

УДК 94(571.1) "1920-1930"
DOI: 10.17223/22220836/21/16

К.Ю. Кладова

ВНЕШНИЙ ВИД ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА КУРГАНА В 1920–1930-х гг. (ПО ФОТОДОКУМЕНТАМ)

Статья посвящена исследованию внешнего вида жителей города Кургана в 1920–1930-е гг. на основе работы с обширным массивом фотодокументов из государственных архивов и частных коллекций. Используемые в статье фотоисточники впервые вводятся в научный оборот. Дается подробное описание женского, мужского и детского костюма жителей города Кургана в 1920–1930-е гг.

Ключевые слова: повседневная жизнь, советский костюм, фотодокументы.

Во всем многообразии повседневных практик человечества забота о внешнем виде занимает особое место в жизни мужчин и женщин. По словам историка моды Н.М. Каминской, «именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека... Безраздельно сливаясь с физическим обликом человека, костюм формирует его в соответствии с общественным эстетическим и нравственным идеалом» [1. С. 3]. Изменения, происходящие в обществе, в скором времени находят свое выражение и во внешнем облике той или иной социальной группы. Демократизация, эмансипация, феминизм – все эти общественные тенденции, столь ярко проявившие себя в XX в., немедленно отразились и в костюмах их приверженцев.

Революция 1917 г. в России привела к радикальным изменениям во всех сферах общественной жизни страны: политике, экономике, культуре и искусстве. Оправившись от последствий гражданской войны, работники легкой промышленности и первые советские модельеры приступили к воплощению идей социализма в одежде.

Рассмотрению модных тенденций 1920–1930-х гг., исследованию творчества первых советских конструкторов одежды посвящены работы искусствоведов и историков костюма Т.К. Стриженовой, Н.М. Каминской, Р.В. Захаржевской, Е.Н. Черняевой, О.Н. Шепель и др. На сегодняшний день количество научных работ, посвященных истории повседневного костюма первых послереволюционных десятилетий, крайне невелико. Наиболее известным является исследование одежды ленинградцев, предпринятое Н.Б. Лебиной в рамках работы над монографией «Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920–1930 годы» [2], при этом значительным подспорьем для автора стало наличие обширного круга источников личного происхождения по истории ленинградской повседневности. Исследователям провинциального быта, как правило, не хватает именно эго-источников, что, вероятно, и является основным препятствием к изучению костюма жителей отдаленных от центра городов. В ситуации практически полного отсутствия источников личного происхождения периода 1920–1930-х гг. оказались и исследователи курганской повседневности. О внешнем облике жителей города Кургана

в первые послереволюционные десятилетия нам позволяют судить многочисленные фотокарточки, хранящиеся в государственных архивах и частных коллекциях, материалы газеты «Красный Курган», а также устные воспоминания современников этого периода.

Фотодокументы являются необходимым источником для специалистов по истории костюма и моды. И в настоящем исследовании курганской повседневности 1920–1930-х гг. при изучении внешнего облика города и его жителей автору не обойтись без привлечения фотоисточников. Среди обширного массива фотокарточек этого периода в основном присутствуют групповые снимки, сделанные на предприятиях, в школах и т.п., а также портреты из фотоателье. Причем портрет, оставаясь, по словам И.В. Нарского, самым консервативным жанром фотографии, с момента широкого распространения фотосъемки вышел на первый план в реализации «функции документации и верификации порядка, статуса и счастья» [3. С. 66]. Создавая некую иллюзорную реальность, салонный портрет отражает не столько реальную действительность, сколько желанную заказчиком видимость, в буквальном смысле этого слова.

В силу понятных причин новаторские идеи первых советских модельеров не могли быть востребованными жителями маленького провинциального городка. Все столичные нововведения в области одежды и причесок приходили в Курган с тем опозданием, которое мода не прощает. В то же время, как подчеркивают историки костюма, в первые советские годы стремление граждан красиво и броско одеваться подвергалось бескомпромиссной критике: считалось, что этот человеческий порыв являет собой «приукрашивание действительности и устанавливает приоритет видимости над сущностью» [4. С. 294]. «Для костюма того времени, – пишет Н.М. Каминская, – было характерно полное отсутствие «декоративных излишеств» – галстуков, кружевных отделок, оборок, брошек, колец и т.п. Даже шляпы, сумки, яркий цвет в одежде воспринимались как буржуазные элементы, враждебные духу нового коммунистического быта» [1. С. 114]. Николай Островский в автобиографическом романе «Как закалялась сталь» разворачивает сцены встреч «старого» (буржуазного) и «нового» (советского) образа жизни, зачастую акцентируя внимание именно на одежде героев [5. С. 190].

Однако насколько реальной была возможность отказаться от старого, «буржуазного» платья в провинциальном Кургане в условиях послевоенной разрухи? Готовы ли были горожане в одночасье изменить устоявшееся представление о женском и мужском костюмах? Обратимся к фотоисточникам. Весьма интересна фотокарточка 1923 г., на которой запечатлена группа горожан в количестве пяти молодых женщин и пятнадцати мужчин разного возраста – служащих Курганского управления государственных предприятий Челябинского губсовнархоза [6. Л. 1]. Две женщины в первом ряду одеты в темные платья длиной до щиколотки с закрытыми рукавами. Одно из платьев застегивалось спереди на шее мелкими пуговицами, ворот другого был несколько шире и слегка открывал нижнюю часть шеи. Еще одна женщина из первого ряда одета в длинную темную юбку и белую блузку с длинными рукавами и воротником, отогнутым на плечи. Одежду остальных женщин рассмотреть труднее, но ясно видно, что верх

их костюмов также составляют белые блузки с длинными рукавами, украшением для которых служит форма горловины. В одном случае это широкий белый воротник, уходящий через плечи за спину и украшенный спереди темным крупным бантом, в другом – строгий, по современным меркам, треугольный вырез, опускающийся чуть ниже ключицы, который, на общем фоне смотрится несколько откровенно. Каждая из женщин постаралась так или иначе украсить свой костюм цветами, бантом, кулоном, брошью или кольцом, а также аккуратно убранными назад волосами (слегка завитыми или заплетенными в косу и уложенными на макушке). Наличие ювелирных украшений во время массового голода в Курганском округе говорит о материальном благополучии членов этого коллектива. Очевидно, что в 1923 г. в Кургане в среде государственных служащих не были восприняты советские идеологические выпады против «буржуазной» моды, и женщины-служащие, готовясь к съемке, использовали все доступные им средства для того, чтобы выглядеть привлекательно.

В XX в. западная мода шла по пути укорачивания юбок. Не стали исключением и советские журналы мод, формировавшие вкусы заинтересованной публики во второй половине 1920-х гг. «В 1926 и 1927 годах вошли в моду длинные прозрачные блузы с широкими рукавами, с напуском на бедрах и очень узкие, более чем короткие юбки. Это была будничная, ходовая одежда, – пишет историк моды Р.В. Захаржевская, – рабочая молодежь была одета с аскетической простотой. У девушек коротенькие юбочки из бумажной ткани и белые блузки, полосатые футболки-майки с длинными рукавами и застегками на блоках... В майках ходили на работу, в школу, в институт, на прогулки... Рядом с модной короткой юбкой могла существовать и длинная, до лодыжки, юбка пожилой женщины или женщины средних лет» [7. С. 214–215]. Естественно, что и в Кургане непривычно короткие юбки вызвали интерес, главным образом, у молодых девушек. В 1925–1927 гг., как свидетельствуют фотоисточники, курганские девушки-подростки носили юбки до колен и ниже [8, 10]. Женщины в возрасте предпочитали привычную длину юбок до щиколотки [11, 12, 13]. То же самое можно сказать и о прическах: многие молодые горожанки уже в середине 1920-х гг., вслед за модой, решаются на короткую стрижку, другие заплетают косы, но дамы постарше предпочитают убирать волосы назад, а женщины преклонного возраста гладко счесывают волосы в тугой пучок на затылке.

В это время становятся популярными крупные треугольные воротники, опускающиеся широкими клиньями на плечи женских платьев. Воротники могли быть в тон платью или, напротив, резко контрастировать с ним [8, 9, 10]. В конце 1920-х гг. некоторые курганские девушки, следуя модным тенденциям, пополняют свой гардероб плиссированными юбками, увидеть которые они могли на киноактрисах того времени [14, 15, 16]. Как свидетельствуют фотокарточки, к началу 1930-х гг. в гардеробе девушек-подростков и молодых женщин прочно закрепились юбки длиной до колена, а курганские женщины средних лет уже могли позволить себе открыть значительную часть голени [14. Л. 1; 15, 16].

Весьма интересна женская модельная обувь 1920–1930-х гг. Горожанки носили изящные кожаные туфли-«лодочки» на невысоком каблуке и с тон-

ким ремешком вокруг голеностопного сустава [15–19]. Можно предположить, что такие туфли считались «выходными», поскольку состояние дорог в Кургане не позволяло женщинам носить модельные туфли ежедневно в любую погоду. Кроме того, в гардеробе курганских женщин были кожаные ботинки со шнуровкой на невысоком каблучке [14, 15, 16, 20].

К концу 1930-х гг. провинциальный костюм во многом утрачивает дореволюционные черты. Обновляется ассортимент тканей, цветов и фактур текстиля. Появляются мужские и женские вязаные трикотажные кофты [21, 22, 23]. Еще раз подчеркнем, что цветовая гамма тканей для женской одежды становится весьма разнообразной: крупная и мелкая клетка, горошек, горизонтальные полосы, цветочные мотивы и абстрактный орнамент – такова палитра цветов женского провинциального костюма накануне Великой Отечественной войны. В гардеробе курганских девушек появляются светлые привлекающего силуэта платья с английским воротником и поясом, украшенные четырьмя пуговицами на груди [24, 25].

Одежда мужской половины горожан, по свидетельству фотоисточников, отличалась меньшим разнообразием и не претерпела в 1920–1930-е гг. таких серьезных изменений, как дамский костюм. В первые послереволюционные годы в нашей стране символом новой эпохи стала кожанка, превратившись из спецодежды шоферов в куртку красных командиров. Р.В. Захаржевская называет кожанку «почти легендарной» частью костюма этого периода, отсылая читателей к не менее легендарным полотнам Дейнеки и Петрова-Водкина [7. С. 207]. Однако на курганских фотокарточках 1920-х гг., доступных для исследователей, встречаются всего два человека в кожаных куртках. Один из них запечатлен в группе борцов за освобождение Забайкалья в 1921 г. [26], другой был членом бюро Курганского окружкома ВКП(б) в 1924 г. [27. Л. 23]. В то же время в повседневную жизнь мужчин по всей стране входит гимнастерка – удлиненная подпоясанная рубашка с накладными карманами или без них. Провинциальный Курган не стал исключением: здесь на протяжении рассматриваемых десятилетий гимнастерка была частью повседневного костюма мужчин из числа бывших красноармейцев, сотрудников исполкома и партийных работников. Чрезвычайно распространенной в Кургане оставалась косоворотка, вышедшая из массового обихода только в конце 1930-х гг. Значительно реже на фотокарточках встречаются мужчины в двубортных пиджаках с английским воротником, надетых поверх белых рубашек современного вида, украшенных галстуком. В Кургане так одевались представители интеллигенции: служащие [6. Л. 1], работники машиностроительного завода [11], преподаватели [28], а в конце 1930-х гг. еще и учащая молодежь [25, 29]. Классикой мужского гардероба стали темные прямые брюки. Курганцы могли носить их поверх ботинок или заправлять внутрь высоких хромовых сапог. Для изготовления этих блестящих выходных сапог использовали тонкую овечью кожу. По свидетельству устных источников, изготовлением такой обуви в городе занимались сапожники. Для повседневных хозяйственных работ курганцы заказывали яловые сапоги (из коровьей кожи) [30]. Кроме хромовых и яловых сапог, летом и осенью мужчины носили кожаные ботинки на шнуровке, а также

сандалии. Всесезонной обувью мужчин и женщин в провинции оставались калоши. Зимой представители обоих полов носили теплые и удобные валенки.



1926 г. В детском саду города Кургана. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия»

Фотодокументы содержат весьма интересную информацию о детской и подростковой одежде этого периода. В первую очередь обращает на себя внимание резкий контраст в одежде юных курганцев: встречаются фотокарточки детей, одетых «с иголки», и также присутствуют снимки ребят, одежда которых довольно проста. В подобных вопросах главную роль играет семейный достаток, а потому очевидно, что многие горожане своих детей одевали скромно, перешивая из старого и передавая одежду от ребенка к ребенку. Те же курганцы, которые пользовались услугами фотоателье, к съемке готовились заранее, имея при этом возможность надеть лучшие костюмы. Так, на фотокарточке 1928 г. двухлетняя девочка предстает перед зрителями аккуратно подстриженной, с белым бантом на макушке, в коротком белом платье с ажурными оборками и

кружевными рукавами. На ногах девочки темные ботинки на шнуровке и предположительно белые гольфы [31]. В то же время необходимо помнить, что этот салонный снимок ребенка, как и многие ему подобные, по замечанию И.В. Нарского, «отражает не реальность, а некие ожидания и надежды, фиксирует желательный, идеальный порядок вещей, запечатлевает счастливый момент жизни» [32. С. 35].

Еще один фотодокумент содержит информацию о курортных нарядах курганской семьи Колтанюк, глава которой работал бухгалтером на железнодорожной станции. В 1936 г. он с женой и дочерью сфотографировался в городе Ессентуки. В день съемки мужчина был одет в классический темный костюм в сочетании со светлыми рубашкой и туфлями. Главу семьи украшал светлый галстук в горизонтальную полоску. Его супруга запечатлена на фотокарточке в длинном светлом платье с английским воротником и манжетами, в туфлях на каблучке (с ремешком). Их дочь – девочка лет шести – одета очень хорошо. На ней красивое темное платье с длинными рукавами и крупным белым воротником, лежащим по обе стороны плеч. Обувью ребенку служили сандалии с ремешком, одетые поверх белых носков. Волосы девочки коротко подстрижены, и часть их забрана на макушке под бант, дополнительным украшением юного лица служила густая аккуратная челка [33. Л. 33а].

Описанные выше портретные снимки, безусловно, можно назвать парадными: одиночные и сделанные профессиональными фотографами – такие фотокарточки оставляли или дарили «на память», заранее готовясь к съемке. С другой стороны, нам доступен весьма интересный снимок 1926 г., на котором запечатлена сцена из будней курганского детского сада. Перед зрителями предстают тринадцать детей в возрасте шести-семи лет и воспитатель – молодая девушка с грустным взглядом. Кадр сделан летом на площадке, окруженной деревьями, цветами и кустарниками, очевидно, у стен детского сада. Ребята, расположившиеся за двумя деревянными столами, в кадр не смотрят. Многие из них рисуют, мастерица поделки, строят поленья, другие внимательно следят за своими товарищами, занятыми делом. Все дети выглядят серьезными и озадаченными. Мальчики одеты в простые светло-серые рубашки с закатанными до локтя рукавами и шорты. Девочки – в платьях разного фасона длиной до колен. Некоторые ребята сфотографированы босиком. Многие девочки очень коротко подстрижены, одна из них побрита наголо [34].

Отдельно следует сказать об одежде школьников. Сохранилось немало групповых фотокарточек курганских учеников и педагогов, сделанных в разные годы межвоенных десятилетий XX в. На снимке 1924 г. запечатлена группа девушек – учениц школы второй ступени. Школьницы одеты в длинные темные с небольшими белыми воротниками платья, поверх которых, вероятно, надеты черные фартуки, закрывающие плечи просторной драпировкой. Учительница одета в простое, свободного кроя светлое платье с отложным воротником [35].

Еще один снимок хранит лица учеников четвертой группы 1925/26 уч. г. Ребятам на фотокарточке около двенадцати лет. На мальчиках длинные подпоясанные рубашки и косоворотки. Девочки одеты в строгие темные

платья. Одна из них предстает в темном фартуке с пышной драпировкой на плечах, две девочки – в фартуках другого вида с узкими (до плеч) бретелями [10]. На другом школьном снимке этого года нет ни одной ученицы в фартуке [9].

Фотокарточка 1927 г. представляет нам выпускников и учителей «семи-летки». Большинство юношей фотографировались в повседневном костюме: классической рубашке или косоворотке, но некоторые из них постарались украсить свой костюм вертикальным галстуком и даже галстуком-бабочкой. Ученицы одеты по-разному. Большинство из них – в платьях разного фасона, некоторые – в наглухо закрытых платьях с белым отложным воротником, две девушки сфотографированы в темных фартуках дореволюционного образца с просторной драпировкой в зоне плеч [36].

Десятилетие спустя курганские школьницы имели возможность носить платья разных цветов и фасонов, а также трикотажные кофты, в то время как среди юношей получили широкое распространение темные костюмы современного вида. Одежду курганских школьников конца 1930-х гг. можно увидеть на снимке 1939 г., хранящемся в личном архиве В.Е. Кунгурова [29]. На снимке девятнадцать учеников восьмого класса школы № 14 города Кургана. Мальчики одеты в темные костюмы, трое из них носили их в сочетании с современными сорочками и пионерскими галстуками, один юноша сфотографирован в пиджаке поверх светлой косоворотки. Обувью им служат темные кожаные ботинки на шнуровке. Волосы мальчиков коротко подстрижены, но прическа одного из них выделяется длинной зачесанной вправо кудрявой прядью над лбом. Одежда девочек отличается формой, цветом, отделкой, но в целом они одеты довольно скромно. На многих из них темные теплые кофты с английским воротником, рубашки, сшитые по типу мужских. Несколько девочек одеты наряднее, верх их костюмов украшен небольшими бантиками или имеет оригинальную отделку. Волосы всех пятнадцати девочек разделены косым или прямым пробором. Многие школьницы имели короткую стрижку, другие заплетали косы. Три школьницы украсили свои лица редкими и короткими челками.

Учеников девятого класса и учителей курганской школы № 14 мы видим на фотоснимке 1940 г., принадлежащем В.Е. Кунгурову [37]. Почти все мужчины (учителя и ученики) одеты в темные костюмы, пиджаки которых имеют английский воротник, и лишь один из преподавателей одет в темный пиджак с отложным воротником и блестящими пуговицами, заканчивающимися у самой шеи. Пиджаки мужчин надеты поверх рубашек с отложным воротником, украшением становятся галстуки разных цветов. Один из преподавателей предстает перед зрителем в костюме в сочетании с темной косовороткой. Мужские прически весьма разнообразны. Некоторые учителя подстрижены наголо, другие постарались убрать свои пышные волосы назад, третьи плотно счесывали волосы набок на косой пробор. Девушки одеты по-разному. Три ученицы поверх светлых кофт надели темные пиджаки с английским воротником. Три девушки в центре снимка одеты в платья с декоративной отделкой: у одной из учениц платье украшено крупными темными пуговицами, накладными карманами на груди и воротничком, платье другой девушки темного цвета с мелкими

светлыми вкраплениями на ткани, аккуратным вырезом под горлом и светлой вертикальной отделкой на груди. Платье еще одной ученицы украшено на груди двумя вертикальными рюшами из сукна. Его рукава, достигающие до локтя, у плеч слегка присборены и приподняты. Остальные девушки одеты в однотонные платья с отложными воротничками.

Говоря о костюмах мужчин и женщин Кургана, нельзя обойти вниманием верхнюю одежду, которая в силу суровости зауральского климата была и остается необходимой каждому местному жителю. Сохранилось несколько фотокарточек горожан в зимней одежде, сделанных в 1920-е гг. Это коллективные снимки рабочих и служащих разных организаций Кургана, а также членов окрисполкома.



1931 г. Сотрудники Курганского мясокомбината.

Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия»

В один из зимних дней 1921 г. служащие и посетители курганской заготовительной конторы сфотографировались во дворе дома бывшего Союза Сибирских маслодельных артелей [38. Л. 1]. Этот снимок хранит облик около ста человек (преимущественно мужчин), тем самым предоставляя нам богатый материал для исследования верхней одежды курганцев. Многие мужчины носили двубортные пальто с меховыми отложными воротниками или «английскими» воротниками без меха. Единицы из числа служащих и посетителей заготконторы одеты в шинели, фуфайки или меховые тулупы. Значительным разнообразием отличаются головные уборы мужчин: меховые ушанки, папахи, шапки с бархатным треугольным верхом и меховой каймой – каждая из них служила не только средством защиты от холода, но и

показателем социального положения человека. На ногах мужчины носили валенки с калошами и высокие хромовые сапоги.

Еще одна фотокарточка содержит сведения о зимней одежде и обуви членов Курганского окрисполкома в 1924 г. [39. Л. 1]. На снимке большое количество мужчин и женщин молодого и среднего возраста, одетых заметно беднее служащих заготовительной конторы. Фотокарточка подтверждает, что самой распространенной зимней верхней одеждой (как мужской, так и женской) было двубортное пальто с отложным воротником, к которому мог быть пришит мех. Кроме того, в этот период в обиходе городских обывателей оставались фуфайки, тулупы и шинели. Пальто двух женщин на снимке украшают довольно длинные меховые (так называемые шалевые) воротники. Зимним головным убором для большинства курганских женщин служила шаль, но некоторые дамы могли надеть и меховую шапку. Мужчины носили шапки-ушанки, папахи и, как ни странно, легкие кепки. Обувью служили валенки. Двубортное пальто на протяжении всего описываемого периода оставалось верхней одеждой большей части жителей Кургана. Фотодокументы демонстрируют нам элегантные женские пальто в сочетании с изящными шляпками и беретами, взятыми на вооружение молодыми курганскими модницами во второй половине 1930-х гг. [40].



1938 г. Курган. Семья Утковых-Уфимцевых. Из личного архива Ф.И. Захаровой

Таким образом, привлечение обширного массива фотоисточников из фондов государственных архивов и частных коллекций позволяет исследователю не только увидеть на снимках жителей Кургана 1920–1930-х гг., но и выявить специфику гардероба зауральской провинции в целом, а также особенности одежды представителей молодого и старшего поколений горожан. На протяжении первого советского десятилетия одежда жителей Курга-

на сохраняла дореволюционные черты. Женщины среднего и пожилого возраста оставались верны традиционным юбкам до щиколотки и наглухо застегнутым рубашкам. В то же время юные горожанки, следуя столичной моде, уже в середине 1920-х гг. решаются на короткие стрижки и юбки до колен. Очевидно, что семейный бюджет горожан не был одинаковым, что отразилось и в одежде курганцев. Многие жители провинциального города, особенно в 1920-е гг., одеты чрезвычайно скромно. Однако встречаются и фотокарточки хорошо одетых мужчин, женщин и детей.



1939 г. Курган. Н. Менщикова, П. Макарова, Р. Сорокина и В. Городецкая.
Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия»

Во второй половине 1930-х гг. в гардеробе жителей глубокой провинции происходят существенные изменения: появляются трикотажные ткани, расширяется ассортимент цветов и фактур текстиля. В это время мужчины (включая школьников) все чаще предпочитают однобортные костюмы с английским воротником традиционным косовороткам. В начале 1940-х гг. косоворотка уходит из массового обихода жителей Кургана.

Мужской выходной обувью долгое время служили высокие хромовые сапоги. В быту использовали яловые сапоги из коровьей кожи, а также ботинки. В непогоду мужчины и женщины надевали калоши, летом – сандалии. На «выход» дамы имели туфли-лодочки на невысоком каблуке. Традиционной зимней обувью в провинции в 1920–1930-х гг. оставались валенки.

Верхняя одежда курганцев на протяжении рассматриваемого периода претерпела наименьшие изменения. Двубортное пальто с отложным или английским воротником (с мехом или без него) оставалось классическим предметом гардероба большинства женщин и мужчин.

В провинциальном Кургане с его тихой и размеренной жизнью одежда жителей по разным причинам довольно долго сохраняла дореволюционные черты. Представители старшего поколения горожан вопреки антирелигиозной пропаганде оставшиеся глубоко верующими, в 1920–1930-е гг. не изменили традиционной одежде и прическам. Молодежь, воспитывавшаяся уже в советский период, активно усваивала тенденции времени, в том числе и в области внешнего вида.

Литература

1. Каминская Н.М. История костюма. М., 1977. 128 с.
2. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920–1930 годы. СПб., 1999. 320 с.
3. Нарский И.В. Проблемы и возможности исторической интерпретации семейной фотографии (на примере детской фотографии 1966 г. Из г. Горького) // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск, 2008. С. 55–74.
4. Шепель О.Н. Зарождение советского костюма в условиях массовизации общества // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 4. Т. 1 (Гуманитарные науки). С. 292–295.
5. Островский Н.А. Как закалялась сталь. Свердловск, 1950. 430 с.
6. Государственный архив Курганской области (ГАКО). Ф. Р-2486. Оп. 1. Д. 39.
7. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. М., 2006. 288 с.
8. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1927 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0> (дата обращения: 02.09.2015).
9. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Фотокарточка из музея школы № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=550&pos=5> (дата обращения: 02.09.2015).
10. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Ученики, 1925–1926 годы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=550&pos=4> (дата обращения: 02.09.2015).
11. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия» Курган, 1927. Работники машзавода. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=1> (дата обращения: 02.09.2015).
12. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1920-е. Супруги Мороз [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=19> (дата обращения: 02.09.2015).
13. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1920-е. Художник А.П. Решетников с супругой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=11> (дата обращения: 02.09.2015).
14. ГАКО. Ф. 2486. Оп. 1. Д. 1464.
15. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1929 год. [Электронный ресурс]. Известные. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=6> (дата обращения: 19.09.2015).
16. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Сотрудники мясокомбината. Курган, 1931 год. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=7> (дата обращения: 19.09.2015).
17. Мужчина и женщина у зеркала. Фотокарточка из архива краеведа А.Д. Кузьмина.
18. Три девушки. Фотокарточка из архива краеведа А.Д. Кузьмина.
19. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Выпускники медицинского училища. Курган, 1934 год [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=10>, свободный (дата обращения: 19.09.2015).
20. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1927 [Электронный ресурс]. Окончание семилетки. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0> (дата обращения: 19.09.2015).
21. Фотоархив сайта «Зауральская генеалогия». Из архива Веры Бурматовой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=485&pos=0> (дата обращения: 11.10. 2015).

22. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». А.В. Гайтанова и Е.Н. Городецкая [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=485&pos=4> (дата обращения: 11.10. 2015).
23. *Утковы*, Уфимцевы. 28 декабря 1938 г. Фотокарточка из личного архива Ф.И. Захаровой.
24. *Ученики школы № 14*, 1940 год. Фотокарточка из личного архива В.Е. Кунгурова.
25. *Студенты* Курганского педагогического училища 1937–1940 годов обучения. Из личного архива К.Ю. Кладовой.
26. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Группа борцов за освобождение Забайкалья, 1921 год [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=7> (дата обращения : 11.10. 2015).
27. *Государственный архив общественно-политической документации* Курганской области (ГАОПДКО). Ф. 6915. Оп. 1. Д. 16.
28. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Выпускники и преподаватели зоотехникума, 1937 год [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=157&pos=4>, свободный (дата обращения: 11.10.2015).
29. *Ученики 8 класса школы № 14 города Кургана*, 1939 год. Фотокарточка из личного архива В.Е. Кунгурова.
30. *Кладова К.Ю.* Воспоминания Ф.И. Захаровой от 12 октября 2013 г. Аудиозапись.
31. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 04.04.1929 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=8>, свободный (дата обращения: 14.10. 2015).
32. *Нарский И.В.* Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство (авто-историко-графический роман). Челябинск, 2008. 516 с.
33. *ГАОПДКО*. Ф. 6905. Оп. 2. Д. 3405.
34. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Курган, 1926 год [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=18> (дата обращения: 14.10.2015).
35. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Ученицы. Курган, 1924 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=181&pos=2> (дата обращения: 27.10. 2015).
36. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». Фото из архива семьи Гайлитов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0> (дата обращения: 27.10. 2015).
37. *Ученики 9 класса школы № 14 г. Кургана*, 1940 г. Фотокарточка из личного архива В.Е. Кунгурова.
38. *ГАКО*. Ф. Р-2486. Оп.1. Д. 1406.
39. *ГАКО*. Ф. Р-2486. Оп. 1. Д. 41.
40. *Фотоархив* сайта «Зауральская генеалогия». 30 марта 1939 года [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=19>, свободный (дата обращения: 27.10.2015).

Kladova Ksenija Jur. Kurgan State University (Kurgan, Russian Federation).

E-mail: ks-klad@mail.ru

DOI: 10.17223/22220836/21/16

APPEARANCE OF KURGAN CITIZENS IN THE 1920's – 1930's (BASED ON PHOTOGRAPHIC DOCUMENTS)

Key words: *everyday life, Soviet costume, photographic documents.*

Revolution of 1917 in Russia led to radical changes in all areas of the country's society. After recovering from the effects of the civil war, manufacturing workers and first Soviet designers began to implement the ideas of socialism in clothes. Fashionable outfits and modern fabrics, however, were available not for every Moscow or Leningrad citizen during the first post-revolutionary decade, saying nothing about the province. Citizens of the province usually learnt about metropolitan latest trends with a significant delay. Innovative ideas of the first Soviet designers could not be in demand among back country citizens for understandable reasons. All metropolitan clothing and hairstyle developments came to Kurgan with such a delay that fashion never forgives.

The use of the rich body of photo resources from the State Archive and private collections enables a researcher not only to see in the pictures Kurgan citizens of the 1920's–1930's but also identify a special character of the Trans-Ural province wardrobe. Special attention is drawn to the wardrobe peculiarities of the members of the younger and older generations.

Middle-aged and elderly women remained loyal to the traditional ankle-deep skirts and tightly buttoned shirts during the 1920's–1930's. At the same time young city-women decide to try short haircuts and knee-length skirts, following the metropolitan trends. In the second half of the 1930's the wardrobe of Kurgan citizens changed significantly: knitted fabrics come to the city, the range of colours and textures broadens. Men (including schoolboys) more often prefer single-breasted suits with notched collars to traditional kosovorotka shirts. In the early 1940's kosovorotka shirts went out of use in Kurgan.

High box calf boots served as men's holiday footwear for a long time. In everyday life men wore boots made of cow leather. In bad weather men and women wore galoshes and sandals in the summer. Women had low-heeled court shoes for special occasions. Felt boots remained traditional winter footwear in province.

Outdoor clothes of Kurgan citizens underwent least changes over the period under review. Double-breasted overcoat with a turn-down or notched collar (with or without fur) remained as a classical item in the wardrobe of the most people.

In the provincial city of Kurgan with the level and calm life citizens' clothes for various reasons preserved pre-revolutionary features for a long time. Members of the older generation of Kurgan citizens who remained devout believers despite anti-religious campaign, in the 1920's–1930's did not change their traditional clothes and hairstyle. The young people who grew up in the Soviet period already, actively absorbed latest trends including changes in appearance.

References

1. Kaminskaya, N.M. (1977) *Istoriya kostyuma* [The history of costume]. Moscow: Legkaya industriya.
2. Leбина, N.B. (1999) *Povsednevnyaya zhizn' sovetskogo goroda: normy i anomalii. 1920–1930 gody* [The daily life of Soviet cities: Norms and anomalies. 1920–1930]. St. Petersburg: Neva, Letnii Sad.
3. Narskiy, I.V. (2008) Problemy i возможности istoricheskoy interpretatsii semeynoy fotografii (na primere detskoy fotografii 1966 g. Iz g. Gor'kogo) [Challenges and opportunities of the historical interpretation of family photographs (a case study of children's photography in 1966 from the city of Gorky)]. In: Narskiy, I.V. (ed.) *Ochevidnaya istoriya. Problemy vizual'noy istorii Rossii XX stoletiya* [The obvious history. Problems of Russian visual history of the 20th century]. Chelyabinsk: Kamenny poyas. pp. 55–74.
4. Shepel, O.N. (2011) Zarozhdenie sovetskogo kostyuma v usloviyakh massovizatsii obshchestva [The birth of the Soviet suit under massivization of the society]. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik – Yaroslavl Pedagogical Bulletin*. 4(I). pp. 292–295.
5. Ostrovsky, N.A. (1950) *Kak zakalyalas' stal'* [As the Steel Was Tempered]. Sverdlovsk: Sverdlovsk Regional State Publ.
6. The State Archives of Kurgan Region (GAKO). Fund R-2486. List 1. File 39.
7. Zakharchevskaya, R.V. (2006) *Istoriya kostyuma: Ot antichnosti do sovremennosti* [The Costume History: From Antiquity to the Present]. Moscow: RIPOL.
8. Kergangen.ru (n.d.) *Fotoarkhiv sayta "Zaural'skaya genealogiya"* [The photo Archive of the website "Trans-Uralian genealogy"]. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0>. (Accessed: 2nd September 2015).
9. *Photographs from the Museum of School 5*, n.d. photograph, viewed 2nd September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=550&pos=5>. (Accessed: 2nd September 2015).
10. *Pupils in 1925–1926*, n.d. photograph, viewed 2nd September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=550&pos=4>. (Accessed: 2nd September 2015).
11. *Workers of Machine Engineering*, n.d. photograph, viewed 2nd September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=1>. (Accessed: 2nd September 2015).

12. *The Moroz spouses*, (1920). Photograph, viewed 2nd September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=19>. (Accessed: 2nd September 2015).
13. *Artist A.P. Reshetnikov and his wife*. (1920) Photograph, viewed 2nd September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=11>. (Accessed: 2nd September 2015).
14. The State Archives of Kurgan Region (GAKO). Fund 2486. List 1. File. 1464.
15. *The Unknown*. (1929). Photograph, viewed 19th September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=6>. (Accessed: 19th September 2015).
16. Employees of the Slaughterhouse. (1931) Photograph, viewed 19th September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=7>. (Accessed: 19th September 2015).
17. Kuzmina, A.D. (n.d.) *Muzhchina i zhenshchina u zerkala* [A man and a woman in the mirror]. Photographs
18. Kuzmina, A.D. (n.d.) *Tri devushki* [Three girls]. A photographs.
19. *Graduates of Medical School*. (1934) Photograph, viewed 19th September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=10>. (Accessed: 19th September 2015).
20. *The End of the Seven-Year Plan*. (1927) Photograph, viewed 19th September 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0>. (Accessed: 19th September 2015).
21. Burmatova, V. (n.d.) *Photographs from archive*. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=485&pos=0>. (Accessed: 11th October 2015).
22. A.V. Gaytanova and E.N. Gorodetskaya. (n.d.) [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=485&pos=4>. (Accessed: 11th October 2015).
23. Zakharova, F.I. (1938) *The Utkovs and the Ufuntsevs. December 28, 1938*. Photographs from the archive.
24. Kungurov, V.E. (1940) *Pupils from School 40*. Photographs from the archive.
25. Kladova, K.Yu. (n.d.) *Students of Kurgan Teacher's Training College. 1937–1940*. Photographs from the archive
26. *The group of fighters for the liberation of Transbaikalia*. (1921). Photographs, viewed 11th October 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=7>. (Accessed: 11th October 2015).
27. The State Archives of the socio-political documentation of Kurgan region (GAOPDKO). Fund 6915. List 1. File 16.
28. *Graduates and the faculty of the Zootechnical College*. (1937) Photographs, viewed 11th October 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=157&pos=4>. (Accessed: 11th October 2015).
29. Kungurov, V.E. (1939) Students of 8th grade of School 14. Photographs from the archive.
30. Kladova, K.Yu. (2013) *Vospominaniya F.I. Zakharovoy ot 12 oktyabrya 2013 g.* [Memories of F.I. Zakharova on October 12, 2013].
31. *Kurgan, 04.04.1929*. (1929) [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=8>. (Accessed: 14th October 2015).
32. Narskiy, I.V. (2008) *Fotokartochka na pamyat': semeynye istorii, fotograficheskie poslaniya i sovetskoe detstvo (avto-istoriograficheskiy roman)* [A memento photo: Family history, photographic messages and Soviet childhood (an auto-historiographic novel)]. Chelyabinsk: Entsiklopedia.
33. The State Archives of the socio-political documentation of Kurgan region (GAOPDKO). Fund 6905. List 2. File 3405.
34. *Kurgan*. (1926). Photographs, viewed 14th October 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=18>. (Accessed: 14th October 2015).
35. *Schoolgirls. Kurgan, 1924*. (1924) Photographs, viewed 27th October 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=181&pos=2>. (Accessed: 27th October 2015).

36. The Gaylit Family. (n.d.) *Photographs from the personal archive of the Gaylit*. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=200&pos=0>. (Accessed: 27th October 2015).
37. Kungurov, V.E. (1940) *Students of the 9th grade School 14*. Photographs from the archive
38. The State Archives of Kurgan Region (GAKO). Fund R-2486. List 1. File 1406.
39. The State Archives of Kurgan Region (GAKO). Fund R-2486. List 1. File 41.
40. *March 30, 1939*. (1939) Photograph, viewed 27th October 2015. [Online] Available from: <http://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=230&pos=19>. (Accessed: 27th October 2015).