

УДК 091.027.7 (571.16)  
DOI: 10.17223/22220836/26/18

Е.А. Логунова

## К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИОГРАФИИ ИЗУЧЕНИЯ СИБИРСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО ПЕРЕПЛЕТА

*Данная статья посвящена рассмотрению основных публикаций, связанных с изучением истории и реставрации старообрядческого книжного переплета на примере коллекций Научной библиотеки Томского государственного университета и Томского областного краеведческого музея. Также в статье дана классификация работ, приведены примеры трудов, относящихся к каждой группе исследований, показано их значение для рассмотрения избранной темы. Сделан вывод о том, что в настоящее время не имеется специального исследования, посвященного заявленной теме, что показывает необходимость ее более подробного изучения.*

**Ключевые слова:** музеология, история переплетного искусства, старообрядцы, Сибирь.

История реконструкции древних и средневековых технологий в последнее время привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей. К таким техникам, безусловно, относится и переплетное искусство Древней Руси, сохраненное и развитое старообрядцами, в том числе сибирскими. Между тем эта проблематика важна не только для реконструкции различных практик, связанных с изготовлением книги, но также и для истории сибирского старообрядчества в целом: она позволила бы более детально прояснить вопрос о том, насколько полно старообрядцы сохранили именно средневековые технологии, какие именно технические новинки допускалось использовать и т.д.

Существует множество исследований истории старообрядческой культуры, но количество подробных работ, посвященных именно переплету и реставрации, среди них не очень велико. Отметим, что при описании старообрядческого быта часто упоминается особое место книги в культуре старообрядцев. Например, в статье А.А. Пригарина [1] говорится что «главные реликвии семьи – иконы и книги», в работе С.И. Леонтьевой [2] упоминается об особом отношении к книге как к одушевленному предмету.

Изучение публикаций по переплету показало, что работ, посвященных непосредственно истории переплета старообрядческих книг на сибирских материалах, нет, однако имеется ряд исследований, которые освещают некоторые аспекты изучаемой темы. Эти исследования можно разделить на группы:

– труды, затрагивающие непосредственно проблематику истории и методов техники переплета. К данной группе можно отнести работы не только отечественных исследователей, но и зарубежных, так как искусство переплета интернационально, многие термины в российских исследованиях заимствованы, терминология больше разработана зарубежными исследователями;

– работы, в которых исследуется социокультурный контекст развития переплетного искусства в Сибири. В данной группе важно рассмотреть работы по региональной тематике.

Рассмотрим примеры трудов, относящихся к каждой из этих групп. В первой группе необходимо выделить энциклопедическую и словарно-справочную литературу. Сюда относятся издания словарно-справочного характера по переплетному делу и реставрации, которые представлены в разных формах, а также энциклопедические издания. Одним из самых ранних и известных отечественных примеров можно считать «Словарный указатель по книговедению» А.В. Мезьер [3]. К более поздним работам можно отнести «Книговедение: энциклопедический словарь» [4], в котором представлены понятия, которые актуальны для изучения темы, например: переплет, переплетная крышка, переплетные материалы, переплетные процессы и др. Представлены в этой группе и сетевые ресурсы, например кодикологический словарь, составленный специалистами Института исследования истории текстов [5], и др. Наличие работ такого жанра свидетельствует об определенном уровне накопления и серьезном уровне обобщения знаний в предметной области.

Важной составной частью первой группы работ являются труды по истории книги в целом; среди них преобладают издания учебного характера, что обусловлено спецификой изучаемой области: исследований в данной области немного, в основном это учебная литература, в которой представлена история развития переплетного дела, с помощью которой возможно проследить этапы развития переплетного дела. Отечественные учебники по истории книги стали появляться более 100 лет назад. В качестве примера можно назвать следующие работы: «Очерк истории книги» А.И. Кирпичникова [6], «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» Ф.И. Булгакова [7], «История книги на Руси» А.А. Бахтиярова [8] и др. К более поздним можно отнести учебник «История книги» [9], в котором описываются письменность и книжное дело в России начиная с IX в. и до 70-х гг. XX в. Отметим также «Книговедение. Исторический обзор книжного дела» [10]. В данной работе автор рассматривает историю шрифта, книгопечатания, также дает общие сведения о переплете, описывает технику старинного переплета. В учебном пособии «Введение в основы книговедения» [11] говорится о книговедении в целом, рассматривается отечественная историография книговедения, здесь также представлен словарь основных терминов, в том числе относящихся к переплету. В работе «История книги: учебник по курсу «История книжного дела» [12] рассматриваются этапы истории книги: этап рукописной книги, мануфактурный период книгопечатания, этап промышленного книгопечатания, современный информационный этап. Уделяется внимание и основным этапам развития переплетного дела в разных странах. Появление учебников по истории книги свидетельствует о конституировании предметной области, потребности обобщить накопленные данные. Для заявленной темы данная категория исследований дает общий историко-книговедческий фон, позволяет понять как место истории переплета в истории книги в целом, так и значение отечественной проблематики для всеобщей истории книги.

Существенные для изучения заявленной темы сведения содержатся в исследованиях и опубликованных источниках о переплетном деле. Данную группу публикаций можно разделить на две категории: это тексты о работе средневековых переплетчиков, в которых представлены источники о переплетном деле, и собственно исследования о переплетном деле. К первой категории отнесем сборники текстов по истории переплетного дела Древней Руси, такие как «Опыт

сборника сведений по истории и технике книгопереплетного искусства на Руси в допетровское время, с XI по XVIII столетия включительно» [13], в котором приводятся фрагменты «Подлинника о книжном переплете XVI–XVIII вв.», «Указа, како книги переплетати XVII–XVIII вв.», выписки из журналов и энциклопедий XVIII–XIX вв. о предохранительных средствах, «чтобы черви книги не точили», о выводе пятен из книг и т.д. Данная работа позволяет проследить традиции, которых придерживались старообрядцы в переплете книг. Строго говоря, данная категория трудов относится к источникам исследования, но правомерно относить ее также и к историографии изучаемого вопроса, поскольку эти публикации можно рассматривать не только как собственно тексты, но и как результат работы ученых, подбиравших и готовивших эти тексты к публикации, а это уже историографический факт. Такие работы известны с первой трети XIX в. – это период активного собирания источников, период, когда рукописная книга превратилась из обыденной вещи в предмет коллекционирования.

Вторая категория – собственно обобщающие работы по истории переплета и конкретным видам переплета. Сюда можно отнести работу С.А. Клепикова «Из истории русского художественного переплета» [14], в которой автор рассматривает этапы развития русского художественного переплета начиная с XIII в., описывает стилистические и конструктивные особенности переплетов в разное время. Отдельно следует отметить диссертационную работу М.Б. Золотовой «Московский индивидуальный книжный переплет конца XIX – начала XX в.» [15], в которой рассматривается история московского индивидуального переплета, процесс его изготовления и выявляются его особенности в системе книжного дела России конца XIX – начала XX в. Сюда же можно отнести и методические рекомендации, выполненные сотрудниками археографической лаборатории исторического факультета МГУ «Описание обиходного переплета кириллических рукописных книг» [16]. Работы непосредственно по истории переплета – сравнительно позднее явление (вторая половина XX в.), а в более систематическом виде (например, диссертации) – и вовсе конец XX – начало XXI в. Это сигнал того, что в рамках истории книги начинают появляться свои субдисциплины, что означает довольно высокий уровень развития истории книги как науки.

Специфической категорией публикаций являются практические руководства по реставрации и переплетному делу. Такие работы – довольно раннее явление. Сюда можно отнести такие исследования, как «Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправления и хранение книг» Л.Н. Симонова [17], в которой автор описывает необходимые инструменты и подробно рассматривает этапы изготовления переплета. В издании «Иллюстрированный переплетчик: практическое руководство» [18] представлена краткая история переплета, даются описание процесса изготовления переплета, а также рецепты клея, лаков и чернил. Работа «Консервация и реставрация книг: методические рекомендации» [19] носит более широкий характер: в ней описаны методы реставрации бумаги, технология ручного изготовления переплетов XVII–XVIII вв. и способы их реставрации, описывается консервация кожаных переплетов. Перечисленные примеры показывают, что работы данной группы ориентированы на рассмотрение конкретных методов работы в области переплета, но, с другой стороны, также являются систематизированными собраниями фактов, часто без теоретического осмысления.

Для исследования истории переплетного дела у сибирских старообрядцев важным представляется реконструировать социокультурный контекст рассматриваемых процессов. Поэтому можно выделить группу работ непосредственно по региональной тематике.

К работам такого рода относятся в первую очередь труды по истории томского и сибирского старообрядчества. Классическими для исследования истории старообрядчества в Томской губернии являются работы Д.Н. Беликова, например «Старообрядческий раскол в Томской губернии (по судебным данным)» [20]. Из исследований современных авторов необходимо отметить труды Н.Н. Покровского, например «Путешествие за редкими книгами» [21], в которой описывается быт сибирских старообрядческих скитов, в том числе ход работы и инструменты для переписки древних книг и переплетения готовых. Говорится о сохранении древних традиций в процессе изготовления книг.

В статье «"Скитская библиотека" старообрядцев-странников (археографические находки последних лет)» [22] представлено описание пяти рукописей 1920–1960 гг., в том числе дается краткое описание переплета: материал основы переплета, материал покрытия, наличие застежек.

В монографии «Из "Вавилона" в "Беловодье": адаптационные возможности таежных общин староверов-странников (вторая половина XIX – начало XXI в.)» [23] вводится в научный оборот комплекс текстов, созданных сибирскими староверами. Также дается описание «Скитской библиотеки», в котором есть такие пункты, как переплет (где представлено краткое описание материалов основы и покрытия переплета, наличие тиснения, замков и застежек), сохранность и реставрация, в данном пункте указывается сохранность как блока, так и переплета, а также даются сведения о реставрации.

Имеется ряд монографий, посвященных истории отдельных старообрядческих центров, где детально рассматриваются их история, книгописные практики, репертуар созданных там рукописей, например: «Выговская старообрядческая пустынь: духовная жизнь и литература» [24] или «Старообрядческий центр за Рогожской заставою» [25]. Однако в них не уделено внимания традициям переплетного искусства, хотя имеется, например, раздел, посвященный иконописанию и литью медных икон [24], что может дать некоторые технические детали для реконструкции процесса изготовления окладов.

Имеются и работы, посвященные истории отдельных согласий, причем на сибирских материалах. Особенно много в этом направлении сделано представителями новосибирской школы Н.Н. Покровским, Н.Д. Зольниковым [26], А.И. Мальцевым [27] и др. В этих работах основное внимание уделено истории конкретных согласий, лицам, сыгравшим выдающуюся роль в становлении и развитии идеологии того или иного направления в старообрядчестве, соответствующим сочинениям и их археографическому обзору. Но снова переплету рассматриваемых рукописей не уделяется внимания, поскольку авторы не ставили перед собой такой цели.

Специфичны, но необходимы для изучения заявленной темы каталоги собранных рукописей и книг кирилловской печати Научной библиотеки Томского государственного университета и Томского областного краеведческого музея (НБ ТГУ и ТОКМ) [28–33]. Старообрядческие книги представляют собой обширную часть славяно-русских рукописей НБ ТГУ, однако подробного описания, знакомящего с

составом данного фонда, немного. КATALOGИ можно рассматривать как вторичный источник, в котором представлено описание объектов, хотя одновременно их необходимо характеризовать и как историографический факт. КATALOGИ дают возможность сделать выборку источников, т.е. книг, переплеты которых описываются для проведения настоящего исследования. С другой стороны, просмотр текстов кATALOGОВ показал, что содержащаяся в них информация является краткой и позволяет составить лишь самое общее представление о характере переплета той или иной книги. Поэтому можно сделать вывод, что при описании переплета старообрядческих книг не ставилась задача дать детальное описание переплетов и их конструктивных особенностей.

Таким образом, историография по заявленной проблематике не очень обширна, но разнообразна. Обращает на себя внимание тот факт, что часть из перечисленных работ относится как к категории источников (обычно вторичных) для данного исследования, так и к историографии как таковой. Существует ряд работ по истории книги, работы по истории переплета и практические руководства по реставрации, работы по истории томского старообрядчества, но отдельных работ по старообрядческому книжному переплету на данный момент найти не удалось. Изучаемые коллекции (НБ ТГУ и ТОКМ) с этой точки зрения также не изучались; имеются лишь краткие описания переплетов рукописей в составе кATALOGА славяно-русских рукописей НБ ТГУ и кATALOGА библиотеки Нифантовых (ТОКМ).

Изучив приведенную выше литературу, можно сделать вывод о необходимости более подробного изучения сибирского старообрядческого переплета, но стоит отметить, что рассмотренные работы освещают некоторые аспекты изучаемой темы, содержат информацию, необходимую для дальнейшего исследования. При анализе указанной литературы удалось почерпнуть информацию о видах и конструктивных особенностях переплета, что в дальнейшем необходимо для его подробного изучения. В настоящее время ведется исследование книжных коллекций НБ ТГУ и ТОКМ с целью выполнить подробное описание старообрядческого переплета с учетом исследований, перечисленных выше.

### Литература

1. Пригарин А.А. Фотографии как источник для изучения старообрядчества Измаильской епархии: материалы X Международной конференции. М. : Боровск, 2011. Т. 2. С. 237–243.
2. Леонтьева С.И. Ветковские старообрядческие рукописи. Диалог книги и человека // Старообрядчество: история, культура, современность. М., 1996. С. 155–158.
3. Мезьер А.В. Словарный указатель по книговедению. Л.: Колос, 1924. XI, 926 стб., VIII.
4. Книговедение : энциклопедический словарь / ред. коллегия: Н.М. Сикорский и др. М. : Сов. энциклопедия, 1982. 664 с.
5. Институт исследования истории текстов: кодикологический словарь. [Электронный ресурс]. Париж. Официальный сайт. URL: <http://codicologia.irht.cnrs.fr> (дата обращения: 14.03.2016).
6. Кирпичников А.И. Очерк истории книги: две публичные лекции, читанные в г. Одессе профессором А.И. Кирпичниковым. СПб.: Изд. журн. «Пантеон литературы», 1888. 72 с.
7. Булгаков Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. СПб. : Изд. А.С. Суворина, 1889. 364 с., ил.
8. Бахтияров А.А. История книги на Руси. СПб. : Изд. Ф. Павленкова, 1890. 277 с., ил.
9. Баренбаум И.Е. История книги: учебник для библиотеч. фак. ин-тов культуры / И.Е. Баренбаум, Т.Е. Давыдова. М.: Книга, 1971. 464 с.
10. Функе Ф. Книговедение. Исторический обзор книжного дела / пер. с нем. Б.П. Боссарта. М.: Высшая школа, 1982. 295 с.
11. Введение в основы книговедения : учеб. пособие по курсу «Книговедение» / сост. В.А. Есипова, Г.И. Колосова. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2008. 110 с.

12. *Есипова В.А.* История книги : учебник по курсу «История книжного дела». Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 628 с.
13. *Симони П.К.* Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплетного искусства на Руси в допетровское время, с XI по XVIII столетия включительно. Тексты. Материалы. Снимки. СПб., 1903. 398 с.
14. *Клепиков С.А.* Из истории русского художественного переплета // Книга. Исследования и материалы. М., 1959. 321 с.
15. *Золотова М.Б.* Московский индивидуальный книжный переплет конца XIX – начала XX века: дис. ... канд. ист. наук. М., 2006. 263 с.
16. *Осокина Е.А.* Описание обиходного переплета кириллических рукописных книг: метод. рекомендации. Ростов н/Д, 2006. 22 с.
17. *Симонов Л.Н.* Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправления и хранение книг. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1897. 464 с.
18. *Герцог К.* Иллюстрированный переплетчик: практ. руководство / К. Герцог, Ф. Пайлер, Р. Метц ; пер. с нем. Мунина. М., 1899. 336 с.
19. *Стебловский В.И.* Консервация и реставрация книг: метод. рекомендации / В.И. Стебловский, Н.К. Николаева. М. : ВГБИЛ, 1987. 210 с.
20. *Беликов Д.Н.* Старообрядческий раскол в Томской губернии (по судебным данным). Томск, 1894. 39 с.
21. *Покровский Н.Н.* Путешествие за редкими книгами. Новосибирск : ИД «Сова», 2005. 366 с.
22. *Бахтина О.Н.* «Скитская библиотека» старообрядцев-странников (археографические находки последних лет) / О.Н. Бахтина, Е.Е. Дутчак, В.А. Есипова // Поэтика русской литературы в историко-культурном контексте. Новосибирск : Наука, 2008. С. 13–25.
23. *Дутчак Е.Е.* Из «Вавилона» в «Беловодье»: адаптационные возможности таежных общин староверов-странников (вторая половина XIX – начало XXI в.) / под ред. В.В. Керова. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2007. 414 с.
24. *Юхименко Е.М.* Выговская старообрядческая пустынь: духовная жизнь и литература. М.: Языки слав. культуры, 2002. Т. 1, 2.
25. *Юхименко Е.М.* Старообрядческий центр за Рогожской заставою. М.: Языки слав. культуры, 2005. 238 с.
26. *Покровский Н.Н.* Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: Проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. М. : Памятники исторической мысли, 2002. 466 с.
27. *Мальцев А.И.* Староверы-странники в XVIII – первой половине XIX в. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1996. 268 с.
28. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: каталог / под ред. Г.И. Колосовой. Вып. 1: XV–XVII вв. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2007. 424 с.
29. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета : каталог. Вып. 2: XVIII в. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. 610 с.
30. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: Каталог. Вып. 3: XIX в., первая половина. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. 687 с.
31. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: Каталог. Вып. 4: XIX в., вторая половина. Томск. В печати.
32. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: Каталог. Вып. 5: XX в. Томск. В печати.
33. *Бахтина О.Н.* Старообрядческая «библиотека Нифантовых» (из фондов Томского областного краеведческого музея) : Каталог / О.Н. Бахтина, Е.Е. Дутчак, Е.Г. Захарова; под ред. Н.А. Кобяк. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. 104 с.

*Logunova Ekaterina A.* National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: logunova-kate@mail.ru

*Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2017, № 26, pp. 165–172.

DOI: 10.17223/22220836/26/18

**ON THE QUESTION OF STUDY OF SIBERIAN OLD BELIEVERS BOOKBINDING  
(BASED ON COLLECTIONS OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF TOMSK STATE  
UNIVERSITY AND TOMSK MUSEUM OF LOCAL HISTORY)**

**Key words:** Museology, history of bookbinding art, Old Believers, Siberia.

The article is devoted to the study of historiography of the Old Believers bookbinding history, based on the collections of the Scientific Library of Tomsk State University and Tomsk Museum of Local History. At present, there were not found any research works on history of Old Believers book bindings in Siberia, but there are a number of works that illuminate some aspects of the subject. These works can be divided into following groups:

– Encyclopedic, dictionaries and reference books. The group includes materials in dictionaries and reference books on bookbinding and restoration, which are presented in different forms, as well as encyclopedias.

– Proceedings, devoted to the book history as the whole.

– Research and published sources about bookbinding. The group can be divided into two categories that are the texts of the medieval bookbinders, which represent sources of bookbinding and the study of bookbinding proper.

– Practical guidance on restoration and bookbinding.

A group of works, dedicated on regional issues directly, can be also selected; these works are necessary for the reconstruction of the historical context of the study. Works of the category are necessary for reconstruction of historical context of old-believer's bookbinding history; they allow to establish the names of owners of book collections as well.

– Catalogs of the Research Library of Tomsk State University and Tomsk Museum of Local History. Viewing of the catalogues shown, that bookbinders were described in very general terms, because the task was not intended.

Thus, historiography on the subject is not very extensive, but varied. Partly mentioned publications refer to both categories of sources (usually secondary) for this study and to historiography as such. There are a number of works on the history of the book, on the history of binding and practical guidance on restoration and on the history of Tomsk Old Believers, but the individual works on the Old Believers book binding, could not be found at the moment. Collections under study (Research Library of Tomsk State University and Tomsk Museum of Local History) also have not been explored from this point of view; there are only brief descriptions of the bindings of manuscripts as a part of the catalog of Slavic-Russian manuscripts of the Scientific Library of Tomsk State University and the library catalog Nifantov's family (Tomsk Museum of Local History).

### References

1. Prigarin, A.A. (2011) Fotografii kak istochnik dlya izucheniya staroobryadchestva Izmail'skoy eparkhii [Photographs as a source for studying the Old Believers of Izmail Diocese]. In: Osipov, V.I., Zinovkina, N.V., Sokolova, E.I. & Osipova, A.V. (eds) *Staroobryadchestvo: istoriya, kul'tura, sovremennost'* [Old Believers: History, culture, modernity]. Issue 2. Moscow; Borovsk: [s.n.], pp. 237–243.

2. Leontieva, S.I. (1996) Vetkovskie staroobryadcheskie rukopisi. Dialog knigi i cheloveka [The Vetkovsk Old Believers' manuscripts. The dialogue of book and man]. In: Ershova, O.P., Osipov, V.I. & Sokolova, E.I. (eds) *Staroobryadchestvo: istoriya, kul'tura, sovremennost'* [Old Believers: History, culture, modernity]. Moscow: [s.n.], pp. 155–158.

3. Mezier, A.V. (1924) *Slovarnyy ukazatel' po knigovedeniyu* [Dictionary Index of Bibliology]. Leningrad: Kolos.

4. Sikorskiy, N.M. et al. (1982) *Knigovedenie: entsiklopedicheskiy slovar'* [Bibliology: An Encyclopedic Dictionary]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya.

5. Institute for the Study of the History of Texts. (n.d.) *Kodikologicheskiy slovar'* [Codecological Dictionary]. [Online] Available from: <http://codicologia.irht.cnrs.fr>. (Accessed: 14th March 2016).

6. Kirpichnikov, A.I. (1888) *Ocherk istorii knigi: dve publichnye lektzii, chitannye v g. Odesse professorom A.I. Kirpichnikovym* [An essay on the history of book: Two public lectures read in Odessa by Professor A.I. Kirpichnikov]. St. Petersburg: Panteon literary.

7. Bulgakov, F.I. (1889) *Illyustrirovannaya istoriya knigopechataniya i tipografskogo iskusstva* [Illustrated history of bookprinting and typography]. St. Petersburg: A.S. Suvorin.

8. Bakhtiarov, A.A. (1890) *Istoriya knigi na Rusi* [History of the book in Russia]. St. Petersburg: F. Pavlenkov.

9. Barenbaum, I.E. & Davydova, T.E. (1971) *Istoriya knigi* [History of the Book]. Moscow: Kniga.

10. Funke, F. (1982) *Knigovedenie. Istoricheskiy obzor knizhnogo dela* [Bibliology. A historical review of book business]. Translated from German by B.P. Bossart. Moscow: Vysshaya shkola.

11. Esipova, V.A. & Kolosova, G.I. (2008) *Vvedenie v osnovy knigovedeniya* [Introduction to the Basics of Bibliology]. Tomsk: Tomsk State University.

12. Esipova, V.A. (2011) *Istoriya knigi* [History of the book]. Tomsk: Tomsk State University.

13. Simoni, P.K. (1903) *Opyt sbornika svedeniy po istorii i tekhnike knigoperepletnogo khudozhestva na Rusi v dopetrovskoe vremya, s XI po XVIII stoletiya vkluchitel'no. Teksty. Materialy. Snimki* [The data on the history and technique of book-binding in Russia in the pre-Petrine period, from the 11th to the 18th centuries inclusive. Texts. Materials. Pictures]. St. Petersburg: [s.n.].
14. Klepikov, S.A. (1959) Iz istorii russkogo khudozhestvennogo perepleta [From the history of Russian binding art]. In: Kukharkov, N.N. (ed.) *Kniga. Issledovaniya i materialy* [The book. Research and materials]. Moscow: Vsesoyuznaya knizhnaya palata.
15. Zolotova, M.B. (2006) *Moskovskiy individual'nyy knizhnyy pereplet kontsa XIX – nachala XX veka* [Moscow individual book binding of the late 19th – early 20th centuries]. History Cand. Diss. Moscow.
16. Osokina, E.A. (2006) *Opisanie obikhodnogo perepleta kirillicheskikh rukopisnykh knig* [Description of the everyday binding of Cyrillic handwritten books]. Rostov-on-Don: [s.n.].
17. Simonov, L.N. (1897) *Perepletmoe masterstvo i iskusstvo ukrasheniya perepleta. Khudozhestvennye stili, chistka, ispravleniya i khraneniye knig* [Binding skills and the art of binding decoration. Artistic styles, cleaning, fixing and storing books]. St. Petersburg: E. Evdokimov.
18. Gertsog, K., Payler, F. & Metts, R. (1899) *Ilyustrirovanny pereplechik* [Illustrated book-binder]. Translated from German by M. Munin. Moscow: [s.n.].
19. Steblovskiy, V.I. & Nikolaeva, N.K. (1987) *Konservatsiya i restavratsiya knig* [Conservation and restoration of books]. Moscow: VGBIL.
20. Belikov, D.N. (1894) *Starobryadcheskiy raskol v Tomskoy gubernii (po sudebnym dannym)* [The Old Believers' split in Tomsk province (according to the court data)]. Tomsk: P.I. Makushin.
21. Pokrovskiy, N.N. (2005) *Puteshestvie za redkimi knigami* [A Journey for Rare Books]. Novosibirsk: Sova.
22. Bakhtina, O.N., Dutchak, E.E. & Esipova, V.A. (2008) “Skitskaya biblioteka” starobryadtsev-strannikov (arkheograficheskie nakhodki poslednikh let) [“The Skete Library” of Old Believers-Wanderers (Archaeographical finds of recent years)]. In: Pokrovskiy, N.N. (ed.) *Poetika russkoy literatury v istoriko-kul'turnom kontekste* [Poetics of Russian Literature in the Historical and Cultural Context]. Novosibirsk: Nauka. pp. 13–25.
23. Dutchak, E.E. (2007) *Iz “Vavilona” v “Belovod’e”: adaptatsionnye vozmozhnosti taezhnykh obshchin staroverov-strannikov (vtoraya polovina XIX – nachalo XXI v.)* [From “Babylon” to “Belovodie”: Adaptive capabilities of taiga communities of Old Believers-Wanderers (the second half of 9th – early 21st centuries)]. Tomsk: Tomsk State University.
24. Yukhimenko, E.M. (2002) *Vygovskaya starobryadcheskaya pustyn': dukhovnaya zhizn' i literatura* [Vygovskaya Old Believers' Hermitage: Spiritual Life and Literature]. Vol. 1. Moscow: Yazyki slavyanskoj kul'tury.
25. Yukhimenko, E.M. (2005) *Starobryadcheskiy tsentr za Rogozhskoy zastavoyu* [The Old Believers' Centre behind the Rogozhskaya Outpost]. Moscow: Yazyki slavyanskoj kul'tury.
26. Pokrovskiy, N.N. & Zolnikova, N.D. (2002) *Starovery-chasovennye na vostokey Rossii v XVIII–XX vv.: Problemy tvorchestva i obshchestvennogo soznaniya* [Old Believers-Chasovennye in the east of Russia in the 18th – 20th centuries: Problems of creativity and social consciousness]. Moscow: Pamyatniki istoricheskoy mysli.
27. Maltsev, A.I. (1996) *Starovery-stranniki v XVIII – pervoy polovine XIX v.* [Old Believers-Wanderers in the 18th – early 19th centuries]. Novosibirsk: Sibirskiy khronograf.
28. Esipova, V.A. (2007) *Slavyano-russkie rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Slavonic-Russian manuscripts of the Research Library of Tomsk State University]. Vol. 1. Tomsk: Tomsk State University.
29. Esipova, V.A. (2009) *Slavyano-russkie rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Slavonic-Russian manuscripts of the Research Library of Tomsk State University]. Vol. 2. Tomsk: Tomsk State University.
30. Esipova, V.A. (2012) *Slavyano-russkie rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Slavonic-Russian manuscripts of the Research Library of Tomsk State University]. Vol. 3. Tomsk: Tomsk State University.
31. Esipova, V.A. (n.d.) *Slavyano-russkie rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Slavonic-Russian manuscripts of the Research Library of Tomsk State University]. Vol. 4. Tomsk: Tomsk State University. [In print].
32. Esipova, V.A. (n.d.) *Slavyano-russkie rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Slavonic-Russian manuscripts of the Research Library of Tomsk State University]. Vol. 5. Tomsk: Tomsk State University. [In print].
33. Bakhtina, O.N., Dutchak, E.E. & Zakharova, E.G. (2005) *Starobryadcheskaya “biblioteka Nifantovykh” (iz fondov Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya)* [Old Believers' Library of the Nifantovs. From the collections of the Tomsk Regional Museum of Local Lore]. Tomsk: Tomsk State University.