

УДК 94(571) +654.197
DOI: 10.17223/19988613/46/8

В.С. Кан

СОЗДАНИЕ КЫЗЫЛСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ТУВЕ (1959–1966 гг.)

Статья посвящена начальному этапу истории Кызылской студии телевидения в Тувинской АССР (1959–1966 гг.). Всесторонняя помощь СССР (финансовые средства, специалисты, оборудование и материалы) и контроль партии позволили форсировать строительство телецентра и создание телестудии. В то же время в связи с объективными трудностями строительства телестудию открыли позже, чем планировали, – 10 июня 1966 г. Работу тувинской телестудии организовали в сжатые сроки, используя готовый опыт. Преимущества телевидения использовали в идеологических и культурных целях. Сдерживали телефикацию Тувы неудачное расположение телецентра, а также слабая доступность телевизоров для населения во второй половине 1960-х гг. (высокая стоимость, сложность приобретения).

Ключевые слова: история; Тува; телефикация; Кызылская телестудия; партия; пропаганда.

Становление местного телевидения в национальных автономиях Советского Союза, в том числе в Туве, шло ускоренными темпами. XX съезд КПСС в 1956 г. определил задачу широкого развития телевидения, которое было признано огромной силой политического и культурного развития трудящихся на местах. Во второй половине 1950-х гг. быстро расширялась сеть телецентров и телевизионных ретрансляционных станций. Если в 1955 г. в РСФСР было 4 телецентра – в Москве, Ленинграде, Свердловске и Томске, то к 1961 г. их стало 52, а число ретрансляционных станций достигло 14. С каждым годом производство телевизоров в РСФСР росло, но их все равно не хватало: 1950 г. – 11,9 тыс., 1951 – 25,3 тыс., 1952 – 37,4 тыс., 1953 – 84,1 тыс., 1954 – 254,3 тыс., 1955 – 494,7 тыс., 1956 – 596,2 тыс., 1957 – 707,8 тыс., 1958 – 979,3 тыс., 1959 – 1 279 тыс., 1960 – 1 700 тыс. [1. Оп. 15. Д. 94. Л. 14]. Люди повсеместно проявляли к новому средству массовой информации огромный интерес, о чём свидетельствует и быстрый рост производства телевизоров в стране. За 10 лет производство телевизоров в СССР выросло многократно.

Подготовительные мероприятия по созданию местного телевидения стартовали в Тувинской АССР в конце 1950-х гг., а завершились в июне 1966 г. Это произошло позже, чем в других республиках РСФСР, но в более сжатые сроки. В представляемой статье мы рассматриваем, как создавалась Кызылская телестудия, какие факторы влияли на этот процесс. В частности, показано, как шла подготовка технических условий для работы телестудии (строительство Кызылского телецентра, установка его оборудования), формировался ее штат, внедрялись правила работы, а также какой была тематика первых телепередач.

Данная тема относится к числу малоизученных и впервые рассматривается с привлечением широкого круга источников. Эмпирическую базу статьи составили документы Российского государственного архива социально-политической истории, Государственного

архива Республики Тыва, материалы республиканских газет и опроса ветеранов тувинской журналистики. Ряд использованных источников впервые вводится в научный оборот. При подготовке статьи привлекались сведения из публикаций Е.Т. Тановой [2] и Ч.Б. Булытовой [3], основанные на воспоминаниях участников событий. Ценные сведения были обнаружены в публикациях С.Д. Маады [4, 5] и главного инженера Производственно-технического управления связи Тувинской АССР А.К. Иргита (технические характеристики Кызылской телестудии, способы телефикации республики, статистика о наличии у населения телевизоров в 1973 г. и др.) [6. С. 78–80].

Проведенное исследование показало, что предварительные технические работы с целью выбора места расположения будущего телецентра были проведены в конце 1950-х гг. Рассматривались два варианта его возведения: 1) в черте столицы – в г. Кызыле; 2) на возвышенности к юго-востоку от г. Кызыла. В первом случае расходы были меньшими, но из-за расположения столицы в котловине, т.е. в межгорном понижении рельефа, телесигнал распространялся бы только на населенные пункты в радиусе 50 км от г. Кызыла. Возведение телецентра к юго-востоку на возвышенности создавало возможность обеспечить вещанием также районный центр – с. Бай-Хаак. Однако это требовало установки более мощных технических сооружений и, соответственно, значительно больших затрат. При этом другие районные центры (Сарыг-Сеп, Туран, Хову-Аксы и пр.) все равно не получали бы сигнал [1. Оп. 15. Д. 56. Л. 64].

25 декабря 1959 г. в Бюро ЦК КПСС по РСФСР обратился первый секретарь Тувинского обкома КПСС С.К. Тока. Он просил разрешить строительство телецентра в 1960 г., ссылаясь на отдаленность республики от крупных промышленных и культурных центров страны, расширение сети учебных заведений, увеличение числа организаций и рабочих, инженерно-технических работников и студентов, неуклонный рост

культурных запросов трудящихся и отсутствие собственной радиовещательной станции [1. Оп. 15. Д. 56. Л. 62–63].

К заявлению прилагалась справка о технических данных, подписанная главным инженером Тувинского областного управления Министерства связи П. Осетниковым. Строительство требовало 9–10 млн руб., в том числе технических сооружений – 8,5–9 млн руб. Предстояло построить техническое здание, открытую трансформаторную подстанцию и антенную опору (башню или мачту) высотой 60–80 м. Техническое здание должно было иметь полезной площади не менее 400 м², чтобы в нем могли разместиться телевизионная аппаратная, кинопроекционная, перемоточная, телестудия, энергоблок, мастерская и другие производственные службы. Телецентр предусматривал создание одной телепрограммы, состоящей из студийных передач (концертов, рекламно-информационных и др.) и кинофильмов [Там же. Л. 64].

Просьба Тувинского обкома КПСС завершалась словами: «Целесообразней телецентр разместить в центральной части города, построив новые или приспособив существующие помещения другого назначения, с охватом телепередачами кроме населения Кызыла таких населенных пунктов, как Сесерлиг, Кара-Хаак, Черби, колхоз “Советская Тува”, Зубовка и совхоз “Победа”» [Там же. Л. 65].

ЦК КПСС удовлетворил просьбу Тувинского обкома. 29 января 1960 г. Госплану РСФСР и Министерству связи РСФСР поручили внести проект строительства телецентра в г. Кызыле в семилетний план и изыскать необходимые для этого средства [Там же. Л. 66].

21 марта 1960 г. Тувинский обком КПСС принял решение «просить Совет министров РСФСР в целях наиболее полного удовлетворения возросших культурных запросов трудящихся Тувы, а также улучшения качества трансляции, разрешить строительство в г. Кызыле радиостанции и телевизионного центра, включить строительство этих объектов в народнохозяйственный план 1961 г.» [7. Оп. 1. Д. 1428. Л. 8].

Подготовка проектно-сметной документации телецентра была завершена в 1963 г. В 1964 г. на заседании бюро партии по этому вопросу выступили Ю.Л. Аранчин и С.К. Тока. Постановили следующее: «Учитывая отдаленность Тувинской АССР от центральных областей и идя навстречу пожеланиям трудящихся республики <...> просить Министерство связи СССР включить начало строительства телецентра в г. Кызыле на 1964 г. с окончанием его в 1965 г., для чего выделить капвложений на 1964 г. – 400 тыс. руб., 1965 г. – 448 тыс. руб.» [Там же. Д. 1786. Л. 7].

Салчак Калбакхорекович Тока держал процесс строительства телецентра под личным контролем. Впервые в республике возводился столь сложный объект. Он был всенародной стройкой: на нее мобилизовали всех высококвалифицированных строителей г. Кызыла, в выходные дни помогали сотрудники комитета.

Вид телебашни, удивительно вписавшейся в кызылский ландшафт, для многих быстро стал привычным. Жители столицы писали в газеты, чтобы узнать, когда откроется телецентр. В мае 1965 г. на их вопросы ответил в газете «Тувинская правда» начальник Тувинского радиоцентра О.И. Кожевников. Он пояснил, что из-за неблагоприятного рельефа местности доступна будет одна программа в черно-белом изображении в городской черте столицы и ряде близлежащих населенных пунктов [8]. Увеличить зону действия телецентра рассчитывали с помощью ретрансляционных станций. Кстати, при выборе места строительства Улан-Удэнского телецентра тоже не учли особенности распространения ультракоротких волн в условиях сильно пересеченной местности. Поэтому в течение первых двух лет его передачи могли смотреть только жители г. Улан-Удэ и поселений в радиусе чуть более 50 км [9. С. 155].

С 1964 г. в Туву стала поступать сложная телевизионная техника новейшего типа – ультракоротковолновая с частотным модулированием. Она позволяла обеспечить высококачественное вещание одновременно двух программ – на русском и тувинском языках. Обслуживать новую технику предстояло местным инженерам и техникам, которых заблаговременно отправили на учебу за пределы республики.

Параллельно с проведением строительных и технических работ Тувинский обком КПСС и Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Тувинской СССР приступили к подготовке национальных кадров для будущей телестудии. 20 мая 1964 г. на заседании Тувинского обкома КПСС постановили «рекомендовать Е.Т. Танову 1930 г. рождения, тувинку, члена КПСС с апреля 1959 г., высшее образование, работающую редактором молодежного и детского вещания Комитета по радиовещанию и телевидения при Совете Министров Тувинской АССР слушательницей Высшей партийной школы при ЦК КПСС» [7. Оп. 1. Д. 1879. Л. 25]. Впоследствии она вспоминала, что одновременно ее готовили для руководящей работы [2. С. 68].

Завершить возведение Кызылской телестудии¹ и показать первые пробные изображения планировали в 1965 г. Но графики и планы производства строительно-монтажных работ, несмотря на все усилия строителей, не выполнялись. На рубеже 1965–1966 гг. работы приостановились, так как не хватило 100 м² дерево-стружечной массы для полов студии. Задержалось устройство вентиляционной системы [10].

Советский Союз старался оказывать всестороннюю помощь республике, но материалы, необходимые для строительства и оборудования телестудий, требовались по всей стране. 11 января 1966 г. член коллегии Министерства связи СССР И.И. Домбровский сообщил в интервью корреспонденту ТАСС о завершении сооружения телецентра в Кызыле. Он пояснил, что Тува относилась к районам Крайнего Севера и Восточной Си-

бири, находившихся в отдалении от магистральных радиорелейных линий. Строительство центров в таких районах было приоритетной задачей советского государства в 8-й пятилетке (1966–1970 гг.) [11]. В начале 1966 г. с поступлением необходимых материалов установку оборудования студии продолжили.

17 января 1966 г. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР утвердил временно в штатном расписании тувинского комитета 8 новых должностей: заместителя председателя комитета, старшего редактора, режиссера, звукорежиссера, диктора-практиканта, оператора, осветителя, заведующего фильмотекой, и увеличил фонд заработной платы [12. Оп. 1. Д. 77. Л. 9].

В первом квартале 1966 г. была принята группа сотрудников: телеоператор Ш.М. Ортеней, режиссер С.А. Баир, осветитель студии О.М. Ондар-оол, звукооператор Б.М. Ляндуп, старший редактор теленовостей О.К. Намчылак, диктор-практикант Б.К. Монгуш. В штат радиостудии зачислили К.Ч. Сагды и Д.Е. Ондара, позже их перевели в телестудию.

11 февраля 1966 г. из обкома партии перевели Сандро Даваевича Маады и назначили заместителем председателя Комитета (до 31 августа 1966 г.). Сам С.К. Тока поручил ему помочь открыть телестудию. Впоследствии С.Д. Маады вспоминал: «Создавать совершенно новое, до тех пор никому неизвестное информационное учреждение, поставить его на ноги было очень трудным делом» [4].

Чтобы ускорить открытие телестудии, ещё на завершающей стадии строительства телецентра занялись установкой оборудования. В первом квартале 1966 г. оно поступило в Комитет полностью. Ключевым элементом технического комплекса был аппаратно-студийный комплекс, который установили инженеры из Новосибирска, Ленинграда и Хабаровска совместно с работниками радиотелецентра [10]. Помимо этого, инженеры определили в близлежащих населенных пунктах радиус распространения телеволн и проверили на месте наличие телесигнала. Они несколько раз объехали г. Шагонар, села Черби, Шамбалыг, Баян-Кол, Суг-Бажы, Сарыг-Сеп и другие населенные пункты.

Первые телетрансляции состоялись в марте–апреле 1966 г. в дни проведения XXIII съезда КПСС. Салчак Тока стремился, чтобы об этом событии большой политической важности жители Тувы узнали именно по телевидению. С.Д. Маады писал: «Стояла задача – начать пробную трансляцию программ, осветить в эфире работу съезда всеми доступными способами» [4].

Первая пробная передача вышла 29 марта 1966 г.² Выходили вживую, т.е. картинка напрямую шла в телеэфир посредством одной любительской кинокамеры [13]. Текст на тувинском языке читала Борбаа Монгуш, на русском – Светлана Сат. Дикторы сообщили о начале XXIII съезда КПСС и делегатах, выбранных партийной организацией Тувы – первом секретаре обкома КПСС С.К. Тока, председателе Совета министров Ту-

винской АССР М.К. Мендуме и главном зоотехнике совхоза «Уюк» М.А. Сметаниной. Показали фотографии с изображением делегатов съезда и их проводов в аэропорту. После этого С.К. Тока горячо поздравил народ с открытием тувинского телевидения – его речь записали на пленку заранее.

Далее последовали теленовости на тувинском и русском языках, документальный фильм «Ленин – жив», передача для детей «Приходи, сказка», художественный фильм «Мама, папа, цирк и я».

8 апреля во второй пробной передаче показали работу XXIII съезда КПСС, который завершался в Москве, а также новости, кинофильм для детей «Босногий гарнизон» и концерт артистов греческой эстрады «Эллада».

Подготовка этих пробных программ потребовала от сотрудников колоссальных усилий. По словам С.Д. Маады, «в первых телеэфирах было легко транслировать фильмы. А с собственными передачами, которые производятся на студии, было очень трудно. Из-за технических проблем иногда пропадал звук, когда говорил диктор. Из-за отсутствия наушников с микрофонами приходилось общаться жестами и мимикой через окошки на дверях. А фильмы или готовые сюжеты перебрасывались на кассеты, поставишь их и оставалось лишь наблюдать» [4].

О первых трансляциях несколько раз заранее сообщали по радио, но немногие зрители видели их. По данным публикации С.Д. Маады, можно предположить, что в столице республики было нескольких сотен телевизоров [5]. В своих воспоминаниях К.Ч. Сагды назвала конкретную цифру – в первое время у населения в Кызыле было 400 телевизоров, со временем их стало больше – 1 000. Маленькие черно-белые телевизоры были предметом роскоши и престижа. А в районах только состоятельные люди могли себе позволить их [14].

Во второй половине 1960-х гг. советская промышленность выпускала следующие марки телевизоров: ЛППТ-40 мощностью 25 ватт, «Огонек», «Электрон» «Изумруд», «Экран», «Зорька», «Чайка», «Рубин-106» и др. Одним из наиболее распространенных был телевизор «КВН-49», запущенный в серию с 1949 г. [15]. Он стоил более 900 руб. (несколько средних зарплат). Высокая стоимость и трудность приобретения телевизора не останавливали людей. Ветераны вспоминают, что все, кто мог, покупали телевизоры, наблюдался ажиотаж. Телевизоры превратились в предмет спекуляций, за ними стояли в очередях. Причем сложно было купить не только телевизор, но и запчасти к нему. По этим причинам долгие годы телепередачи смотрели коллективно – в квартирах счастливых владельцев телевизоров, которых с каждым днем становилось больше.

Руководители республики предполагали, что телецентр сдадут в эксплуатацию в апреле или мае 1966 г., но тщетно. 26 мая 1966 г. на заседании бюро Кызылского городского комитета КПСС обсудили ход строительства пусковых объектов предприятия «Кы-

зылстрой», в числе которых был телецентр. По его итогам руководителей строительного предприятия наказали за неоднократные переносы срока сдачи в эксплуатацию телецентра и установили окончательный срок – 1 июня 1966 г. [16. Оп. 1. Д. 610. Л. 56].

6 июня 1966 г. в Туву прибыла группа специалистов-телевизионщиков в составе: диктор С.Д. Кондинкин, режиссер Г.Л. Гаркавая, телеоператор В.И. Клиндухов и кинооператор Ю.А. Косарьков. В те годы в стране закрывались небольшие студии телевидения, такая участь постигла и Бийскую студию. Из Абакана приехали режиссеры Н.Я. Лысенко и А.М. Конушкин.

Прибывшие сотрудники имели профессиональное образование и опыт работы на телевидении. К примеру, С.Д. Кондинкин получил театральное образование в Тобольском культпросветучилище. С августа 1960 г. он работал диктором Бийской телестудии. Профессиональный диктор, талантливый журналист, увлеченный человек. Его творческая деятельность оставила заметный след в истории тувинского радио и телевидения. А.М. Конушкин закончил актерское отделение Тульского филиала Школы-студии МХАТ и режиссерские курсы при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. Крупской, стаж его работы на телевидении составлял три года [17. Оп. 1. Д. 78. Л. 9].

В аэропорту гостей тепло встретил председатель комитета Н.Д. Шиирипей. На первое время их разместили в гостинице, затем, с июля по октябрь 1966 г., они жили прямо в студии телевидения. В июле С.Д. Кондинкину, В.И. Клиндухову, Г.Л. Гаркавой, Ю.А. Косарькову и членам их семей были выплачены подъемные средства за счет командировочных средств телестудии [Там же. Д. 59. Л. 26].

Помощь опытных специалистов позволила ускорить открытие Кызылской телестудии, которое состоялось 10 июня 1966 г. По мнению Е.Т. Тановой, это долгожданное событие свершилось раньше по настоянию С.К. Тока. К этому времени студия была оборудована не до конца: не было фото-кинолаборатории, техники, в том числе кинокамер и материалов. Не хватало столов и стульев, не был отрегулирован вопрос с транспортом [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 38]. Требовались киномеханики, редакторы и другие специалисты.

В 16 часов дня у здания телецентра состоялся праздничный митинг. Сначала выступили руководители республики и Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров Тувинской ССР, затем представители приемочной комиссии, строителей и работников связи. Они благодарили строителей и подчеркивали большое значение открытия тувинского телевидения. Последним слово взял С.К. Тока. Он отметил, как много надежд Коммунистическая партия и Советское правительство возлагают на телевидение, затем перерезал ленточку и открыл телецентр [19].

11 июня 1966 г. С.Д. Маады рассказал читателям о работе Кызылской телестудии в газете «Шын». Во второй половине года планировался регулярный выпуск

телепередач по три часа в день, с декабря 1966 г. – по четыре часа. В течение 30 мин – трансляции передач, подготовленных телестудией, а в остальное время – кинофильмов и концертов. Главное место отводилось передаче «Последние известия» [5].

С июня работа Комитета стала строиться по двум направлениям: радио- и телестудия. 12 июня телестудия начала вести регулярные телепередачи [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 31]. С июня по август 1966 г. передачи выходили в эфир три раза в неделю по 2 часа 40 мин. В 19.00 для зрителей ставили новости, обычно – сообщения из республиканских газет на двух языках, в 19.10 – союзную телехронику, а с 19.20 до 21.40 – спектакли, концерты, познавательные очерки. Программы предварял титр-заставка «Показывает Кызыл». Через несколько секунд раздавался приветливый голос С.Д. Кондинкина «Добрый вечер, дорогие телезрители...». Далее он передавал слово Б.К. Монгуш для чтения текста на тувинском языке [20].

В июне 1966 г. штат телестудии составил 26 человек, часть сотрудников пришла в телестудию, имея богатый опыт работы на радио (М.Ф. Якушева, А.И. Чараш-оол, П.Б. Гриценко, О.О. Сувакпит и др.). Работало четыре редакции: теленовостей (с 1967 г. – «Последних известий»), политвещания (с 1967 г. – пропаганды), литературно-драматического и музыкального вещания, молодежного и детского вещания. В июне 1966 г. объем местного вещания был 47 минут. [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 31]. Работников не хватало, поэтому на первых порах они часто совмещали обязанности и осваивали смежные специальности.

Правила установили такие же, как в радиостудии. С июня еженедельно стали проводить «летучки» (собрания), на которых обсуждали текущую работу, в том числе передачи, прошедшие за неделю. Была организована творческая, производственная и техническая учеба сотрудников. Первоначальные знания по тележурналистике новички усваивали от прибывших специалистов, опытных коллег.

20 июня 1966 г. на партийном собрании решили: в пятидневный срок оформить художественный совет, до 1 сентября – при первичной организации при Комитете по радиовещанию и телевидению Тувинской АССР партийную, профсоюзную, комсомольскую организации [Там же. Л. 38], в сентябре – местный комитет профсоюза. Руководителем месткома коллектив сразу выбрал С.Д. Кондинкина, и он оставался им долгие годы. Была образована редколлегия телестудии в следующем составе: И.В. Милонов (редактор), члены редколлегии – Ю.А. Косарьков, Я.С. Чолдак [Там же. Л. 82]. С 1 июля был введен авторский гонорар [Там же. Л. 32].

4 июля 1966 г. на заседании бюро Тувинского обкома КПСС утвердили первый план работы телестудии на третий квартал. С ноября 1966 г. все телевизионные редакции ежемесячно составляли планы, в которых указывали название передачи, число, время и лицо, ответственное за ее выпуск.

На телевидении была установлена цензура. Перед выходом в эфир тексты передач проверяли руководители комитета и Управления по охране военных и государственных тайн в печати при Совете министров Тувинской АССР (обллит). Судя по отчетам цензоров, часть сделанных ими вычерков не допускала разглашение тайн, отнесенных к разряду государственных и военных (сведения военного характера, статистика по транспорту, связи, гражданской промышленности, сельскому хозяйству и т.д.). В то же время по политическим мотивам запрещались материалы, в которых критиковалась деятельность партии и ее лидеров, культурно-массовых учреждений, а также поднималась тема национальной культуры тувинцев. Телевидение, как и другие СМИ, подвергались контролю партии, чтобы служить унификации массового сознания. Поэтому за нарушения в идеологическом содержании материалов строгим партийным взысканиям подвергались все ответственные сотрудники.

В третьем квартале 1966 г. шли организация постоянных рабочих мест и меблировка служебных помещений. У некоторых сотрудников не было даже столов и стульев [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 32].

В декабре 1966 г. приступили к организации редакций журналов «За технический прогресс», «Экран народного контроля», «Труженица Тувы» на общественных началах [17. Оп. 1. Д. 76. Л. 2]. Так создавался актив внештатных авторов, которых призывали вскрывать сильные и слабые стороны работы предприятий и их руководителей. Однако зона и степень критики были дозированными.

В четвертом квартале 1966 г. расширилась сетка телевещания. Выходили в эфир пять раз в неделю, кроме среды и воскресенья. Общий объем вещания составлял в среднем 4 часа 30 мин [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 1–2]. Газеты регулярно информировали о передачах на ближайшее время. 15 июня 1966 г. в газете «Тувинская правда» появилась рубрика «Программа голубого экрана», а 18 июня – рубрика «Телевидение» в газете «Шын»

(«Правда»). Телевидение становилось неотъемлемым элементом общественной жизни республики, создавались условия для усиления его воздействия на общество.

В информационных и тематических телепрограммах проводилась идея о направляющей и руководящей роли партии в жизни советского и тувинского народа, важности поддержки ее политики, успехах партийного строительства в Туве. Нехватка и низкая квалификация многих сотрудников, отсутствие опыта работы отрицательно отражались на содержании вещания. Передачи в это время выходили в основном в информационных жанрах (информация, корреспонденция, репортаж), часто транслировали концерты и кинофильмы.

Таким образом, Кызылская телестудия создавалась с 1959 г. – т.е. позже, чем в других автономиях СССР. Телецентр возводился с 1964 по 1966 г. Отправка значительных финансовых средств, специалистов, телеоборудования и материалов, а также контроль обкома позволили форсировать этот процесс. Однако из-за сложности объекта, нехватки материалов и квалифицированных специалистов на заключительном этапе завершить строительство здания в срок не удалось.

29 марта и 8 апреля 1966 г. состоялись пробные трансляции, которые приурочили к XXIII съезду КПСС. Официальное открытие телестудии состоялось 10 июня 1966 г. и стало значимым событием в жизни республики. Группа опытных телевизионщиков, прибывшая из Бийска и Абакана, помогла наладить ее работу. Правила установили такие же, как в радиостудии (планирование, многоуровневый контроль, взаимообучение, большая роль общественных организаций и т.д.). Преимущества телевидения использовались в первую очередь в идеологических и культурных целях.

Сдерживающими для телефикации Тувы стали сложность горного рельефа, расположение центра (в низине) и малочисленность телеприемников у населения (высокая стоимость, трудность приобретения телевизоров и запчастей к ним).

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Вероятно, в связи с расположением телестудии в столице республики ее называли Кызылской.

² Судя по тексту первого сценария, который передал филиалу Всероссийской государственной телерадиовещательной компании Государственной телерадиовещательной компании «Тыва» С.А. Баир, первая пробная передача состоялась 29 марта – в день открытия XXIII съезда КПСС, а вторая – 8 апреля 1966 г. В воспоминаниях С.Д. Маады указано, что первую пробную передачу показали 28 марта, а 29 марта – вторую. Мы придерживаемся мнения о выходе пробных передач 29 марта и 8 апреля 1966 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Российский государственный архив социально-политической истории (далее – РГАСПИ). Ф. 556.
2. Танова Е.Т. «Говорит и показывает Кызыл...» // Любовь моя Кызыл. Автобиографическая повесть. Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2014. С. 66–71.
3. Булытова Ч.Б. Становление тувинского телевидения и его развитие на рубеже XX и XXI столетий // Вопросы изучения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов: матер. Междунар. науч.-практ. конф. 5–8 сент. 2008 г. / сост. А.О. Дыртык-оол, У.П. Опей-оол. Кызыл: Тув. кн. изд-во, 2006. С. 190–196.
4. Маады С. Баштайгы дамчыдылгалар (Первые передачи) // Шын. 1996. 30 марта.
5. Маады С. Культура амыдыралынг улуг болуушкун (Большое событие в культурной жизни) // Шын. 1966. 11 июня.
6. Иргит А.К. Перспективы развития телевидения в Тувинской АССР // Ученые записки Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. Кызыл, 1973. Вып. XVI. С. 78–80.
7. Центр архивных документов партий и общественных организаций Государственного архива Республики Тыва (далее – ЦАДПОО ГАРТ). Ф. 2.
8. Кожевников О. «Голубые экраны» – в наших квартирах // Тувинская правда. 1965. 4 мая.

9. Пономаренко С.В. Становление и развитие материально-технической базы телевидения в Бурятии в 1960–1970 годы // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. № 7. С. 155–159.
10. Туманов В. Перед тем, как выйти в эфир // Тувинская правда. 1966. 17 марта.
11. Наше телевидение сегодня и завтра // Тувинская правда. 1966. 11 янв.
12. Государственный архив Республики Тыва (далее – ГАРТ). Ф. 122. Оп. 1. Д. 77.
13. Кенин-Лопсан М. Тувинскому телевидению – 25 лет // Молодежь Тувы. 1991. 12 июня.
14. Дыдый Сотпа. Жизнь в телевизоре // Центр Азии. 2013. № 18.
15. Тываның аныяктары (Молодежь Тувы). 1966. № 2–3.
16. ЦАДПОО ГАРТ. Ф. 3.
17. ГАРТ. Ф. 122.
18. ЦАДПОО ГАРТ. Ф. 67.
19. Кызылдың телевидениеси ачыттыгын (Открылось Кызылское телевидение) // Шын. 1966. 11 июня.
20. Остачук А. Показывает Кызыл // Тувинская правда. 1966. 19 июня.

Kan Valeriya S. Tuvan Institute of Humanities and Applied Social and Economic Research (Kyzyl, Russia). E-mail: kan-tuva@mail.ru

CREATION OF KYZYL TELEVISION STUDIOS IN TUVA (1959–1966).

Keywords: history; Tuva; equipping for TV; Kyzyl TV studio; party; propaganda.

The goal of the article is to reconstruct the process of the creation of the Kyzyl TV Studio, as well as its influencing factors. In particular, the article shows how technical conditions for the work of the TV Studio were prepared (construction of the Kyzyl TV centre, installation of its equipment), its staff was formed, work rules were introduced, and presents the subjects of its first TV programs. The empirical base is made up of documents stored in the Russian State Archive of Socio-Political History and in the State Archive of the Republic of Tuva, publications of national newspapers and a survey conducted among veterans of Tuvan journalism. Most sources are introduced into scholarly debate for the first time. The research has demonstrated that the creation of the Kyzyl TV Studio was created in two stages. From the late 1950s to 1964, technical works aimed at selecting a location for the TV centre were carried out, design and estimate documentation was drafted, and sources and amount of funds for construction were defined. From 1964 to 1966, the TV centre building was erected, equipment was installed, and the preparation of national engineering and journalism staff started. It progressed rapidly thanks to a comprehensive assistance by the USSR (in funds, specialists, equipment and materials) and party control. Due to the complexity of the building being erected, scarcity of skilled construction workers and engineers and lack of materials at the final stage of construction, the construction of the TV centre protracted in its final stage. The materials necessary for the construction of the TV centre and the equipment of the TV studio were needed countrywide. The first TV broadcasts were transmitted before construction and technical works were finished in March and April 1966. On 10 June 1966, the Kyzyl TV studio, not yet completely equipped, was solemnly inaugurated. Speeding up these events, the leaders of the Communist Party sought to make use of ideological opportunities offered by television. It became a means of reproducing the political power system, where the party occupied the pivotal place. In June 1966, a TV studio appeared in the structure of the Radio and TV Broadcasting Committee of the Council of Ministers of the Tuvan ASSR. The core of its staff was made up of specialists that came from Abakan and Biysk, as well as of experienced journalists. The radio studio adopted the same rules that had been already in use by the TV studio (planning, multilevel control, internal training, an important role of public organizations, etc.). In the second half of 1966, programs “Latest News”, movies and concerts were broadcast. The preparation level of the studio’s own programs was rather low due to the lack of staff, low qualification and combination of functions by the staff. The creation of the Kyzyl TV studio was generally forced, which made it costly. The disadvantageous location of the TV centre in the lowland became a constraining factor in Tuva’s equipping for television. Increasing the coverage area of the TV centre’s signal by means of relay stations proceeded slowly, as it required significant investments. Programs of the Kyzyl TV studio were to a large extent inaccessible to the population of the Republic due to difficulties of acquisition and high prices of TV sets. Like in other cities of the country, TV programs used to be watched collectively, in flats of lucky owners of TV sets, whose number was increasing every day.

REFERENCES

1. The Russian State Archive of Social and Political History (RGASPI). Fund 556.
2. Tanova, E.T. (2014) *Lyubov' moya Kyzyl. Avtobiograficheskaya povest'* [Kyzyl, My Love. Autobiography]. Kyzyl: OAO Tyvapoligraf. pp. 66–71.
3. Bulytova, Ch.B. (2006) Stanovlenie tuvinskogo televideniya i ego razvitie na rubezhe XX i XXI stoletiy [The formation of Tuvan television and its development at the turn of the 21st century]. *Voprosy izucheniya istorii i kul'tury narodov Tsentral'noy Azii i sopredel'nykh regionov* [On studying the history and culture of the peoples of Central Asia and adjacent regions]. Proc. of the International Conference. September 5–8, 2008. Kyzyl: Tuv. kn. izd-vo. pp. 190–196.
4. Maady, S. (1996) Bashtaygy damchydylgalar [First programs]. *Shyn*. 30th March.
5. Maady, S. (1966) Kul'tura amydyralynga ulug boluushkun [A great event in cultural life]. *Shyn*. 11th June.
6. Irgit, A.K. (1973) Perspektivy razvitiya televideniya v Tuvinskoy ASSR [Prospects for the development of television in the Tuvan ASSR]. *Uchenye zapiski Tuvinskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta yazyka, literatury i istorii*. XVI. pp. 78–80.
7. Centre for archival documents of parties and public organizations of the State Archives of the Republic of Tuva (TsADPOO GART). Fund 2.
8. Kozhevnikov, O. (1965) “Golubye ekrany” – v nashikh kvartirakh [“Blue screens” in our apartments]. *Tuvinskaya pravda*. 4th May.
9. Ponomarenko, S.V. (2011) Stanovlenie i razvitie material'no-tehnicheskoy bazy televideniya v Buryatii v 1960–1970 gody [Formation and development of the material and technical base of television in Buryatia in 1960–1970]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta – BSU Bulletin*. 7. pp. 155–159.
10. Tumanov, V. (1966) Pered tem kak vytyti v efir [Before going on air]. *Tuvinskaya pravda*. 17th March.
11. *Tuvinskaya Pravda*. (1966) Nashe televidenie segodnya i zavtra [Our television today and tomorrow]. 11th January.
12. The State Archives of the Republic of Tuva (GART). Fund 122. List 1. File 77.
13. Kenin-Lopsan, M. (1991) Tuvinskomu televideniyu – 25 let [25 years of Tuvan television]. *Molodezh' Tuvy*. 12th June.
14. Dydy Sotpa. (2013) Zhizn' v televizore [Life in the TV]. *Tsentr Azii*. 18.
15. *Tываның аныяктары* [Molodezh' Tuvy]. (1966) 2–3.
16. Centre for archival documents of parties and public organizations of the State Archives of the Republic of Tuva (TsADPOO GART). Fund 3.
17. The State Archives of the Republic of Tuva (GART). Fund 122.
18. Centre for archival documents of parties and public organizations of the State Archives of the Republic of Tuva (TsADPOO GART). Fund 67.
19. *Shyn*. (1966) Kyzylдын televideniyesi azyhtyngan [Kyzyl television opened]. 11th June.
20. Ostapchuk, A. (1966) Pokazyvaet Kyzyl [Kyzyl shows]. *Tuvinskaya pravda*. 19th June.