

УДК 130.2

DOI: 10.17223/22220836/27/25

А.О. Теплякова, М.Н. Лебедева

СУБКУЛЬТУРА «TUMBLR GIRLS»: ПРОТИВОРЕЧИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В статье рассматривается современная субкультура¹ «tumblr girls», основная активность которой разворачивается в виртуальной среде – фотохостингах «Tumblr», «Instagram» и др. Проанализированы дефиниция «tumblr girls» и эстетические составляющие образа, основанные на визуальных кодах разных культур. Визуально-эстетическая составляющая образа описана через оппозиции, так как образ «tumblr girls» построен на игре на контрастах. Предпринята попытка осмысления идентичности «tumblr girls», идентификация которой осложнена за счет «виртуальности» активности субкультуры.

Ключевые слова: виртуальная идентичность, современные субкультуры, tumblr girls, массовая культура.

Интерес к теме идентичности все больше актуализируется в связи с возникновением новых форм и интерпретаций данного феномена. Одним из катализаторов процесса можно считать проникновение виртуальных технологий в повседневную жизнь. Виртуальное пространство позволяет трансформировать объективную реальность и конструировать персональный образ, демонстрируемый аудитории подписчиков. Такая среда создает плодотворную почву для наращивания форм самовыражения у молодежи.

Принадлежность к определенной субкультуре традиционно является способом формирования идентичности человека, его сознательной самоидентификации или частичной идентификации с субкультурными сообществами через принятие определенного стиля одежды или музыки. Цифровое пространство осложняет этот процесс, разбивая целостные системы на разрозненные фрагменты, восприятие которых также затруднено. Другими словами, происходит размывание субкультурных границ, которое обусловлено масштабными информационными потоками с повышенным выбором стилевых возможностей. Как отмечает Д. Громов: «Всемирная паутина» позволяет значительно расширить возможности поиска единомышленников, упростить процесс вербальной коммуникации. При этом всё более типично «коллекционирование» молодыми людьми субкультурных идентификаций в ущерб серьезному погружению в идеологию и деятельностные практики одной-двух субкультур» [1].

Если линейное восприятие (отметим, что понятие линейности в данном случае дается с некоторой долей условности) позволяет расценивать мир как цепь логически взаимосвязанных событий и фактов, некую собранную мо-

¹ Термин «субкультура» употребляется с долей условности в связи с отсутствием однозначного мнения относительно существования субкультур в современности. Тем не менее авторы считают возможным употребление данного термина, так как «tumblr girls» обладают едиными культурными кодами, которые считаются реципиентами, место основной активности участников субкультуры в этом случае локализуется в виртуальной среде – на фотохостингах Tumblr, Instagram и т.д.

заик, то для обладателя клипового мышления подобная мозаика вновь распадается на части. Интернет, объединивший огромное количество разнородных фактов и позволяющий с моментальной скоростью переключаться между разными информационными блоками, являет собой идеальную среду обитания нового типа реципиента. Для обладателя так называемого «клипового мышления» информационный поток обрабатывается с минимальными временными затратами, но и с минимальным осмыслением. С общедоступностью Интернета связан тот факт, что молодежи больше не нужно искусственно моделировать виртуальное пространство (как, например, «эфир» – пространство общения 1980-х, и «Сорока» 1990-х и т.д. [2. С. 39–40].)

Таким образом, подобно тому, как технический прогресс явился предпосылкой к упразднению отдельных видов искусства в XX в., Интернет если и не упраздняет субкультуры окончательно, то создает особый, сетевой подвид, одним из которых можно считать «tumblr girls», речь о которых и будет идти в данной статье. «Tumblr girls» являет собой именно сетевую субкультуру, поскольку их активность практически полностью связана с одноименным ресурсом и другими социальными сетями.

Для начала обратимся к самой дефиниции «tumblr girls»¹, где «girls» в переводе с английского – девушки, девочки. Первое же слово отсылает к названию одноименной платформы Tumblr², которая позволяет создавать личный блог, с возможностью кастомизации его внешнего вида из предложенных шаблонов или создания своих. Изменениям поддаются практически все параметры: цветовое, фоновое, шрифтовое оформление и само содержимое страниц. В основном на платформе Tumblr размещаются статичные фотографии, картинки и анимированные изображения с добавлением текста, авторского или заимствованного, – цитаты из сериалов, кино, философских сочинений и т. д. Также есть возможность добавления коротких аудио- и видеофайлов.

Тем не менее «Tumblr», вынесенное в название субкультуры, являет собой пустой денотат, так как свои фотографии представители субкультуры могут размещать и на других интернет-платформах (например, Instagram). Данное обстоятельство также осложняет четкую идентификацию данной субкультуры. В основном принадлежность к ней маркируется через хештег #tumblrgirl или ряд других хештегов: #sadteens #paletteens #grungeteens #alternativegirls и т.д.

Обратим внимание, что определение «tumblr girls» в авторитетных англоязычных словарях не найдено. Тем не менее, обратившись к онлайн-словарю англоязычного сленга «Urban Dictionary», пополняемому и редактируемому добровольцами, можно найти множество определений данной субкультуры. Проанализировав самые популярные определения, мы можем выделить общие черты: модные девушки, стремящиеся к популярности в Интернете через постинг фотографий себя, одежда которых соответствует модным молодежным тенденциям (crop tops³, вещи с бахромой, рваные шорты, майки с символикой рок-групп и т.д.). Также в части определений есть

¹ В русском языке калькируется – тамблер гёрлз.

² Tumblr [Электронный ресурс] – URL: <https://www.tumblr.com/>

³ Короткие, обрезанные до линии пупка топы.

упоминание о близости «tumblr girls» феномену хипстерства. Большинство пользователей характеризуют данных девушек как «раздражающих подростков». Возрастная граница в определениях размыта от 13 до 24 лет. Довольно любопытным в одном из определений, которое можно маркировать как положительное, является упоминание о том, что «большинство девушек анти-социальны и смотрят на tumblr как на дом, в котором можно свободно быть самими собой».

Обращаясь к внешнему виду «tumblr girls», отметим, что визуально он основывается на фрагментах различных культур, в том числе и предшествующих субкультур, таких как готы, эмо, панки и т.д. Чаще всего используемые символы вырываются из контекста, копируются и в конечном итоге не осмысливаются представителями «tumblr girls» как обладающие семантикой. К примеру, наличие в носу пирсинга-септума не является отсылкой не только к поклонению богине Лакшми, но и вообще к индийской культуре, бледная кожа и темные губы не демонстрирует восхищение вампирской эстетикой, популярной у готы, а футболка с логотипом группы «Nirvana» может вовсе не означать, что ее владелица – поклонница рок-музыки. Производство образа механизмуется и тиражируется, вызывая эффект «копии копии».

При этом все же предполагается, что реципиент способен считать элементы культурного кода. Поэтому культурный код представлен штампами, стереотипными чертами образов современной культуры, а также недавним прошлым, вызывающим ностальгию по 90-м. Говоря о «tumblr girls», мы можем обозначить взаимодействие представителей данной субкультуры с культурным наследием как «короткую культурную память», характеризующую минимальной рефлексией.

Опишем подробнее визуально-эстетическую составляющую образа в таблице ниже через оппозиции, так как образ «tumblr girls» основан на игре на контрастах.

прекрасное	безобразное
внешнее	внутреннее
искусственное	естественное
больное	здоровое
детское	взрослое

Рассматривая первую оппозицию «прекрасное – безобразное», необходимо сказать, что, как правило, tumblr girl – молодая девушка хрупкого телосложения, обладающая идеальной кожей и миловидным лицом, в модной индустрии обозначенным как baby face. Однако в этот образ привнесены черты эстетики отвратительного: неаккуратный макияж или особый грим, имитирующий подтеки крови, аксессуарами для фотосессии могут выступать живые тараканы или змеи. Один из приемов, часто используемых «tumblr girls», – разрыв сказочного шаблона, ломка зрительских ожиданий. В качестве примера можно привести одну из характерных фотографий Елены Шейдлинной, на которой девушка предстает в образе волшебного антро-

поморфного единорога¹. При этом рог будто бы прорывает кожу лба, оставляя кровавые следы. Подобные тенденции частотны в массовой культуре последних лет; вспомним многочисленные арты диснеевских принцесс, представляющих знакомых с детства героинь в жутковатом амплуа.

Оппозиция «внешнее – внутреннее» (или же, близкая ей, «реальное – виртуальное») выражена следующим образом. Идентичность «tumblr girl» во многом обусловлена локусами, становящимся символом групповой принадлежности: виртуальное пространство и пространство изоляции (пространственные коды как основные коды молодежных культур, по Т.Е. Щепанской [2. С. 49–55].

Если предыдущие субкультуры акцентировали внимание на уходе из жилища, которое маркировалось в большей степени как «дом родителей», бездомность связывалась с окончанием периода детства, подчеркнутое же наличие собственного пространства обозначалось как временное, то в субкультуре «tumblr girl» подобного не происходит.

Основная локация данной субкультуры – комната, выход из которой возможен лишь в виртуальное пространство. Комната расценивается как «свое» пространство в противовес враждебному «чужому» миру. Также в качестве одного из виртуальных выходов представляется выход в творчество как попытка конструирования идеального мира. «Tumblr girls» позиционируют себя как творческие личности, но в большинстве своем это симуляция креативности, создание вторичных продуктов. Подобное также подкрепляется тенденциями рынка: готовые смеси для выпечки или же наборы для создания картин по номерам преподносятся как «товары для творчества». Поскольку комната расценивается как свое пространство, то и осваивается исходя из этого фактора: стиль «tumblr girls» в некотором роде распространяется и на интерьер.

Следует отметить, что одним из элементов внешнего мира у «tumblr girls» выступает еда. Часто это именно то, что родители запрещают есть детям: гамбургеры, пицца, мороженое. Внешний вид еды довлеет над ее вкусовыми качествами, что обусловлено самим ресурсом. Для «tumblr girls» ты не то, что ты ешь, а то, как это выглядит, поэтому фастфуд также эстетизируется: изображения гамбургеров служат элементами образа, от подвески – до гипнотически повторяющегося принта. «Tumblr girls» не борются с системой и не рефлексировать по ее поводу. Это субкультура потребления, нацеленная на микширование культурного «фастфуда».

В рамках образа сочетаются элементы культивируемой естественности в сочетании с маркерами инородности, монструозности, инопланетности. «Tumblr girls» часто походят на жителей других планет в представлении массовой культуры, перекрашивая волосы в пастельные оттенки всех цветов радуги, изображая на лицах дополнительные глаза или же делая кожу неестественно сияющей от крупных блесток. При этом одновременно делается акцент на телесности: представители субкультуры демонстрируют вены, причем не только на запястьях (что отсылает к суицидальному контексту),

¹ Фотография Елены Шейдлинной от 1 июня 2016 г. [Электронный ресурс] / ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall19184342_45767

но и других частях тела. Одна из узнаваемых примет «tumblr girl», быстро подхваченная желающими растиражировать образ, – наклейки на лице. Это могут быть детские наклейки, изображения цветов, геометрические фигуры. Зачастую к коже нарочито небрежно, разноцветным скотчем или же изолентой прикрепляются цветы. При этом важно отметить, что любой из образов остается в рамках конвенциональной привлекательности. Эта игра в «другого», перевоплощение в жителей иных миров – также демонстрация попытки убежать от скучной реальности в мир фантазий.

Упомянутая телесность, однако, не связывается в рамках образа со здоровьем. Напротив, принадлежностью к человеческому роду обусловлены такие маркеры образа, как хрупкость и болезненность. Внешне это выражается в бледности, подчеркивании выступающих скул и отсутствующем, ничего не выражающем взгляде. Нарочито демонстрируемое отклонение от психической нормы, как у предыдущих субкультур, сохраняется и у «tumblr girls», но сдвиг этот происходит опять же в рамках социально одобряемых норм. Это либо эстетизированная депрессивность, либо «милое сумасшествие». Пограничность как основная характеристика образа подразумевает отсутствие крайностей и сглаживание углов. Одним из элементов, присутствующих на фотографиях «tumblr girls», являются некие абстрактные таблетки, функция которых не демонстрируется. Таблетки могут расцениваться как средство суицида либо наркотическое вещество (способ ухода в «волшебный мир»), которое тем не менее играет роль не желаемого проводника, а аксессуара. Также следует отметить виктимность «tumblr girls», выражаемую в демонстрировании следов насилия или же самоистязания в виде порезов и синяков, что отсылает к предшествующей субкультуре эмо и эстетике BDSM. Отметим ещё и то, что синяки также эстетизируются путём наложения фильтров в фоторедакторах, что позволяет их ассоциировать с космосом, тема которого активно тиражируется в последнее время в массовой культуре.

Наконец, одной из важнейших оппозиций, составляющих образ «tumblr girls», является «взрослое – детское». Юная внешность, стилизация одежды под детскую (принты с мультипликационными героями, оборки, рюши, бантики) в сочетании с сексуально маркированными жестами. Демонстрация шеи, колен, полуоткрытый рот соответствуют требованиям «перспективной феминности» – социально одобряемому феномену, так что с точки зрения гендерных норм «tumblr girls» соответствуют общественным ожиданиям. Ввиду недостаточного количества материала о «tumblr boys», а также того, что в Сети фотографии с данным тэгом представлены в основном материалами пародийного характера, мы не можем сделать аналогичные выводы для этого ответвления субкультуры. Однако можно предположить, что «tumblr boys» более андрогинны.

Отмечая роль мифа как ценностно-смысловой границы игрового мира субкультуры, А.В. Лагутина подчеркивает, что миф задает характеристики, позволяющие «в будущем молодежной субкультуре выйти за пределы себя – т.е. влиться в доминирующую культуру посредством принятия последней и дальнейшим распространением норм и практик субкультуры» [4].

Разобрав и проанализировав отдельные элементы образа, мы пришли к выводу, что образ «tumblr girl» восходит к архетипу «девы в беде», ставшему частью массовой культуры (от видеоигр до порнографических роликов). «Популярность сюжетов с «девой в беде» в фанатской среде придала этому типу особый локальный смысл – произведения о спасаемых девах зачастую сильно утрированы и сконцентрированы на образе главной героини, которая, к тому же, часто имеет черты Мери Сью» [5].

Находясь в замкнутом пространстве, современная дева в беде – вечно юная принцесса – находится в относительной безопасности, однако зачастую демонстрирует маркеры пережитого насилия, синяки и порезы. «Tumblr girls» не ждут спасения извне: запертые в локусе комнаты по собственной воле, они ищут выход в деструктивном творчестве – способе самовыражения, продиктованном культурой потребления.

Подводя итог, можно говорить о том, что явление «tumblr girls» подтверждает идею о размытости и отмирании современных субкультур. Коллекционирование отдельных элементов тиражируемых модных образов, копирование эстетических деталей других субкультур, отсутствие идейных установок, низкая социальная активность не позволяют чётко сконструировать целостный образ «tumblr girls», что осложняется также «виртуальностью» их активности. Игровая компонента, присущая любой субкультуре как один из способов поиска самоидентификации у молодежи, у «tumblr girls» выражается в акреативном творчестве – копировании уже готовых образов для фотографий, которые точно будут востребованы у аудитории сервисов Tumblr и Instagram. Вследствие этого встает вопрос о несформированности индивидуальной идентичности у представителей «tumblr girls» в реальной жизни. Поиск идентичности переходит в виртуальную среду через включение в данное сообщество, т.е. индивидуальная идентичность заменяется коллективной. Тем не менее вопрос об однозначности коллективной идентичности «tumblr girls» остается открытым и требует специального исследования.

Литература

1. Громов Д. Основные параметры и закономерности формирования молодежных субкультур [Электронный ресурс] / НП «ПостНаука». Электрон. дан. М., 2017. URL: <https://postnauka.ru/longreads/2491> (дата обращения: 08.08.2017).
2. Щепанская Т.Б. Система : тексты и традиции субкультуры. М. : ОГИ, 2004. 286 с.
3. Tumblr girl (by Carry-on-gayward-ships August 17, 2013) [Электронный ресурс] / Urban Dictionary. URL: <http://tumblr-girl.urbanup.com/> (дата обращения: 07.08.2017).
4. Лагутина А.В. Молодежная субкультура как игровая мифоритуальная система : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Тюмень, 2013. С. 13.
5. Таценко М.Г. Использование приёмов фанарта в произведениях популярной культуры на примере анимационного сериала «Время приключений с Финном и Джейком» // Артикульт. 2014. № 16. С. 102.

Tepliyakova Anastasia O. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation)

E-mail: castalia@inbox.ru

Lebedeva Maria N. Tver State University (Tver, Russian Federation)

E-mail: lebedeva.marija@yandex.ru

Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2017. № 27. 270–276 pp.

DOI: [10.17223/22220836/27/25](https://doi.org/10.17223/22220836/27/25)

SUBCULTURE «TUMBLR GIRLS»: INCONSISTENCIES OF VIRTUAL IDENTITY

Key words: Virtual identity, modern subcultures, tumblr girls, mass culture.

Belonging to a particular subculture is traditionally way of person's identity construction. The cyberspace complicates this process, breaking the whole systems into isolated fragments, which perception is difficult. There is a blurring of subcultural boundaries. It becomes ever-more typically for young people the "collecting" of subcultural identities. Thus, the Internet, even if it does not abolish subcultures completely, creates a special networked subspecies. One of such subspecies is "tumblr girls". The word "Tumblr" is an empty denotation, because the representatives of this subculture can post their photos on other Internet platforms (for example, Instagram). This circumstance also complicates the clear identification of this subculture. Basically, affiliation with it is labeled through a series of hashtags.

Turning to the appearance of "tumblr girls", we note that visually it is based on fragments of different cultures, including previous subcultures. Due to the unconscious copying of popular styles, the production of the image becomes mechanized and replicated, causing the effect of "copies of copy images of copy images."

The aesthetic component of the image of "tumblr girls" is based on the game of contrasts. The first opposition "beautiful – disgusting" consists of mix of the pretty appearance with the "aesthetics of the disgusting", e.g. the use of cockroaches, snakes, etc. as an accessory for photos.

The second opposition "external – internal" (or, close to it, "real–virtual") is expressed as follows: the main location of this subculture is a room, exit from which is possible only into virtual space. The room is regarded as "their own" space in opposition to the unfamiliar and "alien" world. Also, as one of the virtual exits, the resort to creativity is regarded as an attempt to construct an ideal world. "Tumbler Girls" hold themselves as creative personalities, but, as a rule, this is a simulation of creativity, the fabrication of secondary products.

The third opposition, "natural – artificial" is expressed in the combination in their image pointed naturalness and markers of extraneity, monstrosity, extraterrestriality.

The fourth pair is "ailing – healthy" deliberately demonstrates a deviation from the mental norm (as in the upper subcultures), but the shift again occurs

within socially approved norms. This is either aestheticized depression, or "sweet madness".

Finally, one of the most important oppositions that make up the image of "tumblr girls" is "adult – child". Young appearance and clothes on the order of children's apparel is combined with sexually marked gestures that meet the requirements of "promising femininity" – a socially approved phenomenon.

"Tumblr girls" are based on the boundaries of different cultures which semiotic codes are copied and distributed in a virtual environment without comprehension, as rule. Hence, the identity of "tumblr girls" is unformed. The issue of the "tumblr girls" identity, as well as their ideological principles requires amplification.

References

1. Gromov, D. (2012) *Osnovnye parametry i zakonomernosti formirovaniya molodezhnykh subkul'tur* [Basic parameters and regularities of formation of youth subcultures]. [Online] Available from: <https://postnauka.ru/longreads/2491>. (Accessed: 8th August 2017).
2. Shchepanskaya, T.B. (2004) *Sistema: teksty i traditsii subkul'tury* [System: Texts and Traditions of the Subculture]. Moscow: OGI.
3. Urban Dictionary. (n.d.) *Tumblr girl (by Carry-on-gayward-ships August 17, 2013)*. [Online] Available from: <http://tumblr-girl.urbanup.com/>. (Accessed: 7th August 2017).
4. Lagutina, A.V. (2013) *Molodezhnaya subkul'tura kak igrovaya miforitual'naya sistema* [Youth Subculture as a Game Mythological System]. Abstract of Philosophy Cand. Diss. Tyumen.
5. Tatsenko, M.G. (2014) *Ispol'zovanie priemov fanarta v proizvedeniyakh populyarnoy kul'tury na primere animatsionnogo seriala "Vremya priklyucheniya s Finnem i Dzheykom"* [The use of fanarte techniques in the works of popular culture on the example of the animated series "Time of Adventures with Finn and Jake"]. *Artikul't*. 16. pp. 102.