

КНИГА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

УДК 808.1

DOI 10.17223/23062061/11/4

Е.В. Белоусова

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ СЕРЕДИНЫ XIX В. КАК ИСТОЧНИК СВЕДЕНИЙ О СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ДЛЯ БРАТЬЕВ Н.Н. И Л.Н. ТОЛСТЫХ

В статье рассматривается проблема освещения периодическими изданиями середины XIX в. событий Кавказской войны. Автор подробно исследует материал газеты «Кавказ», печатавшей военные приказы, очерки и рассказы из истории, географии, этнографии горного края; воспоминания русских офицеров и т.д. Сделан анализ ведущих литературных столичных и московских журналов, печатавших художественные и беллетристические произведения о Кавказе, среди которых были рассказы Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса» и очерки его старшего брата Н.Н. Толстого «Охота на Кавказе».

Ключевые слова: горцы, Кавказская война, Дагестан, пленник, артиллерист, рубка леса, награды, библиотека.

Ясная Поляна и Кавказ... На первый взгляд эти совершенно разные понятия топонимического ряда сошлись в одном фокусе в семье Толстых, живших в своей усадьбе средней полосы России, далеко от горного края, куда непрестанно устремлялись представители многих аристократических фамилий. Это явление особенно активизировалось в начале 1820-х гг., когда согласно резолюции императора Николая I надо было окончательно привести к покорности Северный Кавказ.

В Ясной Поляне получали все книжные и журнальные новинки, из которых глава семьи Николай Ильич Толстой в 1820–1830-е гг. узнавал о победах русского оружия по завоеванию непокорной страны гор и рассказывал о прочитанном своим четырём сыновьям. Не только круг чтения, но и прошлая боевая жизнь отца, участника Отечественной войны 1812 г., вернувшегося с неё в чине полковника, содействовали возникновению серьёзного отношения к военной службе у мальчиков Толстых. Немаловажным фактом было и то, что они были потомками славного князя-воина Рюрика, и долг фамильной чести предписывал не уклоняться от воинской службы. На зака-

те жизни Л.Н. Толстой вспоминал: «Мне в детстве внушено было всю энергию мою направить на молодечество охоты и войны» [1. Т. 57. С. 18].

В 1846 г. старший из братьев двадцатитрёхлетний прапорщик Николай Толстой уехал на Кавказ. В июне 1852 г. он привёз туда Льва, младшего брата. Вскоре после этого Кавказ стал их литературной колыбелью, той землёй обетованной, воздух которой благотворно воздействовал на великое множество творчески одарённых русских людей, или впервые там взявших в руки перо, как это произошло с братьями Толстыми, или обогативших своё творчество образами красивых, бесстрашных свободолюбивых горцев, подвиги которых привлекли в своё время внимание А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского, А.С. Пушкина, А.И. Полежаева, М.Ю. Лермонтова, Я.П. Полонского и др. Чувства симпатии к горцам, которыми были проникнуты их стихотворения, поэмы, путевые записки, письма, во многом способствовали созданию в представлении русского общества мифопоэтического образа Кавказа. Историк Кавказских войн А.Л. Зиссерман, ровесник братьев Толстых, прослуживший на Кавказе четверть века, вспоминал: «Мне было 17 лет, когда, живя в одном из губернских городов, я в первый раз прочитал некоторые сочинения Марлинского. Не стану распространяться об энтузиазме, с каким я восхищался “Аммалат-Бекон”, “Мула-Нуром” и другими очерками Кавказа, довольно сказать, что чтение это родило во мне мысль бросить всё и лететь на Кавказ, в эту обетованную землю, с её грозной природой, воинственными обитателями, чудными женщинами, поэтическим небом, вечно покрытыми снегом горами и прочими прелестями, неминуемо воспаляющими воображение семнадцатилетней головы, да ещё у мальчика» [2. Т. 3. С. 52].

В середине XIX в. произведения с «кавказской» тематикой довольно часто стали встречаться на страницах газет и журналов, выходивших в России. Причиной интереса писателей, журналистов, естествоиспытателей к Кавказу было стремление пойти по стопам своих гениальных предшественников: изучить воспетый ими край, овеянный романтикой, где с назначением на пост главнокомандующего Кавказской армией генерала А.П. Ермолова в 1817 г. Россия активизировала военные действия, напряжённость которых не ослабевала до пленения в 1859 г. имама Шамиля, религиозного и военного лидера народов Северного Кавказа. «Миф о Кавказе как сфере

высокой самореализации» [3. С. 118] всё более и более увлекал передовое дворянство, искавшее сферы приложения своих талантов, патриотических устремлений и нерастроченной энергии деятельности.

В первые месяцы своего пребывания на Кавказе Л.Н. Толстой так же мало представлял себе этот край, как и большинство его современников, воспитанных на романтической литературе: «Я читал Марлинского; и, разумеется, с восторгом, читал тоже не с меньшим наслаждением кавказские сочинения Лермонтова. Вот все источники, которые я имел для познания Кавказа, и боюсь, чтобы большинство читателей не было в одном положении со мною», – признавался он на страницах самого первого «кавказского» рассказа, оставшегося незаконченным, – «Записки о Кавказе. Поездка в Мамакай-Юрт», над которым работал осенью 1852 г. [4. Т. 2 (2). С. 207]¹.

К тому времени, когда братья Толстые приехали на Кавказ, его коренные обитатели всё чаще и чаще стали попадать на страницы разнообразных очерков и «Записок», авторами которых были как профессиональные писатели, так и офицеры, которых побуждало взять в руки перо или вдохновение, завладевшее ими среди первозданной красоты природы и людей, не испорченных цивилизацией, или какое-либо происшествие. «В те годы военная среда была вообще основной культурной средой, и занятия литературой входили в программу её деятельности – хотя бы в виде “досугов”» [5. С. 212]. Благодаря этому страницы газет и журналов оживились яркими сочинениями об экзотическом крае.

В ряду периодических изданий, поднимавших «кавказскую» тему, прежде всего, необходимо упомянуть газету «Кавказ» на русском языке, основанную князем М.С. Воронцовым и выходившую в Тифлисе с 1846 г. Вскоре после появления первых номеров газеты В.Г. Белинский обратил на нее внимание и в одном из критических очерков о современной литературе писал о большой пользе нового печатного органа. Издание с готовностью предоставляло свои страницы горцам, перешедшим на русскую службу. Так, в январе 1848 г. правитель Тарковского Шамхальства – маленького феодального государства в северо-восточной части современного Дагестана, гене-

¹ Ссылки на произведения Л.Н. Толстого, вышедшие в первых томах нового, «академического» издания, принято делать на это издание.

рал русской службы Абу-Муслим-Хан, имевший большой авторитет среди народов Северного Кавказа, обращался со страниц газеты к согражданам с таким воззванием: «Царь русский между великими и сильными – Величайший и Сильнейший, как орёл между птицами, как лев между зверями, как дуб между деревьями <...> Царь русский прислал войска свои, преследует и истребляет врагов наших, строит крепости, чтобы оградить спокойствие и достояние наше. <...> И кто же всё это делает для вас? Люди, которых вы называете гяурами! И эти гяуры кровью своею покупают вам спокойствие, жизнь и свободу! Чем же вы платите им за все эти благодеяния? Самою чёрною неблагодарностию; за добро – злом!» [6. № 2. С. 11–12]. Такие статьи были необходимы для того, чтобы ещё одним «оружием» – идеологическим – склонять непокорных горцев к повинновению.

С 1850 г. газета стала официальным правительственным органом Российской Империи на Кавказе и до появления в 1868 г. «Терских ведомостей» была единственным источником, печатавшим материалы о событиях на Северном Кавказе. В первые годы существования газеты её редактор, артиллерийский офицер и писатель О.И. Константинов, осознавая скудость знаний о Кавказе, обещал своим читателям восполнить этот недостаток: «Край Кавказский так обширен, все части и все стороны его так мало известны, что могут представить много нового и любопытного не только для русских, но даже и для туземцев. И кроме того, газета, издаваясь сколько для тех, столько же и для других, исполняет двойное и весьма важное назначение: нас, русских, знакомит она с любопытною, богатою странюю, о которой мы знаем, кажется, меньше, нежели об Америке и с которою однако судьба связала нас неразрывными узами братства и общих выгод» [6. № 1. С. 1]. Формулировка «узы братства и общие выгоды» отражала политическое направление газеты, а не действительное положение дел.

Знакомство Н.Н. и Л.Н. Толстых с О.И. Константиновым произошло, очевидно, в Тифлисе, куда они приехали осенью 1851 г. из станицы Старогладковской для определения Л.Н. Толстого на военную службу. Впоследствии во время Крымской войны Л.Н. Толстой встретил в Севастополе О.И. Константинова, который поддержал идею проекта писателя издавать военный журнал.

«Литературно-беллетристический» раздел газеты «Кавказ» составляли материалы историко-этнографического характера, написанные в основном коренными жителями края, офицерами русской армии. Необходимо подробнее остановиться на двух публикациях газеты за 1848 г., авторами которых были выдающиеся представители Кавказа.

Первый номер газеты за 1848 г. знакомил читателей с очерком «Происхождение племён, населяющих нынешние Закавказские провинции (Из записок Полковника Абас-Кули)» [6. № 1. С. 3–4]. Указанные в скобках имя автора и его высокое военное звание в контексте политико-идеологического направления газеты несли определённый и весьма чёткий смысл: во-первых, очерк знакомил с историей народностей Южного Кавказа, т.е. Грузии, Южной Осетии, Абхазии, Армении, Карабаха и Азербайджана; во-вторых, важно было обратить внимание читателей, указав на его военный чин, что автор – горец, но русский подданный. Гораздо важнее была информация об авторе, не упомянутая в газете: полковник Абас-Кули был известный основоположник реалистического направления азербайджанской литературы, талантливый поэт, писатель и историк Кавказа Аббас-Кули-Ага Бакиханов, представитель древней династии бакинских ханов, на что указывает русифицированный вариант его фамилии. На русскую службу его пригласил А.П. Ермолов и сделал своим адъютантом. В свите Главнокомандующего Аббас-Кули подружился со своим ровесником А.С. Грибоедовым¹ и сопровождал его в дипломатических поездках. Среди его друзей были сосланные на Кавказ писатели-декабристы А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер. Очерк «Происхождение племён, населяющих нынешние Закавказские провинции...» был напечатан посмертно: в мае 1847 г. Бакиханов скончался от холеры.

Без сомнения, материалы, подобные «Запискам» Аббас-Кули Бакиханова, составляли круг чтения Н.Н. Толстого, поскольку край, в который забросила его судьба, привлекал его своей богатой историей. В своём письме из станицы Карамык Ставропольского края, где началась его военная служба весной 1846 г., он писал младшему брату: «Здесь формируется новая артиллерийская бригада, и, если

¹ А.С. Грибоедов упоминает А.-К.-А. Бакиханова в «Путевых записках» при описании Эриванского похода 1827 г. [7. С. 446, 449].

она будет расквартирована в Грузии и Дагестане, я в неё вступлю, потому что я хочу хорошо изучить Кавказ, так как это входит в мои планы» [8. С. 28]. Очерки Н.Н. Толстого «Охота на Кавказе» и повесть «Пластун», над которыми он работал в течение всей кавказской службы, т.е. с 1846 по 1858 г., свидетельствуют о том, что он изучал Кавказ всеми доступными ему путями: и во время охотничьих странствований по горам, казачьим станицам и аулам, и посредством чтения произведений, подобных «Запискам» Бакиханова.

«Рассказ кумыка о кумыках» [6. № 37–44] – этот обширный очерк по истории и этнографии одной из народностей Дагестана, печатавшийся в восьми номерах газеты «Кавказ» за 1848 г., написал представитель кумыкской этногруппы Девлет-Мирза Шихалиев¹. Он служил в войсках русской кавалерии с 1823 г., а с 1840-х гг. жил в Кизляре. Там же с конца 1840-х гг. постоянно бывал Н.Н. Толстой, а в 1851–1854 гг. – Л.Н. Толстой. Сведений о том, что братья были знакомы с дагестанским учёным, нет, однако пути их разностороннего изучения Кавказа, служебные дела или потребность в беседах с образованным знатоком края могли привести братьев и в дом подполковника Шихалиева.

Статьи редактора газеты в 1851–1854 и в 1868–1872 гг. И.А. Сливичко, появлявшиеся на страницах издания в 1848–1852 гг., отличались знанием этнографии края, народных былин, верований и обычаев горцев. В нескольких номерах за 1848 г. публиковались его «Очерки Кавказа и Закавказья. Джаро-Белоканские леса и Алазанская долина» [6. № 39–41].

Одной из наиболее интересных публикаций 1849 г. была статья «О быте, нравах и обычаях древних атыхейских² или черкесских племён» [9. № 36–39]. Это были главы большой книги «История атыхейского народа», составленной на основе памятников кабардинского устного народного творчества, автором которой был Шихбек-Мурзин, по национальности абадзех³, знавший, кроме русского,

¹ Другой вариант его фамилии: Девлет-Мирза Шейх-Али (1791 – после 1908).

² Это «Адыги, или черкесы (самоназвание – адыгэ). Коренное население Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Красноярского края. В начале XIX в. адыги были самым многочисленным народом на Северном Кавказе» (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Адыги>).

³ Самоназвание – адыгэ, абдзах. Этнографическая группа адыгейцев. В прошлом – одно из самых крупных адыгских племён (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Абадзехи>).

несколько европейских языков. Он скончался в Петербурге в 1844 г., куда поехал для изучения русской культуры. После его кончины книга переиздавалась семь раз. В 1866 г. она была переведена на немецкий язык, в 1958 г. – на кабардинский. Последнее издание «Истории атыхейского народа» на русском языке осуществлено в 1994 г.

В архиве Н.Н. Толстого имеется недатированная черновая рукопись «Предания Абазеков» [10], представляющая собой повествование о завоевании земли абадзехов соседними горскими племенами и разбойными группами под названием «запорожцы», о попытках князей Нуртазали из племени абадзехов защитить свою землю. Трудно говорить о влиянии труда Шах-бек-Мурзина на очерк Н.Н. Толстого. Нет сомнения, что братья Толстые читали статью Шах-бек-Мурзина, но «Предания Абазеков» могли быть написаны Н.Н. Толстым или во время военной экспедиции, или на охоте под впечатлением от рассказа кого-нибудь из горцев независимо от газетной публикации.

Очерки и статьи, выходившие в газете «Кавказ», давали представление о настоящем, не романтизированном крае. «Только с недавнего времени начали <...> появляться сочинения о Кавказе, принадлежащие к такому разряду, каких нужно желать как можно более» [5. С. 213] – подобные рецензии, отражавшие новое направление литературы, появлялись тогда и в газете, и в больших отечественных журналах.

Газета «Кавказ» охотно помещала материалы, повествовавшие о военных столкновениях. Так, в номерах за 1849 г. этой теме были посвящены статьи: «Отчаянная защита» [9. № 8. С. 29] – о нападении в 1843 г. на полковника И.И. Вильде черкесов, «Четыре месяца на Лабинской Линии» [9. № 26] Г. Держека, «Разные известия с Кавказской линии» [9. № 42. С. 165] и многие другие.

Наиболее важной частью «политического» раздела газеты были «Высочайшие приказы по военному ведомству», сообщавшие о производстве в воинские чины, о наградах, увольнениях в отставку; о кончине солдат и офицеров в боях.

Газету «Кавказ» получали все армейские соединения, и братья Толстые находили там сведения о себе и своих родственниках. 13 марта 1848 г. в № 11 газеты в разделе «Высочайшие приказы» сообщалось: «Февраля 17 дня 1848 года. Производятся на вакансии <...> Из подпоручиков в поручики: Чернцов, Граф Толстой, Горча-

ков и Крашевский» [6. № 11. С. 41]. Большой недостаток, осложняющий исследования подобных документов, – это отсутствие инициалов в длинных списках фамилий офицеров и солдат, представлявшихся к наградам и повышениям. Граф Толстой, о котором идёт речь в «Приказах» – это двоюродный дядя братьев Толстых, Илья Андреевич (1813–1879), брат фрейлины Александры Андреевны Толстой, впоследствии сенатор. Братья встречались с ним на Кавказе, его имя упоминается в письмах Л.Н. и Н.Н. Толстых в 1851 г. Он уехал с Кавказа вскоре после похода, о чём сообщалось в «Высочайших приказах: «31 марта 1848 г. увольняются от службы <...> Пехотных полков: Тенгинского штабс-капитан Соколовский, с мундиром и Поручик Граф Толстой» [6. № 16. С. 65].

Чем интенсивнее продвигалась русская армия вглубь Северного Кавказа и чем активнее велись военные действия, тем обильнее становились «Приказы» о всевозможных наградах: от золотого оружия до солдатских Георгиевских крестов. В начале октября 1848 г. в № 39 газеты было помещено следующее сообщение: «Именными указами, данными Капитулу Российских Императорских и Царских орденов, Всемилостивейше пожалованы Кавалерами ордена Св. Анны: 1848 года Июля в 20-й день – в воздаяние за отличное мужество и храбрость, оказанные в делах против горцев, происходивших во время рубки леса в Малой Чечне с 18 ноября 1847 по 18 февраля 1848 г.: орденом Св. Анны четвёртой степени с надписью «за храбрость» <...> Поручики: состоящий по особым поручениям при Главнокомандующем Отдельным кавказским корпусом, Лейб-Гвардии Гродненского Гусарского полка Лорис-Меликов; Тенгинского Пехотного полка Фирсов и Малиновский; уволенный от службы из сего полка Граф Толстой; 20-й артиллерийской бригады Тальгрэн 4-й» [6. № 11. С. 149]. Здесь снова речь идёт об И.А. Толстом.

Упомянутая в «Приказах» «рубка леса» – это одна из наиболее распространённых стратегических тактик русской армии, целью которой было лишение горцев их естественного укрытия и помощника в боях – густого и труднопроходимого леса, одевавшего своим покровом все горные склоны. В этой экспедиции с 8 января 1848 г. принял участие Н.Н. Толстой: это было его первое боевое крещение. Первую награду – орден Св. Анны 4-й степени с надписью «за храбрость» он получил 24 июля 1848 г. за участие в летнем походе в

Чечню. Это записано в его «формулярном списке», но в «Приказах» о наградах за тот поход на страницах газеты Н.Н. Толстой не упоминается. По причине очень большого количества перечислявшихся в «Приказах» бригад, батарей, рот и их личного состава, представленного к наградам, случались неумышленные пропуски.

Имя Н.Н. Толстого в разделе «Высочайшие приказы» впервые появилось на страницах газеты «Кавказ» в 1851 г.: «Его Императорское Величество <...> объявляет Монаршее благоволение за отличие, оказанное в делах против горцев: <...> 20-й Артиллерийской бригады Поручику Графу Толстому» [11. № 62. С. 253].

В зимние месяцы 1852 г. активизировались военные действия против горцев, и на первой полосе газеты появилась рубрика «Известия с Кавказа», подробно сообщавшая о военных экспедициях, маршруте продвижения армии вглубь Чечни, характеристике боевой техники и тактики русских и горцев, количестве сожжённых аулов, уведённых в плен русских и чеченцев, о площадях выжженной чеченской земли, о количестве убитых и раненых.

25 февраля 1853 г. газета писала: «Высочайшими Именными указами <...> Всемиловнейше пожалованы: орденом Св. Анны второй степени. 1852 года Ноября в 16-й день, – в воздаяние за отличную храбрость, неоднократно оказанную в делах с горцами в 1850 и 1851 годах. <...> 20-й Артиллерийской бригады Граф Толстой, Макалинский и Парчевский» [12. № 15. С. 62]. В данном газетном тексте «Высочайших указов» неверно указаны награда Н.Н. Толстого, дата и причины её получения¹.

С начала лета 1851 г. Л.Н. Толстой служил вместе с братом в двадцатой артиллерийской бригаде, хорошо знал Макалинского и Парчевского, упоминаемых в газете. Их портретные зарисовки

¹ В «Формулярном списке о службе и достоинстве батарейной № 4 батареи 20-й полевой артиллерийской бригады поручика Николая графа Толстого» [13] записано, что за участие в набеге 10–23 февраля 1850 г. Н.Н. Толстой «Всемиловнейше произведен в поручики»; в августе того же года был масштабный поход в Чечню, и «за оказанное в этих делах отличие удостоился получить Высочайшее благоволение, объявленное в Высочайшем приказе 23 июля 1851». В январе–феврале 1852 г. в Чечне происходили военные действия, в которых рядом с Н.Н. Толстым у орудий находился доброволец Л.Н. Толстой. За этот поход, в котором братья подвергались серьёзной опасности, Н.Н. Толстой был «награждён орденом Св. Анны 3-й степени с бантом» [13]. Более высокую, вторую степень этого ордена он не получал, что подтверждает «Свидетельство о приказе Александра II от 11 июля 1858 г. об увольнении Н.Н. Толстого от военной службы» [14]: «Кавалер ордена Св. Анны 3 степени с бантом и 4 степени с надписью «за храбрость».

встречаются на страницах дневника и писем Л.Н. Толстого середины 1850-х гг., и впоследствии многие сослуживцы братьев станут прототипами офицеров в «кавказских» рассказах Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса», в повестях «Казаки» и «Хаджи-Мурат».

Два номера газеты «Кавказ» за 1858 г. содержали сообщения об изменениях, происходивших в службе Н.Н. Толстого. 16 февраля в разделе «Высочайшие приказы по Кавказской Армии» сообщалось: «Производятся за отличие в делах против Горцев: <...> Артиллерийских бригад: <...> 20-й: из Поручиков в Штабс-Капитаны граф Толстой, со старшинством с 15 декабря 1856 года» [15. № 14. С. 73]. 7 августа 1858 г. на страницах газеты в последний раз было упомянуто имя Н.Н. Толстого: «Июля 11 дня. Увольняется от службы по домашним обстоятельствам 20-й артиллерийской бригады Штабс-Капитан граф Толстой» [15. № 61. С. 311].

Среди разносторонних материалов, печатавшихся на страницах газеты «Кавказ», представляет немалый интерес «Отчёт о публичной библиотеке при Канцелярии Наместника Кавказского за 1849 год» [16. № 6. С. 23]. В то время наместником Кавказа был князь М.С. Воронцов, его канцелярия находилась в Тифлисе. Перечень периодических изданий, поступавших в публичную библиотеку в течение 1849 г., был достаточно солидным: «Русский инвалид», «Северная пчела», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Современник», «Сын Отечества», «Горный журнал», «Journal des Debats», газеты «Кавказ», «Закавказский вестник», «Одесский вестник», «Земледельческая газета», «Сенатские ведомости», «Журнал Министерства внутренних дел», «Журнал Министерства государственных имуществ», «Приказы Главнокомандующего по отдельному Кавказскому корпусу». На основании «Отчёта о библиотеке...» можно сделать вывод о внимании высшего командования к интеллектуальному и культурному развитию русской армии на Кавказе. Надо полагать, что такие пополнения, обогащавшие библиотеку новинками в области отечественной словесности, политики, экономики, законопроизводства, земледелия, производились ежегодно.

Библиотеки имелись и в довольно глухих уголках Кавказа, где располагались русские военные соединения. Это известно из письма Н.Н. Толстого из маленькой казачьей станицы Карамык Ставропольского края. «У меня есть книги на долгое время, поэтому я уверен, что не буду скучать; когда они будут прочитаны, я обращусь в

батарейную библиотеку, где имеются довольно хорошие книги», – сообщал он Л.Н. Толстому весной 1846 г. [8. С. 27].

В личной библиотеке Л.Н. Толстого в Ясной Поляне среди 375 наименований русских периодических изданий газеты «Кавказ» нет. Тем не менее известно, что писатель и после возвращения с Кавказа интересовался этим изданием, а № 12 газеты «Кавказ» за 1852 г. вошёл в список первоисточников, использованных Л.Н. Толстым во время работы над повестью «Хаджи-Мурат».

В центре России крупные журналы «Современник», «Русский вестник», «Москвитянин» в гораздо большем объёме, нежели газета «Кавказ», печатали рассказы, очерки, стихотворения и поэмы, основанные на кавказской тематике, причём «возвращение к военным темам и описаниям Кавказа в литературной обстановке пятидесятых годов должно было быть использовано для противопоставления новых “натуральных” тенденций старым, преимущественно стилистическим и сюжетным. Вместо поэм и новелл должны были явиться очерки и “записки”, вместо фабул – описания, вместо условных героев-удальцов – обыкновенные люди, вместо напряжённого лирического стиля – стиль полупонаучный, корреспондентский, точно и детально знакомящий с фактами» [5. С. 213].

Лидером историко-реалистического и естественно-научного направления в изображении Кавказа стал журнал «Современник», который с самого начала своего возрождения публиковал содержательные произведения о войне и о человеке на войне. В этом отношении была интересна публикация повести А. Карра «Семейство Аланов» [17. № 9–12] в четырёх книжках «Современника» за 1847 г. – о древнейших предках осетин, известных в русских летописях под наименованием «ясы».

В январском номере «Современника» за 1848 г. был напечатан «Рассказ лезгинца Асана о похождениях своих» [18. № 1, отд. 1. С. 5–48], автором которого был В.И. Даль, писатель, этнограф и собиратель фольклора, увлекательно изложивший «правдивую историю жизни бедняка-лезгина, который во время неурожая 1831 г. решил помочь односельчанам и совершил несколько нападений, назвавшись есаулом Мулла-Нура» [19. С. 19–20]. Это произведение, рисующее сложные взаимоотношения среди горцев, как и подобные рассказы, «писанные со слов», в жанровом отношении аналогично одному из очерков «Охоты на Кавказе» Н.Н. Толстого – «Истории

Саип-абрека», а также центральному сюжету его повести «Пластун», представляющему собой рассказ «пленного», записанный автором. Во время странствования по Северному Кавказу в составе военных экспедиций и с кунаками по охотничьим тропам Н.Н. Толстой с увлечением историка и этнографа записывал горские рассказы и обычаи, дошедшие до нас в колоритных образах и сюжетах его небольшого по объёму литературного наследия, которое представляет интерес как яркое, но почти забытое ныне литературное явление и как образец метких историко-этнографических зарисовок.

Излюбленная в русской литературе тема «кавказского пленника» была представлена в июльской книжке «Современника» за 1848 г. очерком офицера русской армии В.И. Савинова «Три месяца в плену у горцев (абазин)» [18. № 7, отд. 4. С. 1–18]. Он был автором более двадцати произведений «на абхазскую тематику, в которых видное место занимает тема работорговли в Абхазии» [20. С. 66–67]. Повесть Н.Н. Толстого «Пластун», не публиковавшаяся при его жизни, могла бы продолжить в «Современнике» это направление литературы о Кавказе.

Подобные сюжеты о простых горцах или пленниках, построенные на изображении конкретного трагического события, не могли дать полной картины того, что происходило на Кавказе, и «Современник» размещал отзывы на новые книги, авторами которых были видные военачальники. Их обстоятельные труды давали объективную картину политической ситуации и крупнейших военных экспедиций, о победах и поражениях в них как русских, так и горских войск. В 1847–1848 гг. в номерах «Военного журнала» печатались книги полковника Генерального штаба А.А. Неверовского «Краткий исторический взгляд на Северный и Средний Дагестан до уничтожения влияния лезгинов на Закавказье»¹ и «Истребление Аварских ханов в 1834 году». В октябре 1848 г. в «Современнике» была напечатана подробная рецензия на эти труды [18. № 10, отд. 3. С. 148]. В июльском номере за 1850 г. была помещена статья о новой книге военного историка генерала Д.А. Милютина «Описание военных действий 1839 года в Северном Дагестане» [21], изданной в том же году в Петербурге.

¹ Эти книги А.А. Неверовского значатся в «Списке источников» к повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» [1. Т. 35. С. 632].

Журнал печатал не только рецензии на подобные произведения. Так, в трёх номерах «Современника» за сентябрь – ноябрь 1854 г. был напечатан труд военного историка А.Л. Зиссермана «Десять лет на Кавказе» [22. № 9–11]. В личной библиотеке Л.Н. Толстого имеются две части книги Зиссермана: октябрьский (№ 10) и ноябрьский (№ 11) номера журнала с двумя загнутыми уголками: по одной в каждом номере (№ 10 – с. 118; № 11 – с. 1). Это произведение писатель изучал во время работы над повестью «Хаджи-Мурат».

Из наиболее крупных произведений необходимо упомянуть печатавшиеся в трёх номерах «Современника» за 1850 г. «Записки об Аварской экспедиции на Кавказе 1837 года» [21. № 10–12] Я.И. Костенецкого. В рецензии «Записки» были названы «одним из первых сочинений о Кавказе, в котором высокий слог уступил наконец место фактам <...>. Есть в этих “Записках” Костенецкого и специальный кусочек, посвящённый “храбрости”, – то, что так интересовало Толстого, ещё в июне 1851 г. записавшего в дневнике несколько размышлений на эту тему» [5. С. 213].

Б.М. Эйхенбаум, исследователь творчества Л.Н. Толстого, считал, что «кавказские очерки» писателя «были первоначально задуманы примерно в таком широком и свободном плане, в каком составлены “Записки” Костенецкого – быть может, даже не без их воздействия» [5. С. 213]. Действительно, малороссийский дворянин Я.И. Костенецкий, в 1833 г. сосланный на Кавказ простым солдатом, своим желанием записать увиденное и пережитое мог служить примером тем, кто оказывался на Кавказе и не мог остаться равнодушным наблюдателем событий, людей, обычаев, истории, военных столкновений, сложной северокавказской иерархии власти, племён и народностей – всё перечисленное составляет широкую проблематику «Записок». «Я и сам считаю мои записки неполными, быть может, слабыми, но думаю, что этим-то я и заставлю войти со мной в состязание других, которые более меня знают», – так объяснял Я.И. Костенецкий начало своей литературной деятельности [21. № 10]. Подобное желание запечатлеть на бумаге то, что автор считал исторически ценным и интересным для современников и потомков, руководило и Л.Н. Толстым во время пребывания его на Кавказе, что было отмечено не только Б.М. Эйхенбаумом, но и многими другими литературоведами. Творческое вдохновение, там же впервые посетившее и Н.Н. Толстого, побудило его взять в руки перо, два

«кавказских» произведения которого – «Охота на Кавказе» и «Пластун» – в жанровом отношении имеют много общего с «Записками» Костенецкого. Помимо сходства содержания есть аналогия и в силе эстетического воздействия на читателя. «Этот человек с таким зорким взглядом и прекрасной памятью, очаровательно свободен и ясен душевно, и чем дальше читаешь, тем большую симпатию и доверие внушает его спокойный и умный рассказ. <...> В этом свободном господстве над материалом и в этом ясном спокойствии повествования – прелесть его описаний» – так характеризовал творчество Н.Н. Толстого известный литературовед А.Е. Грузинский [8. С. 159].

Апрельский номер журнала за 1849 г. своей восторженной рецензией познакомил читателей с поэтическим сборником Я.П. Полонского «Сазандар» [23. № 4] – о народах Кавказа, их нравах и обычаях. «На Кавказе яркий романтик Полонский сделал шаг вперёд к “натуральному” (реалистическому) изображению жизни» [19. С. 22]. В июльском номере «Современника» за 1852 г. был помещён отзыв о его исторической пьесе «Дареджана Имеретинская» [24. № 6], а ровно через год вышел цикл рассказов Полонского «Тифлиссские саки» [25. № 6], где главными героями были простые труженики, населявшие Авлабар и Сололаки – районы старого Тифлиса.

С переездом из Тифлиса в Петербург Я.П. Полонский отходит от кавказской тематики, и в февральском номере за 1857 г. было напечатано его романтическое стихотворение «Соловьиная любовь». Однако тема Кавказа в той книжке «Современника» была представлена ярким новаторским произведением новичка в литературе – публикацией очерков Н.Н. Толстого «Охота на Кавказе» [26. № 2]. Инициатива их выхода в свет принадлежала не автору, а Л.Н. Толстому, который к тому времени был хорошо известен читателям журнала: после своего дебюта в журнале с повестью «Детство», опубликованной в сентябрьской книжке за 1852 г., в мартовском номере за 1853 г. был опубликован его рассказ «Набег. Рассказ волонтера» [25. № 3], а в октябре 1854 г. – повесть «Отрочество» [21. № 10]. Л.Н. Толстой читал в рукописи охотничьи очерки брата В.П. Боткину, Н.А. Некрасову, И.С. Тургеневу, А.А. Фету. Их отклики отличались единодушием: все считали, что на горизонте русской литературы появился новый талант, творчество которого созвучно «Запискам ружейного охотника Оренбургской губернии» С.Т. Аксакова и «Запискам охотника» И.С. Тургенева. В.П. Боткин

10 ноября 1856 г. писал И.С. Тургеневу: «Был у меня Толстой <...>. Читал он мне записки своего брата об охоте на Кавказе, – очень хорошо; у брата его положительный талант» [27. Т. 1. С. 371].

В личной библиотеке Л.Н. Толстого в Ясной Поляне имеется февральская книжка «Современника» за 1857 г. с розовой закладкой, положенной писателем между теми страницами «Охоты на Кавказе», где речь идёт о травле кабана [26. № 2. Между с. 200–201]. Эта сцена пригодились Л.Н. Толстому в период работы над «Азбукой» [1. Т. 22. С. 400–402]: сюжет рассказа «Булька и кабан» перекликается с описанием Н.Н. Толстым охоты на кабана. В большей степени очерки брата пригодились писателю во время создания повести «Хаджи-Мурат»: они значатся как один из восьмидесяти двух первоисточников к этому произведению.

Охотничья тема с кавказским колоритом не была совершенно новой и неожиданной: задолго до произведения Н.Н. Толстого, в 1848 г. апрельские номера газеты «Кавказ» печатали «Очерки Пятигорска и его окрестностей. Охота» [6. № 15–17], а в майском номере «Современника» за 1848 г. был напечатан отзыв на статью профессора Московского университета, биолога К.Ф. Рулье «Охота за зубрами на Кавказе в ущелье Большого Зеленчука» [18. Отд. 4. С. 23–24]. К.Ф. Рулье был другом и почитателем творчества С.Т. Аксакова.

Выходил целый ряд книг о путешествиях на Кавказ, и журнал «Современник» помещал критические статьи о них. Например, в первом номере за 1850 г. читателям предлагалась книга «Путешествие по Востоку. Путешествие по Дагестану и Закавказью» В.В. Григорьева, вышедшая в Казани в 1849 г.; в майском номере речь шла о выходе в свет третьей и последней книги историко-этнографического труда М. Селезнёва «Руководство к познанию Кавказа».

В 1851 г. в журнале «Современник» увидела свет повесть П. Карловича о казачьей станице «Предгорное укрепление» [28], где «есть и литературный предок или “кузен” толстовского дяди Ерошки, конечно, гораздо более скромный, не сознающий своей колоритности – гребенской казак Иван Бородатый» [5. С. 217].

Журнал «Москвитянин» в 1851 г. напечатал большую статью «Чечня» [29. № 19–20], где подробно обрисовано климатическое и географическое положение этого горного уголка, перечислены крупнейшие реки, их притоки, особенности каждого из этих водных

бассейнов; названия горных вершин и ущелий. Автор подробно исследовал этнографический состав чеченского племени, рассказал о приходе чеченцев в XVII в. с гор Ичкерии на богатые, плодородные земли по берегам Аргуна, Авдона, Терека и Сунжи. Рассказывается о сложных взаимоотношениях многочисленных маленьких чеченских обществ-тайпанов. Перечисляются живущие в Большой и Малой Чечне многочисленные народности и поясняется, что чеченские племена в отношении к русским носят названия мирных, непокорных, горных и живущих на плоскости.

В дневниковых записях Л.Н. Толстого «кавказского» периода довольно часто встречаются упоминания о чтении журналов «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения». Интересные факты, свидетельствующие о стремлении к самообразованию и потребности быть в курсе литературной жизни, встречаются в переписке братьев. В ноябре 1852 г. С.Н. Толстой писал брату: «Вероятно, ты на Кавказе получаешь все русские журналы, и в таком случае тебе излишне говорить, что “Отечественные записки” тебя расхвалили» [8. С. 125], – он имел в виду октябрьский номер «Отечественных записок» за 1852 г. с отзывом С.С. Дудышкина на повесть Л.Н. Толстого «Детство», которая была опубликована в сентябрьском номере «Современника» за 1852 г.

Подробный обзор периодических изданий, освещавших злободневную тему российско-кавказских отношений, предпринят для того, чтобы показать источник историко-художественного материала «кавказских» произведений братьев Толстых. Их творчество, колыбелью которого стал Кавказ, не могло бы быть таким достоверно точным без круга чтения литературы о поэтическом и суровом крае легенд и вдохновений.

Литература

1. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. М., 1928–1958.
2. Зиссерман А.Л. Орывки из воспоминаний // Русский вестник. М., 1876.
3. Гордин Я.А. Русский человек и Кавказ // Культура и общество: альманах фонда им. Д.С. Лихачёва. Вып. 2–3. СПб., 2006.
4. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: в 100 т. М., 2000.
5. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Исследования. Статьи. СПб., 2009.
6. Кавказ: газета политическая и литературная. Тифлис. 1848.
7. Грибоедов А.С. Сочинения. М., 1953.
8. Переписка Л.Н. Толстого с сестрой и братьями. М., 1990.

9. *Кавказ*: газета политическая и литературная. Тифлис. 1849.
10. ОР ГМТ. Ф. 54. Инв. № 60503.
11. *Кавказ*: газета политическая и литературная. Тифлис. 1851.
12. *Кавказ*: газета политическая и литературная. Тифлис. 1853.
13. ОР ГМТ. Ф. 54. Инв. № 39589.
14. ОР ГМТ. Ф. 54. Инв. № 39590.
15. *Кавказ*: газета политическая и литературная. Тифлис. 1858.
16. *Кавказ*: газета политическая и литературная. Тифлис. 1850.
17. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1847.
18. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1848.
19. Виноградов Б.С. Кавказ в творчестве Л.Н. Толстого. [Грозный], 1978.
20. Папаскир А. Абхазия в русской прозе XIX столетия. Сухуми. 2010.
21. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1850.
22. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1854.
23. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1849.
24. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1852.
25. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1853.
26. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1857.
27. Переписка И.С. Тургенева: в 2 т. М., 1986.
28. *Современник*: журнал литературный и политический. СПб. 1851.
29. *Москвитянин*: учёно-литературный журнал. М. 1851.

PERIODICAL PUBLICATIONS OF THE MID-1800S AS A SOURCE OF INFORMATION FOR NIKOLAY AND LEO TOLSTOY ABOUT NORTHERN CAUCASUS

Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing, 2016, 2 (11), pp. 49–67.

DOI 10.17223/23062061/11/4

Belousova Elena V. State Memorial and Natural Preserve “Museum-Estate of Leo Tolstoy “Yasnaya Polyana”. (Tula, Russian Federation). E-mail: helenyaspol@yandex.ru

Keywords: mountaineers, the Caucasian war, Dagestan, captive, artilleryman, forest felling, awards, library.

In this article the author raises a topical problem connected with the circle of reading of the Tolstoy brothers while being in the Caucasus in the 1850s. The author ponders on the consonance of the themes of their literary works written in the Caucasus with other materials on the same theme published in periodicals. This mountainous land became a literary cradle for the Tolstoy brothers. In the mid-1800s, there appeared numerous publications about the Caucasus which contributed to the public image of the land full of myths and legends. A new period in the Caucasus war began in 1817 and ended in 1859 when Shamil, the leader of highlanders' resistance, was captivated. This period in 50 years was described in detail by magazines and newspapers. In 1816 a Russian-language newspaper *The Caucasus*, which specialized on political and literary issues, was published in the town of Tiflis. The newspaper publications were highly appreciated by the outstanding Russian literary critic V.G. Belinsky. The democratic authorities of the newspaper gave space to different authors – local amateur-writers and native Caucasians who had recognized the power of the Russian Empire and praised the benefits of the coming civilization. In the Caucasus, N. Tolstoy was writing a history-ethnographic sketch *The Tales of the Abazeks*

which reveals a deep interest of the author in the region where he had lived for 12 years. In some newspaper copies in 1849, there was published a work by Shah-bek-Murzin, *The History of Atihey people*, in concordance with Tolstoy's sketch. There were also published a lot of articles written by Russian officers on the war company and its results. News about rewards and appraisals could be found in the column "Highness's orders" where Nikolay Tolstoy was repeatedly mentioned in connection with the imposition to him "His Monarchical Grace" and further promotion. Top Russian magazines also published works on the Caucasian theme giving preference to realistic sketches, notes, memoirs written by the eye-witnesses and participants of the events. The leader among those periodicals was the magazine *Sovremennik*. In Y.I. Kostenetsky's publication *Notes on the Avary Expedition*, L. Tolstoy could have come across the concept of courage which had always been in the focus of his attention in the Caucasus and considerations on which, similar to the author's, were later reflected in *The Raid* and in *Forest Felling*. Among the characters in *Foothill Strengthening* by P. Karlovich there was a cossack whose traits of character might have been borrowed by L. Tolstoy while creating the personage of Yeroshka in his novella *The Cossacks*. The newspaper *The Caucasus* and the magazine *Sovremennik* published numerous tales of the mountain hunt and one of them, published in February 1857 "Hunting in the Caucasus," belonged to N. Tolstoy. In keeping with general tradition his work was marked by lyrical descriptions of the seasonal changes of nature and distinguished by subtle psychological character analyses of the highlanders and expressive descriptions of different representatives of the fauna. Though small in volume, the artistic heritage of N. Tolstoy is figured prominently among such writers as A. Pushkin, M. Lermontov, L. Tolstoy, Ya. Polonsky who left us written evidence on the Caucasus.

References

1. Tolstoy, L.N. (1928–1958) *Polnoe sobranie sochineniy: v 90 t.* [Complete Works: In 90 v.]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura.
2. Zisserman, A.L. (1876) Otryvki iz vospominaniy [Fragments of Memoirs]. *Russkiy vestnik*. Moscow.
3. Gordin, Y.A. *Russkiy chelovek i Kavkaz* [The Russian and the Caucasus]. St. Petersburg: D. Likhachev Foundation.
4. Tolstoy, L.N. (2000– ...) *Polnoe sobranie sochineniy: v 100 t.* [Complete Works: In 100 vols]. Moscow: Nauka.
5. Eichenbaum, B.M. (2009) *Lev Tolstoi. Issledovania. Statyi* [Leo Tolstoy. Studies. Articles]. Moscow: The Faculty of Philology and Art of St. Petersburg State University.
6. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya* (1848) Tiflis.
7. Griboedov, A.S. (1953). *Sochineniya* [Works]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura.
8. Tolstoy, L. (1990) *Perepiska L.N. Tolstogo s sestroy i brat'yami* [Leo Tolstoy's Correspondence with His Sister and Brothers]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura.
9. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya*. (1849) Tiflis.
10. Department of Manuscripts. The State Museum of L. Tolstoy in Moscow. Fund 54. File 60503.
11. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya*. (1851). Tiflis.
12. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya*. (1853). Tiflis.

13. Department of Manuscripts. The State Museum of L. Tolstoy in Moscow. Fund 54. File 39589.
14. Department of Manuscripts. The State Museum of L. Tolstoy in Moscow. Fund 54. File 39590.
15. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya*. (1858) Tiflis.
16. *Kavkaz: gazeta politicheskaya i literaturnaya*. (1850) Tiflis.
17. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1847).
18. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1848).
19. Vinogradov, B.S. (1978) *Kavkaz v tvorchestve L.N. Tolstogo* [The Caucasus in Leo Tolstoy's creative work]. Grozny.
20. Papaskir, A. (2010) *Abkhaziya v russkoy proze XIX stoletiya* [Abkhazia in the Russian prose of the 19th Century]. Suchumi: Abkhazian State University.
21. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1850)
22. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1854)
23. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1849)
24. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1852)
25. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1853)
26. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1857)
27. Turgenev, I.S. (1986) *Perepiska I.S. Turgeneva: v 2 t.* [I.S. Turgenev's Correspondence. In 2 vols]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura.
28. *Sovremennik: zhurnal literaturniy i politicheskij*. (1851)
29. *Moskvityanin: ucheno-literaturniy zhurnal*. (1851)