

УДК 159.9

DOI: 10.17223/17267080/65/4

Ю.В. Гаськова¹, И.А. Ральникова²

¹ Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)
(Барнаул, Россия)

² Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

Жизненные перспективы в сфере профессиональной деятельности у студентов, осваивающих творческие специальности

Исследование выполнено при поддержке РФФИ, проект 17-36-00023
«Жизненные перспективы человека в изменяющемся мире».

Жизненные перспективы в области профессиональной деятельности студентов творческих специальностей проанализированы посредством интеграции измерений: ценностно-смыслового, когнитивного, организационно-деятельностного, эмоционально-оценочного. Профессиональные перспективы представляются позитивными, идеализированными, в них доминируют дальние цели, заложены резервы преодоления препятствий. Присутствует активная поведенческая стратегия реализации спланированного. Выявлен феномен обратной перспективы.

Ключевые слова: жизненные перспективы; личностные профессиональные перспективы; юношеский возраст.

Введение

При анализе нестабильной социально-экономической ситуации, характеризующей состояние современного российского общества, возникает необходимость обсуждения вопроса формирования у молодого поколения, начинающего вхождение в мир профессий, отчетливого понимания того, что без всесторонне и глубоко продуманного, вдумчивого отношения к своему будущему – как к ближайшему, так и отдаленному – человек не может рассчитывать на успешное продвижение в различных областях социально-общественной и индивидуальной жизни. Время глобальных перемен, ломая сложившиеся способы жизнедеятельности, корректируя систему индивидуальных ценностей и жизненных ориентиров личности, образ ее жизни, приводит к утрате одних и формированию других форм деятельности, создает уникальные условия для трансформации человека из «субъекта деятельности» в «субъект жизни», созидателя собственной судьбы и своего будущего.

Становление субъекта профессиональной деятельности является следствием прохождения человеком сложного пути своего развития, под-

готовки к вхождению в мир профессий, освоения профессиональной деятельности, адаптации к ней и совершенствования профессионального мастерства. Этап обучения в профессиональных образовательных учреждениях – один из первых шагов на пути профессионализации личности, формирования и становления субъекта будущей профессиональной деятельности. В контексте процесса профессионального развития личности студенческий период рассматривается не просто как этап адаптации, приспособления, подготовки к будущей профессиональной деятельности, но и как этап самопознания, актуализации перспективного жизненного самоопределения, поиска путей реализации своих возможностей в выбранной профессии. Осуществляя профессиональный выбор в период юности, молодые люди выбирают и дальнейшей образ жизни, и ту профессиональную среду, в которую впоследствии будут включены.

Обращение к феномену профессиональной перспективы студентов, осваивающих творческие специальности в системе среднего профессионального образования в области культуры и искусства, как предмету психологического исследования обусловлено рядом причин. Во-первых, вхождение в мир будущей профессии данной категории студентов происходит значительно раньше, чем у представителей других профессий. Профессиональное образование музыкантов, художников, танцовщиков начинается с дошкольного возраста (4–5 лет) и происходит в условиях постоянного межличностного сравнения. Во-вторых, на этапе приема абитуриентов в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения на творческие специальности, наряду с результатами итоговых государственных экзаменов (ОГЭ и ЕГЭ), обязательным условием является прохождение творческих испытаний (исполнение хореографической постановки, музыкального или драматического произведения, выполнение танцевальной или декоративной композиции), определяющих направление подготовки будущего специалиста. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что у студентов, прошедших подобный отбор, уже выявлен определенный уровень развития творческих способностей или даже талант, что, в свою очередь, определяет специфику организации их личности. Наличие такого рода личностных особенностей определенным образом оказывает влияние на то, как творческая личность взаимодействует с окружающим миром, и формирует особую систему ценностных и смысловых образований личности, что, в конечном итоге, и определяет процесс и результат формирования образа профессионального будущего. В-третьих, профессия художника, согласно классификации А.К. Марковой, относится к категории творческих [1], профессиональная деятельность таких людей не имеет жестко регламентированной связи с нормативно заданными стандартами: художник сам определяет планы своей творческой деятельности, применяет в процессе реализации творческого замысла оригинальные, авторские методы.

Обзор литературы

Систематическое изучение проблемы жизненного пути личности в отечественной и зарубежной психологической науке ведется с начала прошлого столетия (20–30-е гг. XX в.), но при этом не теряет актуальности и сегодня. Начиная с временного контекста жизни личности, изучаемого в рамках психологического времени и жизненного пути, исследователи со временем включили в сферу своих научных интересов и вопрос проектирования жизненных перспектив личности. С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, К.А. Абульханова-Славская, В.И. Ковалев, Н.Н. Толстых, Ж. Нюттен, Ф. Зимбардо и другие ученые приложили немало сил, освещая столь значимую и важную область психологического знания. Бесспорно, изменения, которые происходят сегодня в нашем обществе в целом и в образовании в частности, отразились на восприятии и осознании людьми собственной жизни и планах на будущее. Проблема осознанного самоопределения как в личностной, так и в профессиональной сферах особо значима и актуальна для современной молодежи, так как формирование самосознания этого поколения, его системы норм и ценностей пришлось на время еще продолжающихся меняться социально-экономических условий. Жизненные перспективы включают в себя перспективы различных областей жизни. Так, в научной литературе можно встретить когнитивные, личностные, семейные, профессиональные перспективы и др. В данном исследовании акцент был сделан на профессиональной перспективе, части жизненной перспективы личности, которая включает образ будущей профессии, профессиональные ценности, цели и планы, в том числе получение профессионального образования, поиск работы, трудоустройство, карьерный рост и т.д. [2].

Исследованию профессиональной перспективы личности посвящены работы ряда отечественных и зарубежных исследователей, таких как М. Абреу, Е.И. Головаха, А.А. Кроник, Ж. Нюттен, М. Пайшау, Н. Пряжников и др. В исследуемом вопросе нами отмечена некоторая несогласованность и мозаичность высказываемых учеными мнений. Некоторые авторы считают, что профессиональная перспектива может быть по-настоящему сформирована лишь как часть целостной временной перспективы будущего и рассмотрена в рамках жизненного пространства или так называемого психологического поля. На текущем этапе развития психологической науки о профессиональной перспективе можно говорить как о целостной картине профессионального будущего, строящейся на ценностных ориентациях личности, имеющей собственное мотивационное измерение, которое активизирует ее для реализации задач в сфере карьеры. Вместе с этим отмечается дефицит работ, посвященных данной проблематике.

В научной литературе синонимами профессионального будущего можно считать «образ будущей профессиональной деятельности» (П.Б. Бондарев, Е.М. Кочнева) [3], «профессиональный жизненный план» (Е.А. Климов) [4], «личный профессиональный план» (Н.С. Пряжников) [5], «образ карьерного пути» (И.П. Лотова, Е.Г. Молл, И.А. Панкратова) [6, 7],

«идеалы профессиональной карьеры» (А.М. Шевелева) [8], «представления о профессиональной карьере» (Н.Л. Кирт) [9], «профессиональную составляющую образа желаемого будущего» (В.Г. Немировский) [10], «профессиональную перспективу» (Е.А. Ипполитова, С.Н. Макарова, И.А. Ральникова, В.Г. Семенчук) [11, 12]. Нами профессиональная перспектива рассматривается как часть жизненной перспективы личности, целостное образование, состоящее из таких компонентов, как жизненные цели, планы, программы и ценностные ориентации личности [2].

В контексте обсуждаемой проблемы стоит уделить особое внимание теории мотивации Ж. Нюттена, где мотивационное функционирование рассматривается по нескольким критериям временной оси процессов целеполагания, таких как протяженность перспективы будущего, плотность главных временных и содержательных категорий, отношение ко времени и ориентация в нем. Анализ мотивационного целеполагания исходит из схемы, объясняющей поведенческое функционирование, основываясь на понятии интенциональности. Эта модель указывает на важность исследования мотивации и динамики функционирования цели для понимания поведения индивида в значимых контекстах взаимодействия. Поэтому авторы, работающие в области психологии труда, отмечают, что при изучении карьерного поведения необходимо учитывать совокупность когнитивных, аффективных и мотивационных факторов, направленных на осмысление профессионального принятия решений и развития.

Субъективная организация будущего человека формирует мотивационное измерение, которое, в свою очередь, влияет на отдельные области его развития, когнитивно и аффективно способствующие выполнению ряда инструментальных и исследовательских задач и типов деятельности в сфере построения карьеры: осуществление выборов в течение жизни, когнитивное и поведенческое действие в критические периоды, психологическую интеграцию различных личностных и социальных феноменов, оказывающих влияние на ход принятия решений. В соответствии с идеями Кантора и Флисона перспектива будущего выполняет функцию «предвосхищающей социализации», а также роль инструмента по защите и поддержке интенций, сформировавшихся в лоне профессиональной Я-концепции. Перспективу будущего можно интерпретировать как стиль совладания человека с личным будущим в наиболее значимых жизненных контекстах, образующих главное измерение в мотивации карьерного или профессионального развития [13].

Ж. Нюттен и его последователи определяют этап планирования будущей карьеры как один из элементов, составляющих профессиональную перспективу. Именно поэтому изучение профессиональных планов личности тесно сопряжено с проблемой реализации ею профессиональных проектов и построением карьеры. Акцентирование внимания на процессе проектирования, конструирования и реализации личных планов необходимо для ответа на вопрос: как когнитивно-мотивационные факторы, которые лежат в основе постановки новых целей, поиска техник саморегуляции и

анализа планов действий, направляют и организуют поведенческое функционирование в нескольких контекстах. Мотивационные, эмоциональные и структурные характеристики планов личности на собственное будущее оказывают влияние на процессы саморегуляции и ее развития в сфере карьеры.

Рассмотрим три «постмодернистских» подхода (экологическая системная парадигма, нарративная герменевтическая парадигма и конструктивистская парадигма) к проектированию профессиональной перспективы, основной задачей которого является определение содержания процессов построения субъективной карьеры. Парадигма конструктивизма подразумевает, что социальное конструирование профессионального поведения усиливает временную интеграцию через установление когнитивных связей между решениями, принятыми в настоящем времени, выборами, сделанными в прошлом, и возможностями, которые предоставляет будущее. Нарративная герменевтическая парадигма работает с процессом формулирования действий и использует методологическую схему, учитывающую будущие последствия, желательные или нет, текущих действий профессионального выбора. Наконец, экологическая системная парадигма. Память прошлого и образы будущего – это одновременно порождение и причина аффективных и когнитивно-символических привязанностей к виртуальным пространственным и временным зонам. В рамках этой последней парадигмы центральное место занимает мотивационная системная модель разработки проектов.

Для выбора оптимального решения человеку необходимо обладать умениями и навыками проектирования временной перспективы жизни, конструирования картины профессиональной деятельности в будущем. Выстраивая концепцию своей субъективной профессиональной перспективы, человек опирается на собственную систему ценностных ориентиров и приоритетов. Ценностные ориентации – это опорные точки, определяющие выбор профессионального будущего.

Модель построения личной профессиональной перспективы (ЛПП), понимаемая нами как мысленный образ профессиональных планов на будущее, была изначально предложена Е.А. Климовым, в дальнейшем существенно дополнена ценностно-смысловыми компонентами Н.С. Пряжниковым [5]. Структура личной профессиональной перспективы подразумевает такие компоненты, как осознание человеком ценности честного труда, необходимости профессионального образования, общая ориентировка в социально-экономической ситуации в стране и прогнозирование ее изменения, знание мира профессионального труда, выделение дальней профессиональной цели и ее согласование с другими важными жизненными целями, выделение ближайших и ближних профессиональных целей (как этапов и путей к дальней цели), знание конкретных выбираемых целей: профессий, учебных заведений, мест работы (микроинформационная основа планирования), представление о своих возможностях и недостатках, которые могут оказать влияние на достижение поставленных целей, представление о путях преодоления своих недостатков и способах оптималь-

ного использования своих возможностей, представление о внешних препятствиях на пути к целям, знание о путях преодоления внешних препятствий, наличие системы резервных вариантов выбора на случай неудачи по основному варианту, представление о смысле своего профессионального труда, начало практической реализации личной профессиональной перспективы.

Анализ различных аспектов жизненных перспектив в области профессионального становления человека позволяет нам определить их ключевые составляющие – ценностно-смысловые основы проектирования профессиональных перспектив, их событийную наполненность и инструментально-целевое содержание, эмоциональный фон, характер поведенческой активности в направлении реализации проектов и др. Предпринятое нами эмпирическое исследование направлено на выявление характеристик профессиональных перспектив студентов колледжей, осваивающих творческие специальности, посредством интеграции изучения таких составляющих проектирования, как ценностно-смысловое измерение (совокупность ценностных и смысловых образований, определяющих индивидуальную специфику процесса и результата проектирования будущего), когнитивное измерение (совокупность ожидаемых и планируемых событий профессионального будущего), организационно-деятельностное измерение (совокупность стилей, стратегий, форм поведения человека в настоящем, детерминированных будущим, отражающих вероятностный характер последовательного воплощения профессиональных проектов в реальность и реализации собственных возможностей в сфере профессиональной деятельности), эмоционально-оценочное измерение (отношение человека к проекту своего профессионального будущего).

Методы исследования

В исследовании были использованы методы сбора и обработки научной информации. В качестве первых выступили методы тестов (тест «Уровень соотношения “ценности” и “доступности” в различных жизненных сферах» (Е.Б. Фанталова) и опроса (методика мотивационной индукции Ж. Нюттена), методика «Метафоры времени» (Е.И. Головаха, А.А. Кроник), опросник «Личностные профессиональные перспективы» (Н.С. Пряжников). Ведущим методом математико-статистической обработки и анализа данных стал факторный анализ.

Выборка состояла из 45 студентов художников-живописцев и дизайнеров колледжей в возрасте от 16 до 18 лет, обучающихся на специальностях «живопись (по видам)», «дизайн (по отраслям)».

Результаты и их обсуждение

Результаты исследования показали, что подавляющему большинству студентов творческих специальностей (82%) будущая профессия нравится и

характеризуется ими как перспективная. Привлекательность профессии для данной категории студентов связана в первую очередь с возможностью реализации потребности в признании, популярности, самореализации, саморазвитии, творчестве, профессиональной востребованности, важности ощущения профессиональной принадлежности к области художественного творчества.

Ценностно-смысловые координаты проектирования профессиональных перспектив у студентов характеризуются доминированием в их ценностной структуре таких ориентиров, как «способность ставить цель и стремиться к ней» (средний балл 8), «интересная работа» (средний балл 6), «признание профессионализма другими людьми» (средний балл 6). Учитывая специфику процесса обучения в учреждениях дополнительного образования, техникумах и колледжах, осуществляющих подготовку молодых людей к освоению творческих профессий в условиях постоянного сравнения результатов их творческой деятельности и ориентации на более успешных обучающихся, вполне естественно, что у респондентов доминируют такие ценности, как «признание профессионализма» со стороны других людей, и актуализируются такие ключевые компетенции, как умение ставить перед собой цель и стремиться к ее реализации. Исходя из того, что реализация творческих планов и замыслов у художников невозможна без эмоционального подкрепления, абсолютно логичным является предпочтение художниками «интересной работы» таким ценностям, как «карьерный рост» (средний балл 5), «благоприятные условия труда» (средний балл 4), «достойная заработная плата» (средний балл 4). Менее актуальной для представителей творческих специальностей оказалась группа ценностей, связанная с навыками социального взаимодействия: «способность эффективно работать в команде» (средний балл 4), «умение устанавливать контакт» (средний балл 3), «уважение в коллективе» (средний балл 3), «внимательность» (средний балл 2). Полученный результат можно объяснить спецификой профессиональной деятельности художников-живописцев и дизайнеров, которая предполагает ведение индивидуальной работы над композицией (дизайнерским проектом) и отсутствие необходимости использования групповых и коллективных форм взаимодействия.

В ходе исследования отмечено, что для студентов творческих специальностей из значимых ценностей и доступной также является «интересная работа». Возможно, студенты творческих профессиональных образовательных учреждений уверены в том, что «интересная работа» им обеспечена уже самим фактом выбора творческой профессии. Значительное расхождение между ценностью и доступностью получила ценность признания профессионализма другими людьми, что может свидетельствовать о наличии внутреннего дискомфорта, конфликтности и дезинтеграции в мотивационно-личностной сфере у студентов художественных специальностей и указывать на степень расхождения между тем, что есть, и тем, что должно быть, между «хочу» и «имею».

Смысл своего будущего профессионального труда респонденты данной категории видят в возможности личностного роста («познать себя»,

«свои возможности», «расти духовно», «найти себя в этом мире»), профессиональной самореализации («состояться в профессии», «заниматься творчеством») и работе на благо общества («сделать мир лучше, красивее», «помогать людям»). Сложившаяся иерархия ценностей, составляющая содержательную сторону личной профессиональной перспективы, определяет предпочтение студентами тех или иных сфер деятельности, направлений жизненного пути, а также линию их поведения.

Факторный анализ позволил определить содержание отношения студентов творческих специальностей к перспективе профессионального будущего. В основе его эмоциональной оценки лежат три фактора, объясняющие 47,68% общей дисперсии, – «счастливое», «наполненное впечатлениями» и «привлекательное будущее». По первому фактору (вклад в дисперсию 18,59%) максимальные нагрузки имеют переменные «счастливое» (0,848), «умиротворяющее» (0,782), «родное» (0,656), «стабильное» (0,643), «веселое» (0,574), «спокойное» (0,511). По второму фактору, объясняющему 16,89% общей дисперсии, максимальные нагрузки имеют переменные «необычное» (0,780), «насыщенное впечатлениями» (0,766), «исходящее от меня» (0,678), «энергичное» (0,528), «разнообразное» (0,513), «цветное» (–0,509). По третьему фактору (вклад в дисперсию 12,21%) максимальные нагрузки имеют переменные «интересное» (0,925), «приятное» (0,820) и «веселое» (0,610) профессиональное будущее. В целом у студентов колледжей прослеживается позитивное отношение к своему профессиональному будущему, которое видится наполненным радостными событиями, яркими и приятными впечатлениями в сочетании с умиротворенностью и эмоциональной стабильностью. Вместе с тем можно говорить, что образ профессионального будущего носит идеализированный характер, так как ими при планировании профессиональной перспективы не учитываются факторы, связанные с нестабильностью социально-экономической ситуации в стране и невозможностью предсказать степень востребованности на рынке труда специалистов в сфере культуры и искусства.

При планировании личной профессиональной перспективы студенты творческих специальностей колледжей в первую очередь ориентированы на определение дальней профессиональной цели (мечты) и ее согласование с другими важными жизненными целями (средний балл 5), осознание необходимости профессионального образования после школы (средний балл 4), начало практической реализации профессиональной перспективы (средний балл 4), знание конкретных выбираемых целей: профессий, учебных заведений, мест работы (средний балл 4), выделение ближайших и ближних профессиональных целей как этапов и путей к дальней цели (средний балл 3,5), представление о смысле своего будущего профессионального труда (средний балл 3,5), представление о путях преодоления своих недостатков и оптимального использования своих возможностей (средний балл 3,5). Вместе с этим резервные варианты выбора профессии на случай неудачи по основному варианту студенты художественного училища практически не рассматривают, считая, что они должны следовать

своему единственному предназначению – «быть художниками». Студенты в большей степени ориентированы на дальние профессиональные цели (мечты), например «стать известным художником», при этом ближайшие и ближние профессиональные цели (как этапы и пути к дальней цели) менее конкретизированы и уточнены студентами-художниками (хорошо учиться – закончить ССУЗ – поступить в ВУЗ). Еще одной важной стратегической особенностью планирования своего будущего студентами творческих специальностей можно назвать практическую реализацию личной профессиональной перспективы уже на начальном этапе профессионального обучения: «участвую в выставках и конкурсах», «продаю свои работы через Интернет», «помогаю проектировать интерьер своим знакомым», «принимая участие в развеске экспозиций выставок».

Существенным дополнением к данным сравнительного анализа служат результаты факторного анализа, позволяющего ответить на вопрос, каким образом эмоционально-оценочные и стратегические параметры профессиональной деятельности взаимосвязаны между собой, могут ли они образовывать отдельные комплексы, характеризующие исследуемую выборку. Для решения этой задачи мы воспользовались факторным анализом, подвергнув факторизации как параметры, выявляющие оценку профессионального будущего, так и параметры, отражающие согласованность и последовательность реализации профессиональной перспективы. Процедура факторного анализа позволила выявить три наиболее значимых фактора (общая информативность всех факторов составила 56,07%). Первый фактор получил условное название «знание о преградах как основа проектирования позитивного будущего» (15,6%). С большими положительными факторными нагрузками в него вошли следующие показатели: «представление о внешних препятствиях на пути к целям» (0,685), «интересное» (0,659), «приятное» (0,629), «энергичное» (0,616), «разнообразное» (0,589), «насыщенное впечатлениями» (0,555). С достаточно большими отрицательными факторными нагрузками сюда входят показатели: «непонятное» (–0,844), «маленькое» (–0,593), «узкое» (–0,568), «знание конкретных выбираемых целей (профессий, учебных заведений, мест работы)» (–0,566). Вторым фактор был назван «светлое будущее» (14,17%). Этот фактор определяется прежде всего такими показателями, как «умиротворяющее» (0,838), «родное» (0,726), «спокойное» (0,711), «хорошее» (0,681), «счастливое» (0,568), «веселое» (0,549). С отрицательной нагрузкой в него входит характеристика «серое» (–0,812). Третий фактор был назван «осознанное планирование профессиональной перспективы» (11,68%). Этот фактор образован следующими показателями с положительной факторной нагрузкой: «осознание ценности честного труда (ценностно-нравственная основа самоопределения)» (0,712), «начало реализации личной профессиональной перспективы» (0,711), «общая ориентировка в социально-экономической ситуации в стране и прогнозирование ее изменения» (0,682), «осознание необходимости профессионального образования после школы» (0,657), «выделение дальней профессиональной цели (мечты) и ее согласование с

другими важными жизненными целями» (0,573), «знание о путях преодоления внешних препятствий» (0,544).

Полученные результаты позволяют говорить об оптимистичном представлении студентами творческих специальностей своего профессионального будущего, которое определяется ими как интересное, счастливое и разнообразное. При этом явно выражена ориентация на преодоление внешних препятствий (знание о наличии не зависящих от них препятствий и способах их преодоления) при достижении поставленных целей, понимание необходимости честно трудиться и выделение дальней профессиональной цели (мечты).

Ключевым этапом в планировании профессиональной перспективы для студентов творческих специальностей является ближайшее будущее, связанное с продолжением обучения по выбранной специальности: «сдать сессию», «получить хорошие оценки», «делать 15 набросков и 5 этюдов в неделю», «занять призовое место в конкурсе», «отдохнуть», «рисовать на графпланшете». Хронология планирования своего профессионального будущего студентами творческих специальностей имеет такую последовательность: после выстраивания ближних планов они приступают к планированию своего отдаленного будущего, в котором мечтают «стать знаменитыми художниками», «организовать персональную выставку в Москве», «стать востребованными дизайнерами», «остаться в истории», «стать профессионалом своего дела», перескакивая этап планирования среднеудаленной перспективы. Среди всех мотивационных объектов, которые имеют отношение к дальнейшему самосовершенствованию и развитию личности относительно профессиональной жизни студентов, самым важным является «самореализация». Студенты художественных специальностей мечтают состояться в профессии и достичь определенного уровня социального успеха.

Выводы

В результате исследования жизненных перспектив студентов колледжей, осваивающих творческие специальности, в отношении проектирования профессиональной деятельности можно сделать следующие выводы. Ценностно-смысловая сфера будущих художников и дизайнеров достаточно сбалансирована, в ней минимально проявлены внутренние конфликты и экзистенциальные вакуумы. Представления о профессиональном будущем опираются на такие характеристики, как целенаправленность, уверенность в своих силах, стремление к творческой самореализации. Вместе с этим процесс проектирования профессионального будущего не лишен поверхностности и идеализации. Эмоциональная составляющая профессиональной перспективы студентов-художников отражает представление о профессиональном будущем как о времени, насыщенном интересными событиями, окрашенном положительными эмоциями и приносящем умиротворение и эмоциональную удовлетворенность. Когнитивная сторона проектирования профессиональной перспективы студентов характеризуется фе-

номеном «обратной перспективы», описанным Е.И. Головахой, когда «отдаленные объекты кажутся более крупными, чем близкие к наблюдателю» [2]. Так, планирование своей среднеудаленной перспективы студенты творческих специальностей начинают только после детальной «прорисовки» отдаленного будущего. Наблюдается достаточно ясная картина своего отдаленного будущего при абстрактности и несформированности непосредственных профессиональных и образовательных планов.

В ходе исследования была выявлена активная поведенческая стратегия студентов творческих специальностей, направленная на практическую реализации своей личной профессиональной перспективы уже на начальном этапе профессионального обучения.

Литература

1. Маркова А.К. Психология профессионализма. М. : Знание, 1996. 312 с.
2. Головаха Е.И., Кроник А.А. К исследованию мотивации жизненного пути личности // Мотивация личности : сб. науч. трудов. М., 1982. С. 84–95.
3. Кочнева Е.М., Орлова К.Е. Осознанное построение студентами своих профессиональных перспектив на этапе вузовского обучения // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. Вып. 5 (146). С. 99–103.
4. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Ростов н/Д : Феникс, 1996. 512 с.
5. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения. М. : МГППИ, 1999. 108 с.
6. Лотова И.П. Развитие профессиональной карьеры кадров государственной службы : дис. ... д-ра психол. наук. М., 2004.
7. Молл Е.Г. Управление карьерой менеджера. СПб. : Питер, 2003. 351 с.
8. Джанерьян С.Т., Шевелёва А.М. Определение понятия эталона личностной профессиональной карьеры // Ежегодник Российского психологического общества «Психология и практика». Ярославль: ЯрГУ, 1998. Т. 4, вып. 1.
9. Кирт Н.Л. Динамика представлений о профессиональной карьере психологов образования в процессе профессионального самоопределения : дис. ... канд. психол. наук. М., 2000. 158 с.
10. Немировский В.Г. Образ желаемого будущего как фактор формирования социально-профессиональной ориентации подростков // Социологические исследования. 1984. № 2. С. 85–89.
11. Ральникова И.А. Жизненные перспективы личности (психологический контекст) : монография. Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2002. 152 с.
12. Ральникова И.А., Ипполитова Е.А. Трансформация представлений студентов о профессиональных перспективах как фактор самоорганизации в кризисные периоды обучения в вузе // Сибирский психологический журнал. 2009. № 32. С. 18–22.
13. Нюттен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего. М. : Смысл, 2004. 640 с.

Сведения об авторах:

ГАСЬКОВА Юлия Викторовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Новоалтайского государственного художественного училища (техникума) (Новоалтайск, Россия). E-mail: gaskovajulija@rambler.ru

РАЛЬНИКОВА Ирина Александровна, доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной психологии Алтайского государственного университета (Барнаул, Россия). E-mail: irinaralnikova@yandex.ru

Поступила в редакцию 15.05.2017 г.; повторно 18.07.2017 г.; принята 20.07.2017 г.

LIFE PROSPECTS IN THE FIELD OF PROFESSIONAL ACTIVITY FOR STUDENTS MASTERING CREATIVE SPECIALTIES

Siberian journal of psychology, 2017, 65, 53–65. DOI: 10.17223/17267080/65/4

Gaskova Julia V., Novosibirsk State Art College (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: gaskovajulija@rambler.ru

Ralnikova Irina A., Altai State University (Barnaul, Russian Federation). E-mail: irinaralnikova@yandex.ru

Key words: life prospects; personal professional perspective; adolescence.

The article is devoted to an actual scientific problem, which considers students' planning of their professional future at the stage of studying as the condition that could have an impact on the processes of their passing through a complex path of the professional development. At the stage of global changes that have gripped the Russian society, there is a need of understanding that thoughtful, responsible attitude towards the future creates the opportunity to become the creator of your own life. Training in vocational educational institutions is one of initial stages of personality professional development. In the context of professional development process of an individual the period of university studies is considered as a stage of self-actualization perspective, self-identification, and finding ways to implement their capabilities in their chosen profession. Appealing to the phenomenon of professional perspectives of students mastering creative professions in the system of secondary professional education as a subject in psychological research is due to several reasons, among them there is an early age of the entry into the world of their future profession, a certain level of the development of creative abilities or even talent, the lack of a rigid connection of professional work with the regulatory specified samples. These features allow assuming the specifics of the process and product of designing professional future.

The empirical research aims to identify characteristics, professional prospects of students by integrating the learning of such elements of design as axiological-and-semantic, cognitive, organizational-and-activity and emotional-and-evaluative dimension. The axiological-and-semantic basis of future plans of the students who are going to become artists and designers are fairly balanced, the internal conflicts and existential vacuums are slightly manifested in it. The image of professional future is based on some characteristics such as focus, confidence and aspiration to creative self-realization. At the same time, the process of the designing of the professional future is not devoid of superficiality and idealization. The emotional component of professional perspective reflects the idea of a professional future as the time rich in interesting events, painted with positive emotions, bringing peace and emotional stability. The cognitive side of the designing of the professional prospects of students is determined meaningfully by the phenomenon of "reverse perspective" when they begin planning the average prospects only after a detailed "drawing" of their distant future. The research has revealed an active behavioral strategy of students of creative specialties aimed at practical implementation of personal professional perspective at the very initial stage of vocational training.

References

1. Markova, A.K. (1996) *Psikhologiya professionalizma* [Psychology of Professionalism]. Moscow: Znanie.
2. Golovakha, E.I. & Kronik, A.A. (1982) K issledovaniyu motivatsii zhiznennogo puti lichnosti [To the study of the life path motivation]. In: Bodalev, A.A. (ed.) *Motivatsiya lichnosti* [Motivation of the Person]. Moscow: USSR Academy of Pedagogical Sciences. pp. 84–95.
3. Kochneva, E.M. & Orlova, K.E. (2014) Osoznannoe postroenie studentami svoikh professional'nykh perspektiv na etape vuzovskogo obucheniya [Conscious construction of students' professional perspectives at the stage of university education]. *Vestnik Tomskogo*

- gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Bulletin of Tomsk state Pedagogical University.* 5(146). pp. 99–103.
4. Klimov, E.A. (1996) *Psikhologiya professional'nogo samoopredeleniya* [Psychology of Professional Self-Determination]. Rostov on Don: Feniks.
 5. Pryazhnikov, N.S. (1999) *Teoriya i praktika professional'nogo samoopredeleniya* []. Moscow: Moscow State University of Psychology and Education.
 6. Lotova, I.P. (2004) *Razvitie professional'noy kar'ery kadrov gosudarstvennoy sluzhby* [Development of professional career of civil service personnel]. Psychology Dr. Diss. Moscow.
 7. Moll, E.G. (2003) *Upravlenie kar'eroj menedzhera* []. St. Petersburg: Piter.
 8. Dzhanyan, S.T. & Sheveleva, A.M. (1998) *Opreделение ponyatiya etalona lichnostnoy professional'noy kar'ery* [Definition of the standard of personal professional career]. In: Averin, V.A. & Allakhverdov, V.M. (eds) *Ezhegodnik Rossiyskogo psikhologicheskogo obshchestva "Psikhologiya i praktika"* [Yearbook of the Russian Psychological Society "Psychology and Practice"]. Vol. 4(1). Yaroslavl: Yaroslavl State University.
 9. Kirt, N.L. (2000) *Dinamika predstavleniy o professional'noy kar'ere psikhologov obrazovaniya v protsesse professional'nogo samoopredeleniya* [Dynamics of ideas about the professional career of psychologists of education in the process of professional self-determination]. Psychology Cand. Diss. Moscow.
 10. Nemirovskiy, V.G. (1984) *Obraz zhelaemogo budushchego kak faktor formirovaniya sotsial'no-professional'noy orientatsii podrostkov* [The image of the desired future as a factor in the formation of the socio-vocational orientation of adolescents]. *Sotsiologicheskie issledovaniya – Sociological Studies.* 2. pp. 85–89.
 11. Ralnikova, I.A. (2002) *Zhiznennye perspektivy lichnosti (psikhologicheskii kontekst)* [Life Prospects of the Individual (Psychological Context)]. Barnaul: Altai State University.
 12. Ralnikova, I.A. & Ippolitova, E.A. (2009) *Transformatsiya predstavleniy studentov o professional'nykh perspektivakh kak faktor samoorganizatsii v krizisnye periody obucheniya v vuze* [Transformation of students' ideas about professional perspectives as a factor of self-organization in the crisis periods of education in the university]. *Sibirskiy psikhologicheskii zhurnal – Siberian Journal of Psychology.* 32. pp. 18–22.
 13. Nutten, J. (2004) *Motivatsiya, deystvie i perspektiva budushchego* [Motivation, Action and Perspective of the Future]. Translated from French by E. Pyataeva, N. Tolstykh, V. Shevyakhova. Moscow: Smysl.

Received 15.05.2017;

Revised 18.07.2017;

Accepted 20.07.2017