем теоретического и практического обоснования, а также недостаточным уровнем владения речью обучающихся. В школе по-прежнему на уроки развития речи выделяется недостаточное количество часов, что не способствует выработке речевых умений и навыков обучающихся. Уроки развития речи, проводимые в соответствии с учебным планом, не решают в должной мере проблемы речевого развития школьников. Кроме того, до сих пор отсутствует система организации обучения сочинениям разных жанров: больше внимания уделяется такому виду письменной работы, как сочинение-рассуждение, и меньше – «свободным» жанрам, в частности сочинению-эссе.

Между тем эссе активно вторгается и в школьную жизнь. Во время проведения олимпиад этот жанр предлагается в качестве конкурсной работы не только по русскому языку, литературе, но и по иностранному языку, истории, обществознанию. Навыки написания эссе необходимы на итоговом сочинении в 11-м классе и на ЕГЭ по русскому языку. Особое внимание на ЕГЭ по русскому языку уделено проверке сформированности речевых умений обучающихся. Хотя эссе и выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, не претендуя на исчерпывающую трактовку предмета, некоторые приемы жанра необходимы при подготовке к ЕГЭ. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, а на первый план выступает личность автора. Главное – найти свою оригинальную идею, свое воплощение даже на привычном материале. В то же время речевое высказывание на ЕГЭ требует умения по-новому интерпретировать фактический материал, привлекать свой собственный личностный опыт, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на проблемные вопросы. «...эссе выступает одновременно в качестве и измерителя знаний, умений, навыков ученика, и инструмента, позволяющего ученику через рефлексию, привлечение собственного опыта на осознанном уровне освоить и расширить... знания» [2. С. 71–72].

Многие современные исследователи, работающие в области методики развития речи, сходятся во мнении, что эссе является наиболее эффективной формой письменного изложения мыслей, способствующей развитию коммуникативных умений обучающихся. Так, Н.Л. Карнаух пишет: «В последние годы программы по литературе и русскому языку, современные учебники и учебные пособия включают те жанры, которые в большей степени направлены на самораскрытие личности, выявление ее внутреннего своеобразия, среди них... эссе» [3. С. 193].

Эссе-сочинение отличается небольшим объемом, свободной композицией и заведомо не претендует на определяющую трактовку предмета. Эти качества жанра часто кажутся обучающимся наиболее привлекательными. «Эссе – частью признание, как дневник, частью рассуждение, как статья, частью повествование, как рассказ. Это жанр, который и держится своей принципиальной внежанровостью» [4. С. 389]. Эссе – наиболее перспективный жанр, так как соединяет в себе разные способы описания мира – художественный, научный, религиозный, а значит, дает возможность рассуждать на любые темы, позволяет в непринужденной форме представить соображения о любом предмете. «Эссе (фр. *essai* – попытка, проба, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер» [5. С. 516].

Выбор в качестве предмета обучения речевого высказывания сочинения в форме эссе обусловлен все возрастающей значимостью этого жанра в жизни современного общества. Эссе – один из актуальных жанров общественной практики, который часто используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях.

Тема исследования «Опыты жанра: обучение эссе» значима в научной теории, имеет перспективное значение для организации работы по фор-

мированию жанрово-коммуникативных умений и навыков на примере обучения эссе.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методику обучения написанию сочинения в жанре эссе.

Исследование проводилось в 2011–2012 гг. на базе средней общеобразовательной школы 41 г. Вологды. В эксперимент были включены 90 обучающихся 10-х классов. Исследование включало три этапа. На первом этапе исследования определялись структура коммуникативных способностей обучающихся, критерии, показатели и уровни их развития. В результате были отобраны два экспериментальных и один контрольный классы. На втором этапе исследования с обучающимися экспериментальных групп проводились специальные занятия по обучению сочинению в жанре эссе: 2 занятия – знакомство с жанром эссе, 4 занятия – анализ литературных образцов эссе, 4 занятия – анализ образцов сочинений обучающихся и написание творческих работ. В начале и конце учебного года проводилась диагностика развития коммуникативных способностей обучающихся. На третьем, контрольном, этапе исследования (2012 г.), проводился анализ результатов исследования и систематизировались полученные данные.

Научная новизна работы состоит в создании комплекса методов и приемов по обучению написанию эссе через активизацию личностного опыта обучающихся, в выработке критериев оценки этого вида письменной работы, в наблюдении динамики коммуникативных способностей обучающихся в процессе обучения написанию сочинения-эссе.

В нашей практике обучение сочинению в жанре эссе построено на активизации личностного опыта обучающихся. Сущность методики заключается в создании комплекса методов и приемов для активизации личностного опыта в процессе подготовки обучающихся к написанию сочинения в жанре эссе. Методологической основой обучения школьников сочинению в жанре эссе является системно-деятельностный подход, который предполагает следующие принципы: непрерывность, деятельность, целостность, психологическая комфортность, вариативность, творчество.

Принцип деятельности заключается в том, что обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их самостоятельно, формирование

личности ученика и продвижение его в развитии осуществляются в процессе его собственной деятельности. Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности. Как известно, приобретение коммуникативной компетенции базируется на опыте и деятельности обучающихся. Чтобы научиться общаться, нужно общаться: уметь выявлять, классифицировать, наблюдать, описывать, отличать, делать выводы из анализа мышления и деятельности. Кроме того, в процессе учебной деятельности необходимо приобретать навыки сотрудничества и коммуникации: работать в парах и группе, принимать совместные решения при обсуждении тем, конструировать собственное знание средствами поисковой деятельности.

В процессе подготовки к сочинению в жанре эссе приемлем и даже необходим проблемный метод, так как он ориентирован на активизацию и интенсификацию учебной деятельности обучающихся. Метод проблемного обучения – один из видов развивающего обучения. Его содержание представлено на уроках системой проблемных задач и заданий различного уровня сложности. В процессе их решения обучающиеся овладевают новыми знаниями и, что крайне важно с позиций системно-деятельностного обучения, способами действия. В результате этого формируются продуктивное мышление обучающихся, их воображение и творческие способности. Процесс обучения ориентирован при этом на формирование самостоятельности обучающихся, устойчивых мотивов учения, включая и творческие способности в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированных системой проблемных ситуаций.

Умение и навыки написания сочинения-эссе закладываются в основной школе в 7–9-х классах и окончательно формируются в старшей школе. В 7–8-х классах мы обучаем только некоторым элементам сочинения с использованием личностного опыта, с самим понятием эссе знакомим обучающихся в 9-м классе.

Подготовка к написанию творческой работы предполагает несколько этапов:

1. Подготовительный. Знакомство с жанром эссе.
2. Основной. Анализ литературных образцов эссе.

3. Заключительный. Анализ образцов сочинений обучающихся и написание творческих работ.

Подготовительный этап готовит обучающихся к анализу различных образцов эссе: выявляются специфика эссе как жанра, уточняются его жанровые признаки, изучаются литературные формы жанра, разновидности эссе. Виды деятельности обучающихся на подготовительном этапе следующие:

- самостоятельная подготовка сообщения об истории создания жанра;
- работа со словарем;
- сравнение разных точек зрения на жанр в различных справочниках;
- запись плана, тезисов;
- анализ названий эссе;
- сопоставление эссе с близкими по форме жанрами (моральная проповедь, статья, заметка, дневник, рассказ, исповедь, речь, очерк, письмо, слово и др.);
- узнавание разновидностей эссе (философские, литературно-критические, исторические, художественные и др.).

На подготовительном этапе обучающиеся приобретают новые знания путем собственных усилий, размышлений, формулируют новые правила и выводы. В процессе поиска решения сложной проблемной ситуации обучающимся следует предлагать дозированную корректирующую помощь, предназначенную для выявления и обозначения причин затруднения.

Основной этап подготовки обучающихся предполагает анализ литературных образцов эссе. Роль учителя сводится к коррекции учебной деятельности школьников.

Виды деятельности обучающихся при этом предполагают:

- комментированное чтение;
- анализ художественного текста (жанр, композиция, смысл названия, особенности повествовательной манеры, синтаксическая организация, лексические особенности, ассоциативные ходы и др.);
- анализ эпизода;
- анализ художественно-изобразительных средств;
- анализ образа-персонажа;
- анализ различных образцов эссе (художественных, литературно-критических, философских, исторических и др.);

– анализ литературно-критических эссе, написанных в форме слова;

– сравнение эссе на одну и ту же тему, написанных разными авторами.

На заключительном этапе обучающиеся смогут реализовать полученные знания об эссе на практике: от создания пограничных жанров (письмо, очерк, слово и т.д.) до написания собственно эссе. Виды деятельности обучающихся следующие:

- создание эссеистических миниатюр, построенных на ассоциациях;
- написание сочинения в эпистолярном стиле;
- составление рекламы;
- составление речи, которая произносится при открытии памятника писателю или поэту;
- написание сочинения в жанре эссе;
- написание сочинения-эссе в форме слова;
- анализ ученических образцов, написанных в эссеистическом стиле;
- составление рецензий на ученические работы.

В процессе подготовки к написанию сочинения в жанре эссе мы определяем условно три уровня самостоятельной деятельности обучающихся старших классов (таблица). Характеристика уровней разработана на основе позиции Л.В. Жаровой, которая в самостоятельной деятельности обучающихся выделяет «три уровня самостоятельности: низкий (подражательно-пассивный), средний (активно-поисковый), высокий (интенсивно-творческий)» [6. С. 29].

Эссе как вид творческой работы в большей степени, чем обычное сочинение, раскрывает индивидуальные особенности обучающихся: показывает уровень их интеллектуального развития, способность самостоятельно мыслить, сопоставлять, сравнивать. Поскольку этот вид письменной работы исключает копирование чужих мыслей, взглядов, то и от обучающихся требуется определенная смелость в суждениях, умение нестандартно мыслить. «Эссе всегда таит загадку, при своей кажущейся простоте и логичности в нем полно непредсказуемых выводов, неожиданных поворотов. Это непременно диалог, полемика, и прежде всего – с самим собой» [7. С. 41]. Подобные творческие работы учат анализировать явления, факты, формируют приемы и методы познавательной деятельности, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию, создают



**Характеристика уровней самостоятельной деятельности обучающихся старших классов  
в процессе подготовки к написанию сочинения в жанре эссе**

Этапы	Уровни самостоятельности		
	Низкий	Средний	Высокий
Подготовительный	История создания жанра; Анализ определения жанра в разных справочниках, выделение особенностей, характерных для данного вида сочинения	Выявление специфики эссе как жанра, уточнение его жанровых признаков; Литературные формы жанра (моральная проповедь, статья, дневник, рассказ, исповедь, речь, очерк, письмо, слово и др.)	Знакомство с разновидностями эссе (философские, литературно-критические, исторические, художественные и др.); Анализ средств художественной выразительности, используемых авторами
Основной	Работа по узнаванию эссе, видению его особенностей на конкретных примерах	Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами; Умение видеть содержательные и структурные особенности эссе, воплощенные в разные литературные формы	Умение выявлять способы постижения действительности и средства художественной выразительности, которые избирают те или иные авторы эссе, видеть оригинальность замысла писателя
Заключительный	Использование приема ассоциации при создании этюда, эскиза, зарисовки, заметки; Эссе-воспоминание «Первая встреча с поэтом», «Мой Пушкин» и т.д.	Творческие работы в эпистолярном стиле (письма от лица литературного героя, странички из дневника и т.д.); Написание сочинения-эссе в форме слова; Составление рекламы, речи, которая произносится при открытии памятника писателю или поэту и т.д.	Анализ ученических образцов, написанных в эссеистическом стиле; Написание сочинения в жанре эссе на актуальную тему: «О времени и о себе», «Герой нашего времени» и др.
Результат	Обучающиеся овладевают приемами анализа текста, умеют определять и выделять признаки жанра эссе на конкретных примерах	Обучающиеся умеют отличать эссе от других сопутствующих жанров, выявлять зависимость формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора	Обучающиеся умеют производить комплексный анализ текста, составлять рецензии на ученические сочинения, написанные в эссеистическом стиле, пишут сочинения в жанре эссе, используя личный опыт

условия для развития мыслительной активности школьников, способствуют формированию творческой личности.

Очевидно, что письменные работы этого жанра не допускают шаблонного подхода к нему. При обучении такому виду сочинения проявляется индивидуальное, личностное понимание ситуации, проблемы, поступков. В работах появляются свои образы и находки, поражающие оригинальностью и необычностью. Обучающиеся стремятся к поиску выразительных средств, к яркой, образной речи. «Сочинения в жанре эссе дают мощный толчок работе воображения» [8. С. 230]. Благоприятные свойства жанра эссе помогают обучающимся не только выразить свои впечатления о поэте, писателе, но и показать свое внутреннее «я», свое место в жизни.

Разумеется, единого образца эссе быть не может, жанр обновляется и развивается согласно веяниям времени. Поэтому в силу нетрадиционности отношение к сочинению-эссе может быть неоднозначным. Мы отмечаем сложности в оценке

такого вида творческой работы. Наш опыт показывает, что при написании эссе и при его оценивании возникает противоречие между формой и содержанием. Форма дает простор субъективности, неопределенности, парадоксальности, незавершенности, открытости, образности, художественной изобретательности. Содержание ориентирует автора на демонстрацию высокого уровня знаний. Мы полагаем, что необходимы особая скрупулезность, взвешенность, объективность в оценивании сочинения-эссе по русскому языку.

Критерии оценки эссе могут быть следующие:

1. Небольшой объем.
2. Свободное рассуждение на выбранную тему, непринужденность повествования.
3. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление.
4. Актуальность. Оригинальность, самобытность, яркость.
5. Свободная композиция, фрагментарность.
6. Внутреннее смысловое единство.

7. Ясность мысли, внятность, корректность.
8. Афористичность, образность, эмоциональность.
9. Использование художественно-изобразительных средств.
10. Установка на разговорную интонацию и речь.
11. Грамотность.
12. Самостоятельность выполнения работы.

Предложенные критерии устанавливают высокую «планку» требований к работам, что вполне оправданно: жанр эссе выбирают самые сильные, способные обучающиеся, обладающие особым ассоциативным мышлением. Н.Л. Карнаух и И.В. Щербина, указывая на привлекательность и перспективность жанра эссе, считают, «этот жанр должен найти свое место в работе с творческими детьми» [3. С. 194]. Возможные риски состоят в необъективности оценки за этот вид работы.

Представленный опыт позволяет достичь качества обучения по русскому языку. Результаты экспериментального обучения показывают, что у школьников, занимающихся по особой методике обучения эссе, наблюдается достаточно высокий интерес к этому предмету. 83 % обучающихся отмечают, что нравится дисциплина «Русский язык», 91 % уверены, что знания, полученные на уроках, пригодятся в дальнейшей жизни. Обучающиеся свободно оперируют системой жанров, определяют уместность использования того или иного жанра, используют личный опыт в сочинении. 40–45 % обучающихся экспериментальных групп выбирают сочинение в жанре эссе на уроках русского языка. В контрольной группе пишут в жанре эссе лишь 17–20 % школьников. Письменные работы свидетельствуют о том, что участники эксперимента умеют самостоятельно мыслить, сопоставлять, сравнивать. Эффективность данного опыта подтверждается позитивной динамикой уровня самостоятельной деятельности учеников экспериментальных классов. На начальном этапе исследования 30 % обучающихся, включенных в эксперимент, обладали низким уровнем самостоятельности, 58 % – средним и только 12 % – высоким. Школьники контрольной группы показывали почти такие же результаты: низкий уровень самостоятельности – 27 %, средний уровень – 60 %, высокий – 13 %. В конце эксперимента у 33 % обучающихся эксперимен-

тальных групп отмечается высокий уровень самостоятельности, у 52 % – средний, у 15 % – слабый. Результаты контрольной группы изменились не существенно: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 63 %, низкий уровень – 17 %. Работа по активизации личностного опыта в процессе подготовки к написанию сочинения в жанре эссе раскрывает индивидуальные особенности обучающихся, способствует развитию их творческих способностей. Школьники экспериментальных групп (60 %) принимают активное участие в различных конкурсах эссе, научно-практических конференциях. Результаты творческого участия обучающихся в контрольной группе – 33 %.

Доказательно подтверждено, что включенность обучающихся в специально разработанную коммуникативную деятельность в процессе обучения эссе способствует эффективному развитию коммуникативных способностей школьников.

Данный опыт обучения эссе может дополнить уроки русского языка, стать основой для проведения уроков развития речи в старших классах. Трудоемкость для учителя состоит в подборе новых методов и приемов в дополнение к традиционным для активизации личностного опыта обучающихся, в определении требований к содержанию эссе, в выработке дополнительных критериев оценки данного вида работы, в корректировке тематического планирования. Трудоемкость для обучающихся заключается в затрате времени на дополнительную работу со справочной литературой, на чтение различных литературных образцов эссе. Трудоемкость постепенно снижается в связи с овладением навыками самостоятельной работы.

Применение комплекса методов и приемов по активизации личностного опыта обучающихся будет более успешным, если в содержании образования закладываются знания из области психологии; выполняются основные педагогические условия, направленные на личностное развитие обучающихся, на становление их читательской и творческой самостоятельности.

Новые общественные условия благоприятны для развития жанра. Эссе – тот жанр, который в максимальной степени нацелен на творческое самовыражение. Обучение сочинению в жанре эссе способствует формированию творческой социально адаптированной личности, способной критически мыслить, подвергать анализу сло-

жившиеся представления, жизненный опыт, на-ходить нестандартные пути решения проблем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (VI–VIII классы): пособие для учителей / под ред. Т.А. Ладыженской. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1978. – 283 с.
2. Цитович Т.Г. Формирование умений написания эссе на уроках обществознания // История и обществознание в школе. – 2003. – № 7. – С. 71–75.
3. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9–11 кл. / Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 320 с.
4. Новиков В.И., Шкловский Е.А. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Педагогика-Пресс, 1998. – 424 с.
5. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: кн. для учителя: [Пособие для студентов пед. ин-тов и учителей]. – М.: Просвещение, 1993. – 203 с.
7. Обернихина Г.А. Обучение написанию сочинений разных жанров: метод. рекомендации / Г.А. Обернихина, Н.Л. Карнаух, Е.В. Мацылка, О.Е. Поремужова. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 63 с.
8. Скургаило Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: пособие для учителей. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 352 с.

Dresvyanina S.D.

Vologda State University, Vologda, Russia

#### GENRE EXPERIENCES: TRAINING TO WRITE AN ESSAY

**Keywords:** communicative competence, communicative abilities, communication, speech activity, problematic method, written creative work, essay, composition.

In modern conditions of Russia development the formation of communicative skills are of particular importance. Today, the society needs an initiative, sociable person owning different types of speech activity, capable to cooperation.

The efficiency of speech activity of a native speaker is in direct dependence on quality of his/her communicative abilities. The important means of formation of students' communicative competence are written tests of various creative formats. The most effective form of a written statement of thoughts promoting the development of students' communicative abilities is an essay. The choice of the essay as a subject of training of speech statement in a composition is caused by increasing importance of this genre in the modern society.

In our practice training how to write a composition in the form of an essay is constructed on personal experience of students. The methodological basis of training of students to write an essay is a system -and -activity approach. In the course of preparation for writing a composition in the form of an essay we use the problem method, since it is focused on activation of students' educational activity.

The preparation for writing of creative work assumes some stages:

1. The preparatory period.
2. The main period.
3. The final period.

The preparatory period makes the students ready to analyze various samples of essays: it reveals the specificity of the essay as a genre, specifies its genre signs, studies the literary forms of the genre, the essay types. The main period assumes the analysis of literary samples of the essay. At the final stage students will be able to implement the gained knowledge in practice.

The assessment criteria of the essay can be as follows: 1) small volume; 2) free reasoning on a subject, ease of a narration; 3) personal nature of perception of a problem and its judgment; 4) relevance, originality, brightness; 5) free composition, fragmentariness; 6) internal semantic unity; 7) lucidity of mind, distinctness, correctness; 8) aphoristic nature, figurativeness, emotionality; 9) use of art and graphic means; 10) focus on colloquial intonation and speech; 11) literacy; 12) independence of work performance.

This experience of training to write an essay can be the additional material for the Russian language lessons, to become a basis for carrying out lessons of speech skills development in high school. The presented experience makes it possible to reach steady results for proficiency in the Russian language.

The training to write a composition in the form of the essay promotes the formation of a creative social adapted person capable to think critically, to subject to the analysis the developed representations, life experience, to find non-standard solutions of problems.

#### REFERENCES

1. Sistema obucheniya sochineniyam na urokah russkogo yazyka (VI–VIII klassy): posobie dlja uchitelej / pod red. T.A. Ladyzhenskoy. – 3-e izd., ispr. – М.: Prosveshchenie, 1978. – 283 s.

2. *Citovich T.G.* Formirovanie umenij napisaniya jesse na urokah obshhestvoznaniya // *Istorija i obshhestvoznanie v shkole*. – 2003. – № 7. – S. 71–75.

3. *Karnauh N.L.* Pis'mennye raboty po literature. 9–11 kl. / N.L. Karnauh, I.V. Shherbina. – 2-e izd., stereotip. – M.: Drofa, 2003. – 320 s.

4. *Novikov V.I., Shklovskij E.A.* Jenciklopedicheskij slovar' junogo literaturoveda. – 2-e izd., dop. i pererab. – M.: Pedagogika-Press, 1998. – 424 s.

5. *Literaturnyj jenciklopedicheskij slovar'* / pod obshh. red. V.M. Kozhevnikova i P.A. Nikolaeva. – M.: Sov. jenciklopedija, 1987. – 752 s.

6. *Zharova L.V.* Uchit' samostojatel'nosti: kn. dlja uchitelja: [Posobie dlja studentov ped. in-tov i uchitelej]. – M.: Prosveshhenie, 1993. – 203 s.

7. *Obernihina G.A.* Obuchenie napisaniju sochinenij raznyh zhanrov: metod. rekomendacii / G.A. Obernihina, N.L. Karnauh, E.V. Macylka, O.E. Poremuzova. – M.: APK i PRO, 2001. – 63 s.

8. *Skirgajlo T.O.* Metodika obuchenija rabote nad sochinenijami netradicionnyh zhanrov: posobie dlja uchitelej. – M.: OOO «TID «Russkoe slovo – RS», 2004. – 352 s.