

УДК 738.1+069(571.53)  
DOI: 10.17223/22220836/26/16

**А.А. Грызлова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ ХАЙТИНСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. В.П. СУКАЧЕВА**

*В статье рассмотрено формирование коллекции и впервые предпринята попытка систематизации и анализа выставочных проектов, представляющих сибирский фарфор Хайтинского завода из собрания Иркутского художественного музея. Экспозиционная деятельность проанализирована на основании документов отдела хранения и библиотечного фонда музея, специализирующегося на комплектовании буклетов и каталогов проходящих выставок.*

**Ключевые слова:** фарфор, музей, выставка, экспозиция, Хайтинский фарфоровый завод, Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева.

В первой половине XIX в. в России началось активное развитие фарфоро-фаянсового производства. В это время появились частные фарфоровые фабрики, и одна из них открылась в 1869 г. в с. Узкий луг Иркутской губернии [1. С. 10]. Основали фабрику предприимчивые братья – крестьяне Филипп и Даниил Переваловы. Фарфорофаянсовая фабрика торгового дома Переваловых выпускала посуду, предметы быта и религиозного культа для широких слоев населения. Изделия из высококачественного сырья после обжига получались белоснежными с прозрачным тонким черепком, а похвальные листы и медали, получаемые на российских и зарубежных выставках, лишь подтверждали качество изделий. В 1920 г. фабрика была национализирована и получила название Первой государственной фабрики «Сибфарфор». В годы Великой Отечественной войны предприятие переименовали в Хайтинский абразивный завод, а с 1954 г. Хайтинский фарфоровый завод начал прославлять и обеспечивать сибирским фарфором всю территорию Сибири и Дальнего Востока, пока в начале 2000-х гг. не остановил производство, прекратив выпуск продукции.

В первые десятилетия XX в. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева (ИОХМ) начал формировать коллекцию декоративно-прикладных изделий Хайтинского фарфорового завода. В настоящее время она насчитывает более пяти тысяч изделий XIX–XX вв. и является объектом исследования в данной статье. Это самая полная и цельная коллекция сибирского фарфора в России, выполненная на производстве с более чем вековой историей.

Следует отметить, что история ее формирования и репрезентации в музее до сих пор не являлась предметом пристального изучения, как, впрочем, и история Хайтинского фарфорового завода.

Одним из главных направлений музейной деятельности является комплектование фондов, включающее отбор предметов, их сохранение, атрибу-

цию и научное исследование. Экспертная фондово-закупочная комиссия при музее принимает решения по приобретению или принятию в дар произведений искусства для пополнения основного фонда музея. Зачастую отбор предметов диктуется уже сложившейся коллекцией. Новые произведения дополняют имеющиеся собрания для лучшего представления какого-либо художественного направления, школы, страны; пополняют авторские коллекции для того, чтобы лучше представить творчество одного мастера, или поступают в собрание без привязанности к той или иной коллекции. Все предметы имеют историческую, художественную и музейную ценность. Комплектование фонда неразрывно связано с экспозиционной деятельностью – еще одним важным и основным направлением деятельности музея. В зависимости от предметного наполнения фонда создаются выставочные проекты разной направленности.

Формирование коллекции изделий Хайты в собрании ИОХМ условно можно разделить на три этапа: 1-й этап – 1920–1950-е гг.; 2-й этап – 1960–2000-е гг.; 3-й этап – с 2004 г.

Первый этап охватывает 1920–1950-е гг. Этот период определен временем поступления первых изделий фабрики И.Д. Перевалова в коллекцию музея. В 1920 г. из Музея народоведения (ВСОИРГО) была передана чашка с блюдцем [2. Л. 83], спустя три года добавились пять предметов из частной коллекции Русакова из Верхоленьска [3. Л. 13, 14, 17, 18]. В 1937 г. музейное собрание увеличилось на сорок пять предметов столового сервиза, выполненного на фабрике Перевалова в 1900 г., который, однако, был записан в основной фонд в 1938 г. [4. Л. 112]. Сервиз принадлежал крупнейшему коллекционеру искусства сенатору Н.П. Еракову, трагически погибшему в 1923 г. Двести пятьдесят два предмета декоративного искусства, переданные от фабрики «Сибфарфор», обогатили коллекцию художественного музея в 1939 г. [5. Л. 1–6]. Однако из общего количества изделий лишь восемьдесят восемь предметов были выполнены на фабрике Перевалова, остальные произведения представляют другие русские и зарубежные производства. Поступление 1939 г. – это первая крупная передача изделий от фабрики, существенно обогативших фонд декоративно-прикладного искусства ИОХМ.

В 30-е гг. XX в. в художественный музей был передан уникальный образец фарфорового производства – фарфоровый иконостас домового церкви Синопитательного дома Елизаветы Медведниковой, выполненный в 1891 г. скульптором Дмитрием Морозовым, но принят на постоянное хранение он был только в 1948 г., как ранее не записанный предмет [6. Л. 1]. В постоянной экспозиции в 50-е гг. XX в. были представлены части колонн фарфорового иконостаса, а с 1990-х гг. две колонны из десяти влились в постоянную экспозицию в залах сибирского искусства.

Значительным поступлением ознаменовался 1949 г., когда с Хайтинского абразивного завода в фонды музея поступило 182 предмета декоративно-прикладного искусства. Распоряжение о передаче произведений директору завода Масленникову от Исполнительного комитета Иркутского областного совета депутатов трудящихся содержит следующую формулировку: *«В связи с тем, что переданные Вами художественному музею фарфоровые изделия для экспонирования на выставке конференции по изучению производитель-*

ных сил Иркутской области представляют музейную, историческую и художественную ценность, исполком областного Совета депутатов трудящихся считает, что они должны быть сосредоточены в фондах областного художественного музея, и просит Вас оформить передачу фарфора в количестве 182-х предметов. Зам. председателя исполкома облсовета депутатов трудящихся А. Круглов» [7. Л. 1].

Важную роль в пополнении любой коллекции играют дары простых граждан. В 1954 г. жительница г. Иркутска О.Д. Мертукова подарила музею редкую фарфоровую икону «Дмитрий Прилуцкий и Мария Египетская» (1893 г.). Выполнена она была художником Д.М. Морозовым (1856–1925), который по приглашению хозяина приехал работать на фабрику Перевалова с Императорского фарфорового завода в Петербурге [8. Л. 1]. Сегодня икона «Дмитрий Прилуцкий и Мария Египетская» является единственной фарфоровой иконой в коллекции художественного музея и постоянным экспонатом в выставочных проектах, посвященных религиозному и декоративно-прикладному искусству.

Формирование коллекции неразрывно связано с ее экспонированием. По мере поступления произведений в собрание музея планируются постоянные экспозиции, а также временные выставочные проекты.

Первым крупным выставочным проектом, демонстрирующим сибирский фарфор, стала выставка 1951 г. «Русская гравюра и художественный фарфор», проходившая в Иркутском музее. Об этом свидетельствуют материалы книжного фонда ИОХМ. К выставке под руководством директора музея А.Д. Фатьянова был издан каталог, оформленный художником Г.Г. Леви, авторские работы которого сегодня достойно представляет фонд графики. Произведения графического искусства были дополнены лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Среди представленных частных заводов, таких как завод Гарднера, фабрика Попова, братьев Кузнецовых, братьев Корниловых, экспонировались и изделия фабрики И.Д. Перевалова, единственной частной фарфорофаянсовой фабрики в Иркутской губернии. Всего из представленных 685 произведений графического и декоративно-прикладного искусства более 130 изделий было выполнено сибирскими мастерами, в том числе и изделия советского фарфора. Раздел советской керамики был представлен пятнадцатью изделиями агитационной направленности завода им. М.В. Ломоносова и кружкой «Напейся, но не облейся», изготовленной на фабрике «Сибфарфор» в 1927 г.

Из краткой вступительной статьи к разделу «Советский фарфор»: *«После Великой Октябрьской социалистической революции керамическое искусство, освобожденное от капиталистического влияния, вновь возвратилось к традициям реализма и народности, заложенным еще Виноградовым и Ломоносовым. Встав на путь подлинного служения своему народу, мастера советского художественного фарфора в упорном творческом искании и труде очистили его от упадка и застоя... Пополнение этого отдела советской керамики новыми художественными образцами является очередной задачей нашего музея»* [9. С. 43–44].

60–70-е гг. прошлого века стали временем подъема советского фарфорового производства в стране, в том числе на Хайтинском заводе. Активно сле-

довать выполнению поставленных задач стали в начале 1960-х гг., когда на заводе создали художественный совет.

С открытием художественной лаборатории начался второй этап формирования коллекции сибирского фарфора, охватывающий период с 1960 по 2000-е гг. В это время художники-фарфористы (фарфорист – специалист в области производства фарфора) начали активно участвовать в различных выставках: краевых, областных, зональных. Лучшие работы отбирались музеем для закупки и пополнения фонда декоративно-прикладного искусства, тем самым формируя коллекцию авторских работ художников Хайты XX в. – Д.А. Воронцовой, Р.Г. Алёшиной, С.А. Федяева, В.П. Сластного, В.И. Черткова, С.Д. и В.В. Лозинских [10. С. 88–89]. Благодаря дарам художников, приобретениям музея, передаче от различных организаций, коллекция декоративно-прикладного искусства Сибири пополнилась новыми яркими работами с индивидуальным стилем каждого мастера.

В 1971 г. музею были подарены авторами их лучшие работы. Поступили декоративное блюдо от Р.Г. Алёшиной и юбилейные медали «Хайтинский фарфоровый завод 100 лет» от В.С. Сивкова [11. Л. 1], Д.А. Воронцова преподнесла в дар свои сувенирные фарфоровые скульптурки «Частушки», «Танец с пиалами», «Танец упряжка», «Северянка», выполненные ею в 1969 г. [12. Л. 1]. В том же году от Иркутского областного управления культуры были переданы три декоративных блюда В.И. Черткова, еще один набор Р.Г. Алёшиной «Русские мотивы» и чайный сервиз Д.А. Воронцовой под названием «Бурятский мотив» [13. Л. 2–3].

В 1975 г. от Иркутского отделения художественного фонда РСФСР (приказ по Управлению культуры Иркутского облисполкома № 45 от 12 февраля 1975 г.) в числе других произведений искусства музею был подарен чайный сервиз «Юбилейный» автора В.И. Черткова, исполненный им в 1974 г. [14. Л. 2].

В 1976 г. собрание художественного музея пополнилось кофейным сервизом «Красный цветок» В.В. и С.Д. Лозинских [15. Л. 1], а через год музей принял в основной фонд кофейный сервиз «Прохлада» этих же авторов [16. Л. 1].

В 1978 г. в Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике прошла персональная выставка Р.Г. Алёшиной. На ней экспонировались произведения, созданные художником за последние 10 лет «сибирского периода» ее творческой деятельности. Выставка включала и сервиз «Марьины цветы», переданный музею из Областного управления культуры в 1975 г. [17. Л. 1]. А в 1983 г. с произведениями Р.Г. Алёшиной можно было познакомиться на сборной выставке в филиале музея в пос. Игнино Куйтунского района Иркутской области [18. Л. 2].

Следует отметить, что произведения Раисы Григорьевны Алёшиной участвовали и до сих пор активно участвуют во многих экспозиционных проектах ИОХМ. Окончив художественное училище в Конаково при фаянсовом заводе им. М.И. Калинина, пройдя курсы в Дулево, центрах фарфорового производства, Р.Г. Алёшина с 1960 г. работала в художественной лаборатории, а с 1966 по 1974 г. была главным художником завода. Из-под ее руки

вышло немало высокохудожественных и разноплановых произведений, которые могут прекрасно дополнить любую выставку.

По актам временной выдачи из музея изделия Р.Г. Алешиной, В.В. и С.Д. Лозинских, В. Черткова, наряду с палехскими шкатулками, представлялись на выставке 1979 г., посвященной русской сказке [19. Л. 2]. В том же году фарфоровая скульптура Д.А. Воронцовой выдавалась на выставку декоративно-прикладного искусства в выставочный зал Иркутского музея [20. Л. 2]. К сожалению, в актах временной выдачи в те годы не принято было прописывать название выставок, поэтому тематику экспозиционных проектов можно предположить только на основе общего подбора экспонатов.

В 1997 г. изделия С.Д. Лозинской в числе других были представлены на большой выставке, посвященной творчеству иркутских художников живописи и декоративно-прикладного искусства [21. Л. 2].

В 1980–90-е гг. на Хайтинский фарфоровый завод пришли работать новые талантливые художники, и коллекция фарфора в Иркутском музее пополнилась работами таких мастеров, как Л. Генинг, О. Вахрушева, О. Копенкина. В эти годы музей комплектовал коллекцию фарфора, восполняя пробелы в показе творчества сибирских мастеров. В 1991 г. у О. Копенкиной музей приобрел 16 предметов: туалетный набор «Бабочки», вазу «Цветение» и четыре блюда из серии «Разгадка рук – в создании мира» [22. Л. 1–2].

В начале 1990-х гг. музей закупил у Л.В. Генинг две шкатулки [23. Л. 2]. Людмила Генинг являлась главным художником завода с 1988 г.

Наряду с приобретениями советской керамики, в коллекцию поступают и изделия мастеров XIX в., выполненные еще при Переваловых. В 1978 г. у иркутянки В.В. Толмачевой было куплено блюдо XIX в., которое дополнило уже имеющиеся в музее части столового сервиза [24. Л. 1]. В 2003 г. жительница Иркутска В.В. Кодневская подарила рыбницу-икорницу XIX в. [25. Л. 1].

Изделия скульптора А.Т. Борисова, датированные 1900–1901 гг., были отобраны для выставки прикладного искусства России и Европы в 1986 г.

С произведениями XIX в., а также работами Р.Г. Алешиной, Р.Г. Асямовой, О.Ю. Копенкиной, В.В. и С.Д. Лозинских, Л.П. Рычаговой, В.И. Черткова и др. в 2000 г. можно было познакомиться в стенах Иркутского художественного музея на выставке «Декоративно-прикладное искусство. XX век», которая впервые наиболее полно представила творчество иркутских художников прикладного искусства. Многие изделия с этой выставки и до настоящего времени радуют посетителей в постоянной экспозиции музея. В том же году авторские изделия художников Хайты в числе многих других экспонировались в Ангарске и Красноярске.

Третий этап в истории комплектования коллекции сибирского фарфора начался в 2004 г., когда в ИОХМ из заводского музея передали большую коллекцию изделий. Здесь необходимо обратиться к истории данного музея, который был основан в 1880 г. Иваном Данииловичем Переваловым. Хотя справедливее было бы назвать музей «комната образцов фабрики Перевалова и других русских и зарубежных производств». Предметы служили не только примером, но и были рекламой для гостей и посетителей фабрики. За всю историю завода музей трижды расхищали и восстанавливали вновь благодаря

работникам предприятия и жителям пос. Мишелёвка. Но после закрытия Хайтинского фарфорового завода судьба данной коллекции оказалась под угрозой очередного расхищения. Распоряжение Комитета по управлению Государственным имуществом Иркутской области № 254/и от 23 октября 2002 г. [26. Л. 1] определило передать всю коллекцию в ИОХМ. Таким образом, собрание музея обогатилось почти на 4 500 изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных в XIX–XX вв., включая изделия ассортиментного кабинета, образцы изделий, привезенных и выписанных фабрикантами из других российских производств и стран, и изделия самого предприятия.

В течение шести лет (2004–2010 гг.) сотрудники отдела хранения работали над обработкой коллекции предметов из Хайтинского фарфорового завода по приему ее в основной фонд. Параллельно велась научно-исследовательская работа по изучению истории Хайтинского фарфорового завода и его продукции.

В 2008 г. новые поступления частично были представлены на выставке «И чист, как снег, и ярок, как цветок» в филиале музея «Усадьба В.П. Сукачева». Большой интерес со стороны общественности к судьбе коллекции заводского музея, а также завершение работы по обработке коллекции натолкнули творческий коллектив музея на мысль о создании новой постоянной экспозиции, которая бы включала лучшие образцы изделий завода, выполненные в XIX–XX вв.

В 2009 г. под руководством автора данной статьи была заполнена заявка на грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства для создания экспозиции «Музей сибирского фарфора», который художественный музей в 2010 г. выиграл.

Раритетность фарфора XIX в., самобытность, индивидуальность и творческий потенциал мастеров в изделиях XX в. показали необходимость создания экспозиции, в которой будут представлены лучшие работы мастеров за более чем вековую историю. Таким образом, в новом экспозиционном пространстве было представлено около 300 уникальных произведений декоративно-прикладного искусства, созданных мастерами завода на рубеже XIX–XX вв., в первые революционные десятилетия, в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Выставка «Музей сибирского фарфора» стала одной из самых крупных экспозиций прикладного искусства за Уралом.

Положительные отзывы, регулярные статьи в средствах массовой информации подтвердили, что изделия Хайты помнят, любят и ценят. Важно, что дополнена она была рисунками учащихся пос. Мишелёвка, многие из которых являются потомками людей, начинавших работать еще у Переваловых. Особенно важно, что, несмотря на закрытие предприятия, преемственность художественных традиций и память о предках сохраняется и передается из поколения в поколение.

Богатство коллекции и разнообразие предметов позволяют создавать и организовывать как персональные выставочные проекты, представляющие творчество одного художника, так и сборные выставки на самые разные темы.

В 2009 г. в художественном музее открылась первая выставка авторской художественной керамики Иркутска под эгидой Союза художников России. В экспозиции были представлены работы как еще молодых авторов, так и известных керамистов – О. Копенкиной, О. Вахрушевой, В. и С. Лозинских, творческий путь которых связан с деятельностью Хайтинского фарфорового завода.

В 2014 г. в стенах «Усадьбы им. В.П. Сукачева» открылась тематическая выставка пасхальных яиц, которая не обошлась без фарфоровых изделий Хайты.

2015 г. ознаменовался целой серией тематических выставок. Посетителям был представлен агитационный фарфор и, как и в далеком 1951 г., экспозицию изделий завода им. М.В. Ломоносова дополнили предметы Хайтинского фарфорового завода с агитационной символикой.

Ежегодно в стенах Иркутского художественного музея проходят выставки, посвященные Великой Отечественной войне, которые не обходятся без произведений Хайты. Чайные пары с изображениями бегущих солдат, танков, памятные изделия прекрасно дополняют живописные и графические работы из собрания музея.

В сентябре того же года в филиале музея «Усадьба им. В.П. Сукачева» открылась выставка «Фарфоровая Сибирь». На смену ей в декабре распахнула свои двери персональная выставка талантливого художника-керамиста О. Копенкиной, работавшей на Хайтинском фарфоровом заводе в 1984–1997 гг. Сейчас О. Копенкина продолжает творческий путь, работая как самостоятельный художник, так и со студентами, и занимает должность доцента кафедры дизайна Института изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук Иркутского национального исследовательского технического университета.

В преддверии зимы 2015 г. в «Усадьбе им. В.П. Сукачева» начала экспонироваться тематическая выставка «Зимние мотивы», на которой перед посетителями предстали белоснежные изделия фабрики Перевалова и нежные произведения мастеров XX в. на новогоднюю и детскую тематику.

К весеннему празднику 8 марта в 2016 г. сотрудниками музея была подготовлена новая тематическая выставка «Цветы, рожденные в огне», в которой на смену зимним пейзажам пришли яркие весенние цветы на более чем ста изделиях. Цветочные мотивы в произведениях Р.Г. Алешиной, Л. Генинг, супругов Лозинских дополнены сибирскими пейзажами на декоративных блюдах О. Вахрушевой.

Продолжается работа по изучению коллекции – уточняются датировки, проводится научно-исследовательская и атрибуционная работа, определяется авторство изделий, изучаются архивы, рождаются и реализуются новые проекты.

В 2014 г. ИОХМ получил финансирование на предпечатную подготовку каталога «Русское искусство XVIII–XIX вв. Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство». Один из разделов, посвященный фабрике И.Д. Перевалова, выполнен автором представленной статьи. Раздел каталога состоит из общей вступительной статьи по истории завода и этапам формирования коллекции в музее; каталога изделий XIX – начала XX в. из музейного собрания,

дополненного 500 цветными изображениями; биографий художников-фарфористов, внесших значительный вклад в развитие художественного стиля; марочника. В заключение размещены указатель авторов, литература. Каталог должен привлечь внимание не только специалистов, но и широкого круга коллекционеров и любителей изобразительного искусства. На данный момент предпечатный макет каталога готов и изыскиваются средства для печати.

В начале 2016 г. творческая группа коллектива музея начала реализацию еще одного значимого проекта – восстановление фарфорового иконостаса в филиале музея «Галерея сибирского искусства». Первая попытка представить иконостас в полном объеме была предпринята в 1990 г. Научно-исследовательская реставрационная мастерская «Традиция» совместно с ИОХМ выполнили реставрационный план, собрав исторический материал об иконостасе, выполнив чертежи для правильного соединения фрагментов, дополнив план фотографиями. Однако в 1990 г. реализовать проект не удалось, и только в 2015 г. вопрос был поднят вновь и с воодушевлением принят коллективом музея. Сегодня по чертежам 1990 г., хранящимся в архиве музея, выполнена основа, на которую будут нанизываться десять колонн иконостаса. В таком виде он и предстанет зрителям. В дальнейшем планируется восстановить резные деревянные элементы иконостаса и решить вопрос с окнами, куда вставлялись иконы.

Необходимо отметить, что формирование коллекции Хайтинского фарфорового завода в фондах ИОХМ, начатое еще в первой четверти XX в., продолжилось и в XXI в. Этому способствовала и передача в 2004 г. коллекции музея Хайтинского фарфорового завода в ИОХМ. Собрание сибирского фарфора в ИОХМ позволяет проследить историю развития предприятия с момента его зарождения и до закрытия, а богатство и разнообразие коллекции делает возможным реализовывать прекрасные выставочные проекты. Коллекция представляет несомненный интерес не только для профессионалов, но и для всех любителей искусства и коллекционеров и требует дальнейшего научного исследования.

#### Литература

1. *Декоративно-прикладное искусство*. Иркутск: XX в. Иркутск: ООО «Артиздат», 2003. 120 с., ил.
2. *Иркутский* областной художественный музей (ИОХМ). Книга поступлений № 1. 150 л.
3. *ИОХМ*. Книга поступлений № 1. 100 л.
4. *ИОХМ*. Книга поступлений № 1. 150 л.
5. *ИОХМ*. Акт № 21 от 30.05.1939. 6 л.
6. *ИОХМ*. Акт на внесение в инвентарь незаписанных экспонатов Иркутского областного художественного музея № 22 от 01.03.1948. 8 л.
7. *ИОХМ*. Распоряжение от Исполнительного комитета Иркутского областного совета депутатов трудящихся № 20 от 10.05.1949. Л. 1.
8. *ИОХМ*. Акт на поступление и постоянное хранение № 134 от 29.05.1954. Л. 1.
9. *Каталог* выставки «Русской гравюры и художественного фарфора». Иркутск, 1951. 44 с.
10. Грызлова А.А. Формирование коллекции Хайтинского фарфорового завода в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Наследие – музей – туризм : мифы и современные реалии: межрегиональный молодежный форум с международным участием, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ – оз. Байкал, 20–24 июня 2016 г., Монголия, г. Эрдэнэт 25–28 июня 2016 г. / Вост.-Сиб. гос. инст. культуры [и др.]; отв. ред. О.Э. Мишакова; науч. ред.: И.С. Цыремпилова, О.Н. Труевцева. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. 204 с.
11. *ИОХМ*. Акт на поступление и постоянное хранение № 695 от 07.01.1971. Л. 1.



12. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 702 от 29.01.1971. Л. 2.
13. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 699 от 20.01.1971. Л. 3.
14. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 837 от 10.12.1975. Л. 2.
15. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 847 от 25.03.1976. Л. 1.
16. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 877 от 16.06.1977. Л. 1.
17. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 838 от 13.12.1975. Л. 1.
18. ИОХМ. Акт на выдачу экспонатов из Иркутского художественного музея № 273 от 14.10.1983. Л. 2.
19. ИОХМ. Акт на временную выдачу из музея № 133 от 11.06.1979. Л. 2.
20. ИОХМ. Акт на временную выдачу из музея № 123 от 22.01.1979. Л. 2.
21. ИОХМ. Акт временной выдачи музейных предметов № 460 от 12.08.1997. Л. 5.
22. ИОХМ. Акт приема предметов на постоянное хранение № 18 от 16.12.1991. Л. 2.
23. ИОХМ. Акт приема предметов на постоянное хранение № 10 от 03.09.1992. Л. 4.
24. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 889 от 14.04.1978. Л. 1.
25. ИОХМ. Акт приема на постоянное хранение № 6-03 от 18.06.2003. Л. 2.
26. ИОХМ. Распоряжение Комитета по управлению Государственным имуществом области № 254/и от 23.10. 2002. Л. 1.

**Gryzlova Anastasia A.** Sukachev Irkutsk Regional Art Museum (Irkutsk, Russian Federation).

E-mail: fenix32@mail.ru

*Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2017, № 26, pp. 149–158.

DOI: 10.17223/22220836/26/16

#### **FORMATION AND REPRESENTATION OF THE COLLECTION OF PORCELAIN WARES OF KHAITA PORCELAIN PLANT IN EXHIBITION ACTIVITIES OF SUKACHEV IRKUTSK REGIONAL ART MUSEUM**

**Key words:** porcelain, museum, exhibition, exposition, Khaita Porcelain Plant, Sukachev Irkutsk Regional Art Museum.

Sukachev Irkutsk Regional Art Museum started the formation of the Siberian porcelain collection in the first decades of XX century. The production of porcelain wares in Siberia began in 1869 when Perevalov Brothers' Merchant House founded the Porcelain Factory in Uzkiy Lug settlement of Irkutsk Governorate. After firing process the finest wares came out snow-white, with transparent ceramic body, and their outstanding quality was more than once acknowledged by various certificates and medals received at Russian and foreign shows. In 1920, the factory was nationalized and named The First State Factory 'Sibfarfor'. During the Great Patriotic War, the plant was renamed into Khaita Abrasive Plant. Since 1954, the plant was bringing glory to Siberian porcelain, producing it for the vast territory of Siberia and the Far East, until in the beginning of 2000s the manufacture ceased.

Figuratively, we can divide the formation of Khaita porcelain collection in the Irkutsk museum into three stages. The first one covers the period of 1920-50s. At that time, the main acquisitions were the wares produced in XIX century. The largest were the transfers made in 1939 (252 items of decorative art from the plant 'Sibfarfor') and in 1949 (182 items from Khaita Abrasive Plant), which significantly enriched the collection of Irkutsk Regional Art Museum. Having become the part of the exhibition, the creations of Siberian artisans were regularly displayed on various shows since 1951.

The opening of the Art laboratory at the plant in 1960 started the second stage of the formation of the porcelain collection covering the period from 1960s to 2000s. During that time, the porcelain craftsmen began to take part in different shows. The best items were selected by the museum for purchase, thus shaping the collection of works of such Khaita designers as D.A. Vorontsova, R.G. Alioshina, S.A. Fedayayev, V.P. Slastnoy, V.O. Chertkov, S.D. and V.V. Lozinskiy, L. Gening, O. Vakhrusheva, O. Kopenkina.

The third stage of acquisition and presentation of Siberian porcelain collection started in 2004 when the Plant Museum (founded in 1880 by I.D. Perevalov) transferred to the Sukachev Museum almost 4500 works of applied art, made in XIX–XX centuries. The transfer included items from the assortment room, product samples brought by the plant owners from the Russian and foreign porcelain manufactures, as well as good of the Khaita plant itself.

After 2004 the museum research workers started to study the history of Khaita porcelain plant. Currently, the results of this study are the following. In 2010 we won the scholarship for creation 'Museum of Siberian Porcelain' exhibition; we organized more than 15 exhibition projects presenting the works of Siberian artisans; the catalogue of items produced by the Perevalov's Plant in XIX century is at the prepress stage; and finally there is the on-going project on the restoration of porcelain iconostasis.

## References

1. Shemyakina, S. (ed.) (2003) *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Irkutskaya XX v.* [Decorative and applied arts of Irkutsk in the 20th century]. Irkutsk: Artizdat.
2. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). *Incoming record book № 1*. 150 p.
3. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). *Incoming record book № 1*. 100 p.
4. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). *Incoming record book № 1*. 150 p.
5. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1939) *Act № 21 of May 30, 1939*.
6. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1948) *Akt na vnesenie v inventar' nezapisannykh eksponatov Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya № 22 ot 01.03.1948* [Act No. 22 on the inclusion in the inventory of unrecorded exhibits of the Irkutsk Regional Art Museum of March 1, 1948].
7. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1949) *Rasporyazhenie ot Ispolnitel'nogo komiteta Irkutskogo oblastnogo soveta deputatov trudyashchikhsya № 20 ot 10.05.1949* [Order No. 20 from the Executive Committee of the Irkutsk Regional Council of Working People's Deputies of May 10, 1949].
8. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1954) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 134 ot 29.05.1954* [Act No. 134 on receipt and permanent storage of May 29, 1954].
9. Migaev, V.F. & Dudin, G.N. (1951) *Katalog vystavki "Russkoy gravyury i khudozhestvennogo farfora"* [The exhibition of Russian engraving and artistic porcelain: Catalogue]. Irkutsk: Irkutsk Regional Art Museum.
10. Gрызлова, А.А. (2016) [Formation of the collection of the Hajtinsky Porcelain Factory in the collection of the Irkutsk Regional Art Museum named after. V.P. Sukachev]. In: Mishakova, O.E., Tsyrempilova, I.S. & Truettseva, O.N. (eds) *Nasledie – muzey – turizm: mify i sovremennye realii* [Heritage – Museum – Tourism: Mmyths and modern realities]. Ulan-Ude: East-Siberian State Institute of Culture.
11. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1971a) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 695 ot 07.01.1971* [Act No. 695 of receipt and permanent storage of January 7, 1971].
12. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1971b) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 702 ot 29.01.1971* [Act No. 702 on receipt and permanent storage of January 29, 1971].
13. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1971c) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 699 ot 20.01.1971* [Act No. 699 of receipt and permanent storage of January 20, 1971].
14. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1975a) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 837 ot 10.12.1975* [Act No. 837 on receipt and permanent storage of December 10, 1975].
15. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1976) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 847 ot 25.03.1976* [Act No. 847 on receipt and permanent storage of March 25, 1976].
16. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1977) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 877 ot 16.06.1977* [Act No. 877 on receipt and permanent storage of June 16, 1977].
17. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1975b) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 838 ot 13.12.1975* [Act No. 838 on receipt and permanent storage of December 13, 1975].
18. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1983) *Akt na vydachu eksponatov iz Irkutskogo khudozhestvennogo muzeya № 273 ot 14.10.1983* [Act No. 273 on lending exhibits from the Irkutsk Art Museum of October 14, 1983].
19. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1979a) *Akt na vremennuyu vydachu iz muzeya № 133 ot 11.06.1979* [Act No. 133 on temporary lending from the museum dated June 11, 1979].
20. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1979b) *Akt na vremennuyu vydachu iz muzeya № 123 ot 22.01.1979* [Act № 123 on temporary lending from the museum of January 22, 1979].
21. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1997) *Akt vremennoy vydachi muzeynykh predmetov № 460 ot 12.08.1997* [Act No. 460 of temporary landing museum items of August 12, 1997].
22. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1991) *Akt priema predmetov na postoyannoe khranenie № 18 ot 16.12.1991* [Act No. 18 of acceptance of items for permanent storage of December 16, 1991].
23. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1992) *Akt priema predmetov na postoyannoe khranenie № 10 ot 03.09.1992* [Act No. 10 of acceptance of items for permanent storage of September 3, 1992].
24. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (1978) *Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie № 889 ot 14.04.1978* [Act No. 889 on acceptance and permanent storage April 14, 1978].
25. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (2003) *Akt priema na postoyannoe khranenie № 6-03 ot 18.06.2003* [Act № 6-03 of acceptance for permanent storage from June 18, 2003].
26. Irkutsk Regional Art Museum (IOKhM). (2002) *Rasporyazhenie Komiteta po upravleniyu Gosudarstvennym imushchestvom oblasti № 254/i ot 23.10. 2002* [Order No. 254/i of the Committee for Management of State Property of the Region of October 23, 2002].