

УДК 711.4.+ 72.03

DOI: 10.17223/22220836/25/16

**А.А. Долгополова, М.В. Савельев**

## **УНИКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ГОРОДА В КОНТЕКСТЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА**

*Статья посвящена особенностям архитектурно-планировочного развития города Енисейска начиная с образования острога XVII в. до наших дней. Выявляются факторы, которые повлияли на строительство и образование существующей структуры города, характеризующей его неповторимый и уникальный облик. Среди таковых факторов обозначены этапы восстановления после постоянных пожаров и наводнений; переход от деревянного к каменному строительству. На основе сравнительного анализа исторических карт 1760, 1778, 1896 гг. с 2016 г. выявляются современные градостроительные тенденции и исторически сложившиеся архитектурно-планировочные особенности г. Енисейска, которые сохранились до наших дней.*

*Ключевые слова:* г. Енисейск, реконструкция, каменные церкви, панорамность, генеральный план, архитектурное пространство.

В 2019 г. г. Енисейску будет 400 лет и его культурный статус –город-памятник – занесен в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Данный факт становится серьезным основанием для осуществления реставрационных работ, нацеленных на восстановление и сохранение архитектурных памятников города. В ряду разнообразных проблем, неизбежно возникающих при проведении масштабных реконструкций, следует отметить опасность утраты уникального образа города. Крайне важно сохранить архитектурные, пространственно-композиционные, художественно-стилистические, ландшафтные и прочие слагаемые городской среды, определяющие ее визуальное единство. На формирование правильного отношения к культурному наследию в массовом сознании, как известно, благоприятно влияет создание туристических маршрутов (в том числе пешеходных). Кроме того, роль культурного туризма не ограничивается сугубо развлекательными аспектами, особое значение имеет его познавательная функция. В связи с этим важно понимать, что разработка пешеходных туристических маршрутов должна учитывать специфику и самобытность архитектурно-ландшафтных пространств, репрезентирующих образ города. Формируется среда, максимально благоприятная для сохранения памятников культурного наследия, которая при этом является неотъемлемой частью современного города и предусматривает многофункциональное зонирование и единое стилистическое оформление. Пешеходный туристический маршрут – это не только создание комфортного передвижения туристов, но и приобщение к гармоничному единству и визуальной целостности уникальных объектов различных эпох.

Чтобы сохранить подобное единство среды, предназначенной для системы пешеходных туристических маршрутов, необходима стратегия по реконструкции города, которая не будет отрицательно сказываться на уникальности его ар-

хитектурного облика. Но для этого следует иметь четкие представления о характерных особенностях города – исторический путь формирования архитектурной среды, ее пространственно-планировочной и ландшафтной организации и т.п. В этом случае значительно повышается аутентичность предложений по комплексной организации пешеходного туристического маршрута.

Актуальность подобной стратегии мы хотим продемонстрировать на примере исторической части г. Енисейска. Таким образом, авторы данной статьи намерены выявить особенности города, характеризующие его уникальный архитектурно-ландшафтный облик, представляющие наибольший интерес с позиции культурного туризма. Для этой цели в первую очередь рассматривается история развития градостроительных особенностей исторической части г. Енисейска; затем обозначаются основные составляющие его неповторимого визуального облика.

Обращаясь к истокам возникновения города, мы обнаруживаем, что Енисейский острог был основан в 1619 г. русским военным отрядом под руководством Петра Албычева и Черкаса Рукина. Первый в центральной Сибири русский город расположился на берегу Енисея – мощной водной артерии. В силу того, что острог примыкал одной из сторон крепости к берегу реки, застройка вокруг города формировалась в вытянутой форме вдоль водного пространства. Жители города с самых первых лет его образования активно использовали малые речки, протекавшие по городским территориям, для хозяйственных нужд. Например, в 1630 г. река Толчей (в настоящее время Мельничная) использовалась для установки водных мельниц. Другим важным фактором, повлиявшим на пространственно-ландшафтную организацию города, становится его расположение среди таежных болот на торфянистой равнине. Так, исследователи отмечают, что «сложные условия освоения заболоченных участков, окружавших со всех сторон Енисейск, явились одним из факторов медленного увеличения размеров городской территории» [3. С. 42].

С течением времени острог обустроивался и укреплялся, распространяя свое культурное, административное и экономическое влияние на многие области сибирского региона. В 1626 г. город был утвержден уездным городом Тобольского, а в 1629 г. – Томского разрядов. Вместе с тем частые пожары и наводнения приводили деревянный город в неприемлемое состояние. Очень частые перестройки послужили причиной перехода от деревянного строительства к каменному. К 40-м годам XVII в. застройка Енисейска вышла за пределы острога, тем самым было положено начало формированию посада. Новая перестройка города состоялась в 1650 г. под руководством А.Ф. Пашкова. Были введены новые острожные башни вдоль берега Енисея: Веденскую башню расположили вниз по течению реки, а Фроловскую – по верхнему течению.

На этапе следующей реконструкции в 1666–1667 гг. под руководством воеводы К.А. Яковлева строится новый острог за рекой Мельничной. «Енисейский острог 1660 гг. включал в свою объемно-пространственную композицию большинство наиболее характерных элементов сибирского оборонного зодчества: это выбор местоположения крепости во взаимосвязи с большими и маленькими реками, квадратные в плане срубы башен, круговые обламы и шатры со смотровы-

ми вышками» [1. С. 133]. Енисейск стал наглядным образцом для строительства последующих крепостей в восточной части российского государства.

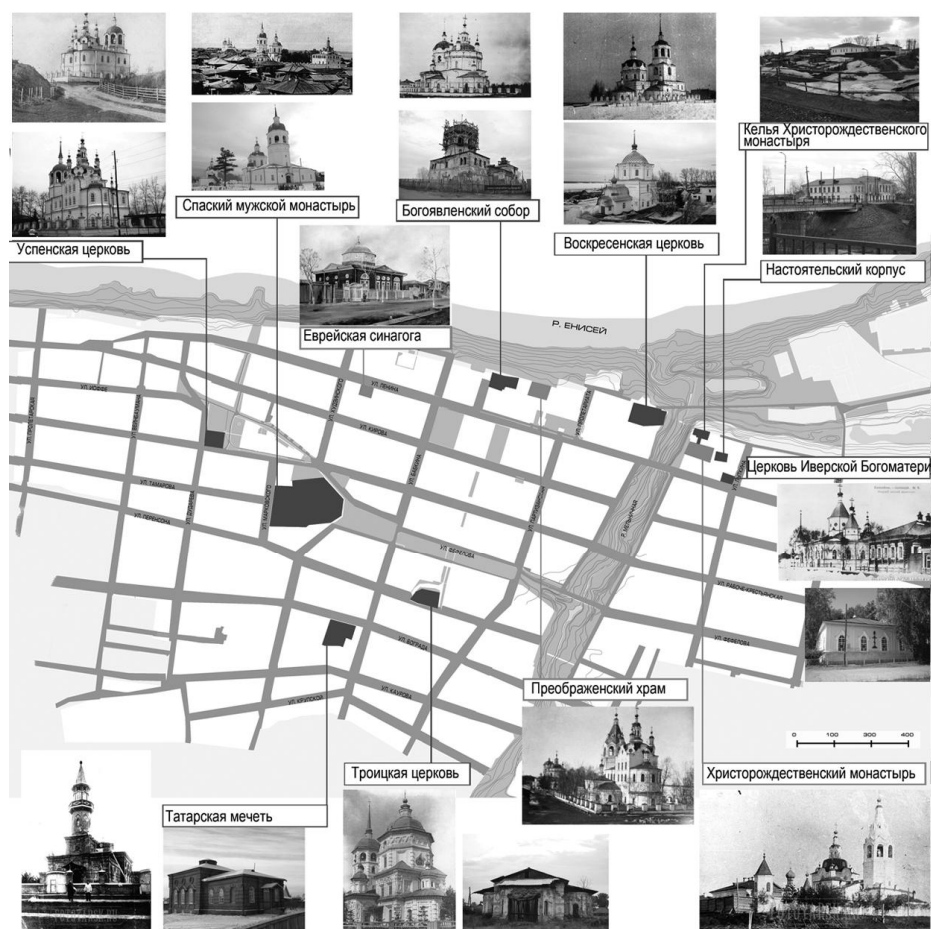
В 1703 г. начались очередные восстановительные работы. При этом сохранился принцип свободной планировки города, но облик существенно обновился за счет возведения каменных церквей. В качестве основы пространственной среды города используется деревянная посадская застройка. Из-за частых пожаров и наводнений 1710–1720 гг. Енисейск не производил приятного впечатления на гостей города. Упоминаются также очень грязные улицы. Однако благодаря каменному строительству постепенно складывается характерный облик города. В большей степени его определяют культовые постройки – церкви. Интенсивность каменного строительства существенно повышается после очередного пожара в 1730 г. В это время возводится новый острог – «палисад». В целом же экономический расцвет позволил городу стать одним из крупнейших центров каменного строительства Сибири XVIII в.

Следует отметить, что енисейские мастера в процессе строительства каменных храмов придерживались самобытных приемов и традиций, как в декоративном оформлении фасадных композиций, так и в пространственно-ландшафтном расположении. Так, при возведении новых церквей данной эпохи обнаруживается принцип панорамного построения композиции. Поэтому Богоявленский собор, Преображенская, Воскресенская и Христорождественская церковь поставлены в ряд вдоль берега, образуя тем самым доминанту первого плана. В качестве доминанты второго плана выступают церкви, расположенные в глубине городского пространства: Троицкая, Спасская и Надвратная церкви Захарьевского мужского монастыря. Первый план, таким образом, формировался благодаря укрупнению масштабности внешних форм сооружений, в то время как на втором плане во всей красе раскрываются изысканные настенные узоры. Подобная тонкая красота фасадов становится очевидной только при приближении к ним. Данный прием расположения архитектурных объемов, предусматривающий визуальную целостность и гармонию, определяет общий вид Енисейска и характеризует уникальность его облика.

Как показывает наше исследование, в границах исторической застройки города сохранилось девять культовых построек, из которых полностью восстановлены только Успенская церковь, Воскресенская церковь и Спасский мужской монастырь (рис 1). Остальные памятники культовой архитектуры сохранились частично, либо находятся в стадии реставрационных работ. Причем Еврейская синагога, Преображенский храм и Христорождественский монастырь полностью утрачены, а на их месте находятся современные постройки.

В жилой архитектуре Енисейска конца XVIII в. происходит не менее активное распространение каменного строительства. Первые каменные частные дома появились не раньше 1773 г. Зато в 1773 г. Енисейск, состоявший из 14 улиц и переулков, входит в число десяти крупнейших городов России. Одной из причин перехода к каменному строительству являлись частые пожары. Но требования пожарной безопасности, в свою очередь, повлияли на структуру первых каменных зданий города. Дома строились в два этажа с массивными наружными стенами. Первый этаж предназначался для торговых помещений или для общественных целей. Второй этаж использовался под жилые покои. Первоначально

фасады были оформлены вполне лаконично. Располагались же каменные здания с учетом регулярной планировки города на пересечении улиц.



- не сохранившаяся постройка
- сохранившаяся постройка

Рис. 1. Схема культовых построек

Пожары и наводнения не оставляли город в покое. И в 1778 г. после очередной стихии появляется новый план города, при котором структура застройки становится более упорядоченной: распространяется прямоугольная планировочная система, при которой центр сохраняется на прежнем месте, а пространство города разделено рекой «Мельнишная». Активно продолжается храмовое строительство (появляется Преображенская церковь). Дальнейшее развитие получает силуэт береговой панорамы города. Существенно пополняется фонд гражданского зодчества XVIII в. за счет следующих сооруже-

ний: «Воеводский дом», Каменный дом уездного училища, дом Евсеева (Башурова), дом Грязнова, здание присутственных мест, «воевоцкой дом», «гостинный двор», «мелошные ряды», здания «провинциальной концилярии», магистрат и словесный суд и др. «У восточной границы городского центра, рядом с гостинным двором и мелочными рядами, предполагалось освободить от застройки большой участок под новую площадь. Проектировщик определяет следующее их предназначение: «для бассейнов, которые для пожарного случая могут наполняться водою из дождей» [2. С. 45]. К самой крупной гражданской постройке XVIII в. относят гостинный двор, взведенный на месте прежних деревянных рядов. Он представлял собой вытянутый в плане прямоугольник, в котором находилось около 114 лавок, размещенных в нижнем этаже. В верхних этажах находились складские помещения. Дополняли указанный комплекс административные здания, расположенные с южной (городская дума) и северной сторон. В целом же можно говорить о сложившемся в Енисейске XVIII в. вполне самобытном и гармоничном архитектурном ансамбле.

Важным фактором, определяющим дальнейшее развитие облика города, становится введение правил регулярной застройки. «На основе общественных градостроительных правил 1780–1790-х гг. издаются указы наместнических правлений о порядке возведения в сибирских городах» [2. С. 49]. Эти указания, содержащие описания застройки, прилагались к новому плану Енисейска 1798 г. Так, к примеру, деревянные дома строго рекомендовалось возводить по определенным видам фасадов, в которых прописывались основные элементы строительства. Также приписывалось «для предосторожности от пожарного случая делать братмауры от кровли не ниже аршина, а стоков с кровли на соседние дворы не делать». Торговые и производственные здания – «кладовая магазейны и амбары по близости реки, ряды в нарочитом разстоянии от жила, кожевенные и протчия заводы и скотские боины, по течению реки, ниже города в таких местах, дабы от них в город не происходило нечистоты и дурного воздуха, пивоварни по реке выше скотских боен и тех заводов, кузницы при выездах в город у больших дорог, и все сие строение строить в таком разстоянии от жила, чтоб не угрожали опасностью от пожара» [Там же]. В правилах указывались и организационные методы реконструкции городской застройки. Предлагалось, к примеру, здания, которые стоят не в линию, – не реконструировать, а ждать до тех пор, пока они не обрушатся. И лишь затем перестроить по новому плану.

Новый проектный план 1798 г. по своей градостроительной концепции существенно отличался от предыдущего плана 1797 г. В то время как более ранний учитывал сложившуюся архитектурную среду, план 1798 г. предусматривал кардинальную реконструкцию города, вплоть до изменения его структуры и попытки привязать новые направления улиц к существующим. В результате того, что данный вариант плохо учитывал реальную архитектурно-планировочную ситуацию и практически был нереализуем, ни одно проектное решение не было осуществлено.

В 1804 г. Енисейск становится уездным городом учрежденной Томской губернии. До конца первого десятилетия XIX в. он оставался самым большим городом центрально-сибирского региона. Однако в 1822 г. была утверждена

Енисейская губерния, административным центром которой стал г. Красноярск. Эти преобразования отрицательно отразились на общественной и экономической жизни Енисейска. Усугубило ситуацию то, что в последующие годы не удалось подключить город к транспортным коммуникациям. При строительстве железной дороги Енисейск был оставлен в стороне. В результате наметилась тенденция снижения роли Енисейска в хозяйственно-экономической и торгово-ремесленной деятельности региона. Указанные процессы затрагивают формирование облика города в первой половине XIX в. Его территория остается в границах 1820 г.

При совмещении же существующего плана города (а именно, его исторического центра) с планировочными решениями 1760, 1778, 1896 гг. (рис. 2) мы обнаруживаем весьма примечательный факт. К настоящему моменту исторический центр, представленный обозначенными выше архитектурными сооружениями, сохраняет свой статус культурного центра, определяющего неповторимый визуальный облик города. На это указывает частичное совпадение пешеходных путей по нынешним улицам Горького, Ленина (главная улица в городе), а также ул. Фефелова, берущей начало от ул. Горького и перпендикулярно упирающейся в Преображенский собор.



Рис. 2. Схема совмещения плана города с картой застройки 1760, 1778, 1896 гг.

Таким образом, мы видим, что, несмотря на разнообразные перипетии градостроительного развития исторической части Енисейска, неповторимые особенности его архитектурного ядра – уникальное лицо города – не теряют своей актуальности. Это подтверждают и архивные фотографии, сохранившиеся с конца XIX – начала XX в. В них мы обнаруживаем следующие характерные особенности городской среды: высоту гражданской застройки не выше 3 этажей; безусловную доминанту культовых построек; специфику расположения пешеходной части, заключающейся в том, что по обе стороны

дороги расположены рвы, пешеходная часть отделана деревом и находится на небольшой возвышенности по сравнению с проезжей частью. В тех пешеходных зонах, где предполагался переход на другую сторону улицы, перед домами через рвы сооружены небольшие мосты и коновязь. Характерно отсутствие озеленения на главных улицах. Вместе с тем главную улицу Ленина отличает интенсивное движение и концентрация большого количества объектов культурного наследия. Не менее значимо преобладание каменных построек, которые, будучи отделаны белой штукатуркой, создают уникальный визуальный эффект – контраст белого с окружающими темными деревянными постройками. В центральной части города мы видим дошедшую до наших дней средовую застройку.

В связи с вышеизложенным мы полагаем, что важным условием сохранения (либо воссоздания) аутентичного исторического образа исторического центра является использование материалов, декоративных элементов, архитектурно-композиционных принципов и т.п., максимально приближенных к исторически сложившимся традициям данного города. Поэтому, к примеру, необходимо дощатое покрытие тротуаров, деревянный настил с небольшим подъемом от земли. Дополнительно акцентировать исторические здания можно с помощью светового дизайна. Малые архитектурные формы следует заменить на такие, которые не будут диссонировать с общим художественно-стилевым решением. Подобный подход желательно применить по отношению к основным улицам (ул. Ленина, Горького, Фелелова и Рабоче-Крестьянская), где расположено наибольшее количество объектов культурного наследия, требующих сохранения и которые должны рассматриваться комплексно в одном контексте.

Подводя итоги, отметим, что на формирование архитектурного облика города повлияли такие факторы, как географическое положение, обусловившее сложение архитектуры береговой панорамы; частые пожары и наводнения, которые не позволяли городу развиваться в полную силу, но инициировали переход от деревянного к каменному строительству; введение регулярной застройки, способствующей перепланировке города; отсутствие железнодорожной ветки и т.д. Несмотря на сочетание как благоприятных, так и неблагоприятных обстоятельств, город приобрел свой уникальный облик и по праву имеет статус уникального объекта сибирского градостроительства. Но для того чтобы сохранить его уникальность, следует воссоздать единую архитектурно-художественную среду исторического центра, включенную в туристические маршруты.

#### *Литература*

1. Горбачев В.Т. Градостроительство Сибири / под общ. ред. В.И. Царева. Рос. акад. архит. и строит. наук, НИИТИАГ РААСН. СПб.: Коло, 2011. 784 с.
2. Царёв В.И. История градостроительства в Центральной Сибири с древнейших времён до начала XX в. Красноярск : Кларетианум, 2003. 208 с.
3. Царёв В.И. Градостроительная летопись Енисейска XVII–XX веков / В.И. Царёв, Н.В. Можайцева. Красноярск : КрасГАСА, 2005. 163 с.
4. Слабуха А.В. Архитектура и градостроительство Приенисейской Сибири: краткий конспект лекций для студентов специальностей 290100 [1-е изд.]. Красноярск : КрасГАСА, 2005. 106 с.

5. Слабуха А.В. Реконструкция исторически ценной территории и застройки города. Объекты культурного наследия. Новые материалы : методические указания к курсовому проекту для студентов специальности «Архитектура» КрасГАСА / А.В. Слабуха, М.Е. Меркулова. Красноярск, 2005. 24 с.

6. Слабуха А.В. История архитектуры Сибири [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 270301.65 «Архитектура»]. Красноярск : СФУ, 2012. 24 с.

7. Закирова Ю.А. Градостроительная реконструкция системы пешеходных прогулочных пространств в центральной исторической части города. М., 2009. 186 с.

8. Манусевич Ю.П. Особенности художественной организации пешеходной зоны в историческом центре города : дис. ... канд. архитектуры. М., 1996. 145 с.

9. Велев П. Пешеходные пространства городских центров / пер. с болг. Д.П. Кривошеева; под ред. В.В. Владимирова. М. : Стройиздат, 1983. 192 с.

**Dolgoplova Anastasia A.** Siberian Federal University (Krasnoyarsk, Russian Federation).

E-mail: linkon.n@mail.ru

**Saveliev Matvei V.** Siberian Federal University (Krasnoyarsk, Russian Federation).

E-mail: sawmat@mail.ru

*Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2017, № 25. 128–136 pp.

DOI: 10.17223/22220836/25/16

# THE UNIQUE IMAGE OF THE CITY IN THE CONTEXT OF THE CHARACTERISTICS OF THE FORMATION OF ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE SPACE

**Key words:** *City of Yeniseysk, reconstruction, stone churches, panoramic, master plan, architectural space.*

The authors refer to the problem of preserving the unique architectural image of Yeniseysk city in modern development context. The urgency of the problem is dictated by the fact that today's conditions require the development of projects for preserving historical city image, which has a long history of architectural and landscaped spaces formation. It is essential to create an environment that will suite for preservation of cultural heritage, become an integral part of a city, and include multi-function zoning and unified stylistic design. The article aims to identify the factors that influence the development of a city's planning structure and formation of a harmonious unity of unique objects from different eras. The current study is based on the research of historical formation of Yeniseysk city's architectural and landscape organization, as well as on the analysis of maps and photographs that reflect current situation. The present study of Yeniseysk city has made it possible to identify the main features in the design of the master plan for the period from XVII to XXI century. As a result, the trend of transition from wood to stone construction due to frequent fires and floods was discovered. Yeniseysk city was discovered to have a large number of religious buildings that played a dominant role in panoramic city development and still forming the shape of a city, being its key feature. In addition, a very strong influence had the fact that the city still does not have a railway spur. This has "frozen" the city ceasing its development, and thus, helping it to retain its uniqueness. All these factors create a single architectural and artistic integrity of the environment – features that need to be considered if we are focused on preservation of historical heritage.

## References

1. Gorbachev, V.T. (2011) *Gradostroitel'stvo Sibiri* [Urban construction in Siberia]. St. Petersburg: Kolo.

2. Tsarev, V.I. (2003) *Istoriya gradostroitel'stva v Tsentral'noy Sibiri s drevneyshikh vremen do nachala XX v.* [The history of urban development in Central Siberia from the earliest times to the early the 20th century]. Krasnoyarsk: Klaretianum.

3. Tsarev, V.I. & Mozhaytseva, N.V. (2005) *Gradostroitel'naya letopis' Eniseyska XVII–XX vekov* [The town-planning chronicle of Yeniseysk in the 17th – 20th centuries]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Architecture and Building Academy.

4. Slabukha, A.V. (2005) *Arkhitektura i gradostroitel'stvo Prieniseyskoy Sibiri: kratkiy konspekt lektsiy dlya studentov spetsial'nostey 290100* [Architecture and Urban Planning of Prieniseyskaya Siberia: A short summary of lectures for students of specialties 290100]. 1st ed. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Architecture and Building Academy.



5. Slabukha, A.V. & Merkulova, M.E. (2005) *Rekonstruktsiya istoricheskoi tsennoy territorii i zastroyki goroda. Ob"ekty kul'turnogo naslediya* [Reconstruction of historically valuable territory and buildings of the city. Objects of cultural heritage]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Architecture and Building Academy.
6. Slabukha, A.V. (2012) *Istoriya arkhitektury Sibiri* [History of Siberian architecture]. Krasnoyarsk: Siberian Federal University.
7. Zakirova, Yu.A. (2009) *Gradostroitel'naya rekonstruktsiya sistemy peshekhodnykh progulochnykh prostranstv v tsentral'noy istoricheskoy chasti goroda* [Urban reconstruction of the system of pedestrian zones in the central historical part of the city]. Architecture Cand. Diss. Moscow.
8. Manusevich, Yu.P. (1996) *Osobennosti khudozhestvennoy organizatsii peshekhodnoy zony v istoricheskom tsentre goroda* [Artistic organization of the pedestrian zone in the historical center of the city]. Architecture Cand. Diss. Moscow.
9. Velev, P. (1983) *Peshekhodnye prostranstva gorodskikh tsentrov* [Pedestrian spaces of urban centers]. Translated from Bulgarian by D.P. Krivosheev. Moscow: Stroyizdat.