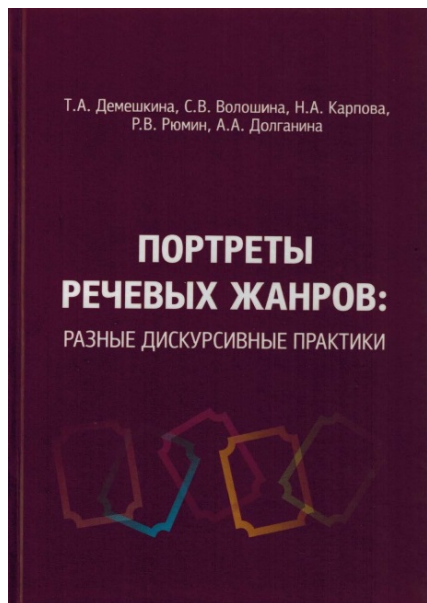


РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

DOI: 10.17223/19986645/53/18



Рецензия на книгу: Т.А. Демешкина, С.В. Волошина, Н.А. Карпова, Р.В. Рюмин, А.А. Долганина
Портреты речевых жанров: разные дискурсивные практики / под ред. Т.А. Демешкиной. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 278 с.

Монография представляет собой собрание лингвистических портретов отдельных речевых жанров, объединенных общей идеей их коммуникативно-прагматического, дискурсивного изучения, и является продолжением исследований, осуществляемых представителями томской лингвистической школы русистики на протяжении последних двадцати лет. В издании собраны материалы и для будущей энциклопедии речевых жанров русского национального языка.

Для исследователей речевых жанров.

Одним из наиболее перспективных подходов в современной лингвистике является коммуникативно-дискурсивный, ориентированный не столько на информативно-смысловой уровень языковых единиц, сколько на их лингвопрагматические установки, во многом определяющиеся экстралингвистическими факторами, к которым относятся стоящая за текстом действительность, языковая личность продуцента и реципиента, их речевые тактики и стратегии.

Авторы монографии «Портреты речевых жанров: разные дискурсивные практики» продолжают исследование речевых жанров (РЖ) в рамках традиции отечественной теории речевых жанров, концептуальная основа которой была заложена в работах М.М. Бахтина.

Первая часть работы представляет собой обоснование жанроведения как одного из направлений современной лингвистики: дается общетеоретическое описание объекта исследования, показывается типология РЖ, а также их место в системе дискурса, указываются проблемные зоны современного жанроведения. Одной из актуальных проблем авторы видят создание энциклопедии РЖ русского национального языка, одним из шагов к созданию которой может служить проведенное исследование.

Вторая часть монографии посвящена описанию конкретных РЖ в рамках диалектной коммуникации, административного объявления, лирической интернет-миниатюры, медицинской интернет-консультации и социальной рекламы.

Особенностью работы служит включение в круг объектов исследования РЖ оценки и автобиографического рассказа в диалектной коммуникации. Коммуникативная диалектология, несмотря на высокий прагматический потенциал, нечасто становится предметом научного рассмотрения, так как требует от исследователя высокого уровня профессиональной подготовки, который и демонстрируется в названном фрагменте монографии. Анализируя специфику аксиологической оценки в диалектной речи, Т.А. Демешкина выделяет наиболее значимые для носителя диалекта объекты оценивания, что позволяет сделать вывод о базовых ценностных компонентах в картине мира носителя говора. Важным также представляется и лингвистический анализ конкретных языковых средств разного уровня, служащих для выражения оценки.

Жанр автобиографического рассказа как один из базовых для диалектологии описан автором с точки зрения его системной роли и функции в коммуникативной диалектологии. Выделенные исследователем параметры классификации жанра («коммуникативная цель и класс речевого жанра», «схема речевого жанра, композиция», «темпоральная организация текста», «соотношение субъективных и объективных факторов в речевом жанре», «средства языкового воплощения речевого жанра», «описание жанроформирующих концептов и выявление ценностной картины мира», «социальная (гендерная характеристика)») позволили автору раздела, Т.А. Демешкиной, создать многоаспектный портрет жанра.

Заслуживают внимания и размышления автора о концептуальной сфере жанра автобиографического рассказа. Ядерными, с точки зрения Т.А. Демешкиной, выступают концепты «Жизнь» и «Работа», которые рассматриваются «в структуре образного, понятийного и аксиологического слоя».

Заслугой авторов монографии является также то, что для каждого РЖ выстраивается своя модель анализа, которая позволяет наиболее продуктивно работать как с лингвистическими, так и с коммуникативно-прагматическими параметрами РЖ.

Н.А. Карпова, анализируя жанр административного объявления, делает интересные выводы о национальной специфике жанра, сопоставляя РЖ в русском и немецком языках. Исследование РЖ в сопоставительной сфере с привлечением материала разных языков является перспективной областью исследования, так как позволяет акцентировать общекультурные и национально-специфические черты коммуникации.

Не менее интересным является анализ, произведенный А.А. Долганиной. Материалом исследования послужили тексты жанра лирической интернет-миниатюры, под которой автор понимает «жанр личностного творческого самовыражения современных интернет-пользователей <...> выражающий субъективное мировосприятие и лирическое эмоциональное со-

стояние автора». Анализ данного РЖ интернет-коммуникации позволяет автору сделать вывод о психологических установках адресанта и адресата, их ценностных ориентациях, а также «о востребованности личного самовыражения <...> через обращение к художественному слову». В целом подобные исследования крайне интересны не только для лингвистов, но и для психологов, социологов, так как позволяют сделать вывод о потребностях современного носителя языка, об уровне его самосознания.

Описанный С.В. Волошиной жанр медицинской интернет-консультации является одним из самых распространенных среди видов интернет-консультаций. Автором анализируются как вербальные, так и невербальные компоненты РЖ. С.В. Волошина отмечает, что данный РЖ представляет собой модификацию традиционной консультации врача и пациента, так как ранее существовавшая «коммуникативная ситуация» перемещается «в новую коммуникативную среду». Подобные исследования представляются актуальными в силу того, что позволяют определить ядерную и периферийную части конкретных РЖ.

С большим интересом читается последняя часть, посвященная РЖ социальной рекламы, являющейся важной частью современного медиапространства. Р.В. Рюмин анализирует вербальные и невербальные компоненты рекламы, делает вывод об эффективности тех или иных средств воздействия на адресата, показывает тематические особенности рекламных сообщений, их социально-культурную обусловленность, коммуникативную ситуацию функционирования.

Таким образом, в монографии дается комплексный анализ особенностей РЖ в рамках диалектной коммуникации, административного объявления, лирической интернет-миниатюры, медицинской интернет-консультации, социальной рекламы. Такая работа показывает перспективность дальнейшего исследования РЖ разных коммуникативных зон.

Монография привлекает внимание индивидуализированным подходом к классификационному описанию РЖ, а также присутствием регионально-го материала в качестве объекта исследования.

Материалы книги могут стать основой спецкурсов по русскому языку и культуре речи, использоваться в рамках курсов по социолингвистике и психолингвистике, коммуникативистике. Монография может служить источником идей при написании курсовых и дипломных работ. Она будет полезна для научных работников, преподавателей, студентов-филологов и журналистов.

В.М. Грязнова

BOOK REVIEW: DEMESHKINA, T.A. ET AL. *PORTRETY RECHEVYKH ZHANROV: RAZNYE DISKURSIVNYYE PRAKTIKI* [PORTRAITS OF SPEECH GENRES: DIFFERENT DISCOURSE PRACTICES]

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology. 2018. 53. 279–281. DOI: 10.17223/19986645/53/18

Violetta M. Gryaznova, North-Caucasian Federal University (Stavropol, Russian Federation). E-mail: violetta-sgy@mail.ru