

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 77

DOI: 10.17223/22220836/30/1

Е.В. Баженова

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ. РУ»)

В статье представлен дайджест фотопроектов в зарубежной художественной фотографии (по материалам сайта «Культурология.ру») за последние несколько лет, в которых затрагиваются отношения человека и животных. С опорой на аксиологический метод исследований предпринимается попытка анализа работ с точки зрения репрезентации в них актуальных проблем современности. Проведена систематизация тем, посвященных взаимоотношениям человека и животных. На основе представленных фотопроектов обозначены актуальные особенности взаимоотношений человека и животных на современном этапе. Выявлены новые и традиционные аспекты этих взаимоотношений, выраженные в современной анималистической фотографии.

Ключевые слова: урбанистическая культура, экология, современное искусство, анималистический жанр, искусство фотографии.

Тема животных в культурологических исследованиях на сегодняшний день является очень актуальной. Пристальное внимание к этой теме свидетельствует о реальных процессах, которые происходят в культуре и связаны с теми изменениями, которые проявляются сегодня в системе взаимоотношений человека и животных. Среди отечественных исследователей, обращавшихся к теме конструирования образа зверя в культуре, можно назвать имена Татьяны Горичевой, Оксаны Тимофеевой, Марины Храмовой и др. Однако тема, которой посвящена наша статья, не освещалась пока в отечественных исследованиях.

Искусство служит чутким барометром, отражая те процессы, которые происходят в культуре на данном историческом этапе. Цель нашей статьи – обозначить основные темы, которые выражают важнейшие особенности взаимоотношений человека и животных в современных условиях, на примере зарубежной художественной фотографии. Для достижения поставленной цели мы провели систематизацию тем, посвященных животным и представленным в зарубежной фотографии за последние несколько лет. Опираясь на аксиологический метод исследований, мы обозначили актуальные аспекты взаимоотношений человека и животных на современном этапе. Выявили новые и традиционные черты этих взаимоотношений, выраженные в современной анималистической фотографии. Материалы статьи могут быть использованы при наполнении конкретным фактологическим содержанием курсов по культурологии и истории искусства.

В своей статье мы опирались на материалы, представленные на сайте «Культурология.ру» – ежедневном электронном журнале. На сайте каждый день обновляются новости, связанные с самыми интересными культурными проектами в разных странах мира. Почти еженедельно появляются сюжеты, имеющие прямое или косвенное отношение к животным. На протяжении нескольких лет мы изучали материалы, посвященные животным в фотографии, что позволило нам составить дайджест фотопроектов, затрагивающих тему отношений человека и животных.

Отношения с животными всегда были одним из важнейших аспектов взаимодействия человека и окружающего его мира. Развитие искусства началось с анималистического жанра, основным объектом изображения в котором являются животные. Изображение животных характерно для художников всех эпох и культур.

Основой творчества художника, работающего в анималистическом жанре в рамках традиционной художественной парадигмы, являлось сочетание наблюдательности и любви к природе. Если двигаться в исторической динамике, то можно заметить следующую тенденцию. Чем ближе к современному этапу, тем чаще через изображение животного человек пытался выразить свое эстетическое отношение к миру в целом, свои переживания, создать портрет своего времени. Если на ранних этапах развития анималистики художники проявляли интерес к анатомическим особенностям животных, их внешним признакам, то к концу XIX в. доминантой становится не интерес к облику животного, но отношение к нему художника, чувства, которые он стремился выразить через создаваемый им образ [1].

Как и в начальный период формирования культуры, искусство второй половины XX – начала XXI столетия обращается к анималистической теме. Наряду с традиционными, в XIX в. появляется и в последующие десятилетия развивается новый вид искусства, в котором представлены изображения животных, – это фотография. Стремительное развитие фотографии на протяжении нескольких последних десятилетий выражает одну из важнейших особенностей современного этапа – доминирование визуальной культуры.

Изобретение фотографии представляет собой не просто развитие технологий, этот вид искусства создает новый способ взаимодействия человека и окружающей его действительности. В отличие от поэтических и живописных произведений, фотографическое изображение воспринимается не столько как интерпретация окружающей реальности, сколько как «отпечаток» самой этой реальности, который каждый из нас может «создать» самостоятельно. Фотография вовлекает нас в запечатленные на ней события. Возникает эффект нашей сопричастности к тому, что изображено на снимке. Через фотографию мы расширяем и сохраняем собственный жизненный опыт, исследуем самих себя.

Визуализированный образ обращен не только к разуму, но и к чувствам человека. Американская исследовательница Сьюзен Зонтаг отмечала, что величайшая мудрость, заключенная в фотографическом изображении, обращена к нам: «Такова поверхность, а теперь думайте, чувствуйте, постигайте с помощью интуиции то, что лежит за ее пределами. Вычисляйте, какова должна быть реальность при данном поверхностном облики» [2]. В таком контексте фотография призывает нас прочитывать за внешним образом глубину

содержания. Фотографии служат источником к размышлению, развитию воображения.

Анималистическая фотография в самом общем виде делится на документальную и художественно-образную. В первом случае важнейшая задача фотографа – это максимально точная, детальная передача изображаемого. Во втором случае фотограф создает особенную образность, в границах которой животные, как правило, уподобляются человеку.

В огромном потоке создания фотографий анималистический жанр выделяется своими особенностями. Даже при сознательном участии фотографа в формировании образа анималистическая фотография – неважно, сделана она на лоне природы или в фотостудии, – предельно реалистична. В отличие от человека животные не умеют притворяться. Животные на фотографиях максимально естественны. Никакая обработка не заставит животных на снимке проявлять свою любовь, преданность, дружелюбие и радость.

Существует огромное множество фотографий, на которых мы можем увидеть животных. Самая распространенная категория фотографий – снимки животных в дикой природе, отображающие какие-то аспекты жизни животных в естественной среде обитания. Однако для анализа в данной статье мы выбрали не документальные снимки, а художественные фотографии, выполненные профессиональными фотографами, с осознанным участием автора в формировании образа животного. Так получилось, что все проекты, которые будут представлены в нашей статье, выполнены зарубежными авторами.

Мы разделили эти фотопроекты на три группы. Первая группа фотопроектов посвящена взаимодействию человека с дикими животными. Вторая группа – выражает особенности взаимоотношений человека с домашними питомцами. И третья группа связана с фотографиями, на которых изображены бездомные животные.

1) Можно выделить несколько актуальных тем, связанных с репрезентацией диких животных в художественной фотографии: это глобальный экологический кризис, жизнь животных в зоопарках, размышления на тему пересечения границы дикой природы и городского пространства, создание портретов диких животных. В большинстве случаев эти темы взаимно дополняют друг друга.

а) В условиях глобального экологического кризиса, в которых человечество оказалось на современном этапе, идет постепенное формирование экологического сознания у людей. По всему миру реализуется множество проектов, направленных на поддержку природы и привлечение внимания к проблемным темам. Включены в эти процессы и фотографы. Фотопроjekt «Fish-Love» был создан с целью привлечения общественного внимания к проблеме оскудения мировых рыбных запасов, которая является одной из важнейших экологических проблем современного этапа. Известные люди, такие как Жан-Мар Бар (Jean-Marc Barr), Мелани Бернье (Melanie Bernier), Ор Атика (Aure Atika), Серж Хазанавичус (Serge Hazanavicius), Оливия Вильямс (Olivia Williams), Джиллиан Андерсон (Gillian Anderson), предстали на фотографиях в обнаженном виде. Они держат в руках и обнимают различных рыб. Таковы особенности нашего времени – чтобы привлечь внимание зрителей к теме экологии, снимали не естественную природную красоту, а обнаженное человеческое тело.

б) В условиях городского пространства существуют специальные зоны, в границах которых происходит общение между человеком и дикими животными. К такого рода территориям относятся зоопарки. В мифологии города они могут наделяться позитивными характеристиками, выступая как символ «золотого века» и «городского эдема» [3]. Несмотря на подобную символическую образность, животные в зоопарках живут в искусственной среде, в которой нарушается их естественная жизнь.

Дэвин Митчелл акцентирует внимание общества на проблеме ненадлежащих условий содержания диких животных в клетках зоопарков. В фотопроекте «Лица дикой природы» («Faces of the Wild») изображены гибриды, сочетающие черты человека и животного. При помощи «цифрового» макияжа, имитирующего боди-арт, лица и руки людей превратились в образы хищников, рептилий и птиц. Рты у всех моделей прикрыты руками. Таким образом фотограф пытается продемонстрировать, что чувствуют животные в неволе, не имея возможности выразить свой протест. Обращение к теме жизни животных в зоопарках – это размышления на злободневную тему взаимодействия городского пространства с природной средой.

в) Город, с одной стороны, является «высшей формой экологической организации, кульминацией эволюционного развития всего живого» [4. С. 29]. С другой стороны, город – это антипод природы, это искусственная, наиболее крупная техногенная среда обитания, созданная человеком в своих интересах [5. С. 46]. В современных условиях мегаполисы рекордными темпами расширяют свое пространство, «поглощая» живую природу. Встречные процессы связаны с тем, что дикие животные приспосабливаются к жизни рядом с человеком в черте города. Это явление получило название синурбанизации.

Фотографы Кларисс Реботьер (Clarisse Rebotier) и Томас Сабтил (Thomas Subtil) представили проект, в котором люди и дикие животные сосуществуют в «каменных джунглях». Серия фоторабот получила название «Аниметро» («Animétro»). Ее сюжетом выступают изображения диких зверей в пространстве метрополитена. Жираф выглядывает из вагона метро, рядом с людьми по своим делам спешит пантера, лев проходит через турникет, обезьяна спрашивает у человека направление движения. Домашние и бездомные животные уже научились проявлять себя как самостоятельные субъекты городской жизни, они ездят на общественном транспорте, переходят улицу на зеленый свет и т.д. Проект «Animétro» позволяет представить, как могло бы выглядеть взаимодействие диких животных и человека в условиях большого города.

г) Портрет – это старейший и наиболее распространенный жанр в фотографии. Основной задачей портрета является изображение свойств портретируемого. Для жанра фотопортрета важны глубина проникновения в суть характера модели и стремление к предельной достоверности деталей, которые воссоздаются на фотографии. Все эти характеристики применимы как к портретам людей, так и животных. Животные, как и люди, – многогранные существа, и в разные моменты своей жизни они выглядят по-разному и вместе с тем остаются настоящими.

При создании фотопортрета мы видим животное не на лоне природы, а в студии, где используются фоны, свет и другие необходимые приспособления для того, чтобы сделать образ животного наиболее выразительным, чтобы

проявить в портрете индивидуальные особенности, если можно использовать слово «характер» определенных видов животных и отдельных их представителей.

С именем фотографа Тима Флэча связан проект «Больше, чем человек», в котором представлены портреты животных разных видов. «Стирание границ между разумными существами на Земле объединяет всю нашу жизнь», – пишет историк Джоанна Бурк в своих заметках о том, что значит быть человеком [6]. Несмотря на то, что на протяжении всей истории человеческого рода на планете Земля нашими спутниками являются животные, мы далеки от понимания их жизни, которая во много остается для нас своеобразной *terra incognita*. Как говорит Тим Флэч, ему хотелось «приблизить животных к тому, что понимаем мы» [6]. Он осознанно исключает животных из природного контекста. Его работы привлекают внимание гиперреалистичностью, экспрессивностью, характерностью. Каждое животное на фотографии проявлено в его неповторимой индивидуальности. Мы можем увидеть, как животные демонстрируют различные эмоции, свойственные и людям тоже. Наше восприятие настроено таким образом, что мы наделяем животных внутренней жизнью по аналогии с собой.

Женевский фотограф Алекс Тёшер (Alex Teuscher) делает портреты диких животных из зоопарка на черном фоне. Черный фон позволяет выделить отдельные наиболее важные детали в портретах животных и ярче выявить индивидуальность каждой модели, изображенной на снимке. Согласно знаменитому афоризму Тэда Гранта, когда фотограф снимает людей в цвете, он фотографирует их одежду; если фотограф обращается к черно-белой фотографии, он фотографирует их души. Применимо это высказывание и по отношению к животным. Монохромные изображения в ретро-стиле позволяют, по мнению автора проекта, показать людям величие и красоту диких животных.

Доктор Бхагаван Антле (Bhagavan Antle), основатель института по изучению редких и исчезающих видов животных, является автором серии уникальных портретных фотографий тигров. Особое внимание привлекают белые тигры, популяция которых на планете находится на грани исчезновения. Доктору Бхагавану Антле удалось запечатлеть на фотографиях индивидуальность каждого животного при общем внешнем сходстве. Фотографии позволяют увидеть, какую природную силу излучают эти животные, и одновременно показать, насколько уязвимыми являются бенгальские тигры. «Вымирание тигров – это важный пример тех экологических проблем, с которыми столкнулся наш мир, этих животных мы вправе назвать послами дикой природы», – считает Бхагаван Антле [7].

2) Сюжеты в фотографии, посвященные домашним питомцам, структурировать непросто, учитывая их многообразие. Это могут быть фотографии, посвященные животным, которые находятся на службе человеку; сюжеты могут быть связаны с резонансными мировыми событиями и актуальными культурными процессами (например, в мире моды); многие фотографы в своих работах показывают вовлеченность домашних животных в повседневную жизнь их хозяев; сегодня популярны портреты домашних питомцев, особенно в сравнении с их хозяевами; на фотографиях животные могут подменять отсутствующих пока в семье детей; на других фотографиях животные парю-

дируют людей; фотоработы могут быть посвящены «проблемным» темам (например, животным-инвалидам, пожилым животным) и драматическим моментам в жизни людей и их домашних любимцев (вынужденное «усыпление» животных).

а) Голландский фотограф Шарлотта Дюма создала фотоцикл о подвиге собак, которые участвовали в спасательной операции после теракта 11 сентября в США, отыскивая под завалами пострадавших людей. Спустя десять лет после трагедии Шарлотта Дюма приехала в США, к тому времени из сотни собак в живых остались только пятнадцать. Животные-спасатели представлены на фотографиях в домашней обстановке и, несмотря на преклонный возраст, выглядят достойно. Шарлотта Дюма так комментирует свою работу: «Десять лет назад все эти животные находились в одном месте в одно время и с одной целью – работать. Этот опыт объединяет их до сих пор, для меня это осознание стало стимулом к тому, чтобы разыскать и запечатлеть этих собак. Сегодня они символизируют уязвимость старости, ведь их жизнь, их эпоха подходит к концу» [8]. Собаки ушли из жизни, но в фотопроекте Шарлотты Дюма память о них сохранится навсегда.

б) Домашние животные вовлекаются в актуальные культурные процессы, в частности, они могут выражать тенденции, характерные для модной индустрии. Появление гламурной фотографии относится к периоду 1920–30-х гг., времени формирования стиля гламур. Однако наибольшая популярность фотографий в стиле гламур приходится на современный этап в развитии культуры. Гламурная фотография призвана передавать образ идеальной внешности и идеального роскошного образа жизни. Сегодня в стиле гламур представлены не только фотографии людей, но и фотографии зверей. Роб Макиннис реализовал фотопроект, в котором звездами гламура становятся домашние животные на ферме. Стиль фотографий вдохновлен работами культового фотографа, работавшего в области поп-арта, Анны Лейбовиц из журнала «Ярмарка тщеславия» («Vanity Fair»). Роб Макиннис отмечает, что в данном проекте животные выступают для него как метафора мира моды. Он проводит «параллель между модно-потребительским образом жизни и фермой как примером буквального потребления» [9].

в) На современном этапе, как и в прежние эпохи, мы можем наблюдать такие явления, как антропоморфизм и зооморфизм. Человек пытается «разглядеть» в себе природное начало и реализовать какие-то сильные его аспекты в своей жизни. И человек все больше воспринимает животных по аналогии с собой, приписывает им человеческие черты и «втягивает» их в пространство культуры.

В частности, домашние питомцы разделяют с нами повседневную жизнь, вовлекаясь в наши повседневные дела. Одним из символов современной эпохи является автомобиль. Выделяют даже такую черту современной культуры, как автомобильность. Автомобильность предполагает два основных аспекта: во-первых, это автономия, которую дает личный транспорт, во-вторых, высокая степень физической и социальной мобильности. Животные передвигаются на автомобилях вместе со своими хозяевами. Лара Джо Реган (Lara Jo Regan) реализует фотопроект «Собаки в машинах» («Dogs in Cars»), героями которого выступают собаки, путешествующие в автомобиле. На основе коллекции фотографий был создан календарь, выручку от продажи которого

автор планирует направить в помощь бездомным животным в приюте и собакам-инвалидам.

г) Особенно популярными на современном этапе оказываются портреты домашних питомцев вместе с их хозяевами.

Немецкий фотограф Тобиас Ланг работает над фотоциклом «Твой питомец и ты» («Your Pet and You»), который демонстрирует сходство между людьми самого разного возраста и положения и их домашними любимцами самых разных видов – от кошек и собак до игуан и хамелеонов.

Инес Опифанти из Гамбурга реализует проект, в котором хозяева имитируют на фотографиях мимику своих собак. В этом фотоцикле актуализирована тема понимания между человеком и его четвероногими друзьями. Вполне возможно, что люди и животные неосознанно копируют мимику друг друга в повседневных условиях и учатся понимать друг друга, несмотря на принадлежность к различным видам.

Зак Роуз – автор фотоцикла под названием «Петхедз» («Petheadz»). На снимках мы видим людей, у которых вместо головы морда их домашнего питомца. Эти фотографии очень популярны в сети Instagram. Они отсылают нас к теме изменения ролей между животными и их хозяевами, когда человек превращает свою жизнь в служение домашнему любимцу, и уже не ясно, кто из них кого приручил. Присутствует здесь и тема близости людей и их домашних питомцев, фотографии демонстрируют эмоциональные и гармоничные образы.

Также очень востребованы фотографии животных и их знаменитых хозяев. Интересно увидеть сходство между животным и его хозяином, составить какое-то представление о человеке по животному, которое живет рядом с ним, узнать, каких животных предпочитали знаменитые люди.

Многие творческие личности очень любят кошек, которые служат им и музами, и лучшими друзьями.

Фотопроект «Металлические кошки» («Metal Cats») от Александры Крокетт посвящен кошкам в жизни рок-музыкантов и их поклонников, во всем подражающих своим кумирам. На снимках представлены brutальные, суровые, длинноволосые металлисты с татуировками, нежно прижимающие к себе своих пушистых питомцев. В проекте приняли участие музыканты таких рок-групп, как «Napalm Death», «Cattle Decapitation» и «Morbid Angel». Как отмечают авторы статьи на сайте «Культурология.ру», названный фотоцикл ломает стереотипы в восприятии рокеров как представителей мрачной агрессивной субкультуры, демонстрируя, что им не чужды простые человеческие привязанности. Часть денег от продажи издания «Metal Cats» перечислена фондам защиты животных в Сиэтле, Лос-Анджелесе, Окленде и Портленде [10].

Существуют фотопроекты, в которых авторы пытаются найти сходство между знаменитыми людьми и животными. Так, итальянский фотограф Дан Баннино сопоставил портреты бездомных собак и классиков литературы. Проект носит название «Поэтические собаки». Идея этого проекта заключается в том, что собаки многое могут сказать людям вопреки тому, что им не доступна человеческая речь. Также и писатель при помощи своего художественного мастерства вкладывает в свои произведения смысл, который нужно читать «между строк», подталкивая читателя к размышлениям.

д) Сегодня животные разделяют с нами дом, становятся «членами семьи». Но ситуация антропоморфизации животных нередко деформирует отношения между людьми. Может происходить подмена человека животным-партнером, и вместо того, чтобы одаривать своими чувствами людей, дарят их братьям нашим меньшим.

Фотограф Шанталь Адаир (Chantal Adair) провела фотосессию ко Дню отца, во время которой мужчины позировали вместе со своими четверолапыми «сыночками». Люди нередко сравнивают своих домашних питомцев с детьми. Забота о кошках или собаках очень напоминает ту, которую родители выражают по отношению к своим детям. Герои фотосессии вместе едят попкорн перед телевизором за просмотром футбольного матча, гуляют, едят мороженое в парке – привычные образы, но с участием не детей, а животных. С легкой долей юмора фотограф запечатлела образы «пап-одиночек», живущих вместе с четвероногими малышами.

е) Популярная тема для многих фотографов – «примерять» человеческие образы на животных. Животные могут быть замечательными пародистами.

Английская идиома «fat cat» (буквально «жирный кот») существует для обозначения богатых людей, которые живут на дивиденды от инвестиций, не занимаясь активно бизнесом. Британское издание The Sunday Times использовало эту категорию для анонса приложения «Rich List». В проекте фотографа Тима Флэша и дизайнера Энтони Кроссфилда представлены коты, которым при помощи современных цифровых технологий придали сходство с Элтоном Джоном, Ричардом Брэнсоном и Саймоном Коуэллом.

ж) Многие люди сознательно выбирают себе в компаньоны собак-инвалидов. Фотограф Карли Дэвидсон реализовала фотопроjekt о животных-инвалидах, которым посчастливилось встретить любящих и заботливых хозяев. На фотографиях Карви собаки с ограниченными возможностями демонстрируют веселый нрав и дружелюбие. В отличие от многих людей, попавших в сложные жизненные обстоятельства и «упавших духом», собаки выглядят радостными, несмотря на свои увечья.

Существует множество фотоциклов, в которых представлены портреты пожилых людей, демонстрирующие власть времени над человеческим телом. Животные, как и люди, стареют. Фотопроjekt фотографа Иза Лешко (Isa Leshko) посвящен животным в преклонном возрасте. Как и у людей, особенно пронзительны глаза животных, проживших долгую жизнь. Подобный фотоцикл реализует и фотограф Пит Торн. Его проект носит название «Old Faithful» («Старый верный»). Сначала Пит Торн планировал сфотографировать нескольких собак, выбирая тех, которые выглядели наиболее комично. Однако работая над проектом, он понял, насколько важны такие фотографии, когда животные умирают. Они сохраняют память для их владельцев, помогая преодолеть горе и горечь утраты.

Как в жизни людей бывают трагические моменты, так и в жизни животных. Одной из самых пронзительных является серия фотографий, на которых запечатлены животные перед усыплением и их хозяева. Фотограф Сара Бэт Эрнхарт создала коллекцию снимков, на которых люди прощаются со своими любимцами перед тем, как отвезти их в клинику. Самые искренние чувства любви и преданности проявляют хозяева и животные в эту трудную минуту.

3) Нередко фотографии создают проекты, посвященные бездомным животным, для того чтобы найти им хозяев и привлечь внимание к сложной проблеме, которая актуальна во многих странах. В данных фотопроектах представлены бездомные животные, жизнь которых развивается по наиболее благоприятному сценарию: они проходят реабилитацию в приютах и у них есть шанс найти новых хозяев.

Сэт Кастил (Seth Casteel) на протяжении многих лет фотографирует собак, живущих в приютах, создавая каждому псу собственное портфолио, по которому его смогут найти любящие и заботливые хозяева. В Интернете пользуется большой популярностью серия фотографий Сэза Кастила под названием «Собаки под водой» («Underwater Dogs»). На снимках представлено поведение собак под водой, когда они прыгают за мячом. Собаки выражают самые яркие эмоции, которые завораживают своей красотой и естественностью.

Фред Леви – автор фотоцикла «Проект черный пес» («Black Dog Project»), который обращает наше внимание на бездомных собак черного окраса. Таких собак очень редко берут из приютов по вине стереотипов, сложившихся в культуре. Согласно христианской традиции считалось, что в черной собаке может воплощаться дьявол. Современная массовая культура также транслирует негативный образ черных псов, которые в фильмах или книгах приносят беды своим хозяевам или обладают свирепым нравом. Фред Леви называет стереотипы, сложившиеся в современном обществе, «синдромом черного пса». Фотографии черных собак выполнены на темном фоне. Согласно концепции автора, бездомные черные псы остаются всеми забытые, в темноте. Фотопроjekt Фреда Леви служит людям напоминанием о том, что стоит обращать внимание не на внешность, а на характер пса. И черные собаки, как и все остальные, могут обладать прекрасными качествами, такими как дружелюбие и преданность.

Не только животные могут лишиться дома и оказаться на улице, такое происходит и с людьми. И часто в таких ситуациях обездоленные люди находят в себе силы заботиться о «братьях наших меньших». Нора Левин (Norah Levine) создала пронзительный цикл фотографий «Линии жизни», посвященных бездомным людям и их собакам. Уникальные фотографии демонстрируют преданность собак, которые остаются рядом со своими хозяевами в самых сложных жизненных обстоятельствах – в нищете, в отсутствие крыши над головой. Несмотря на обстоятельства, животные выглядят счастливыми рядом с любящими их людьми.

Подведем некоторые итоги.

Наша статья представляет собой попытку увидеть через призму современной художественной фотографии, что волнует сегодня человека в отношении к животным, что изменилось и что обусловлено традицией. В художественных фотографиях, героями которых являются животные, отражается эстетика восприятия – зритель любит красоту животных; эти фотографии провоцируют на философские рассуждения о жизни; в них поднимаются наиболее актуальные нравственные проблемы нашего времени, выражаются модные культурные течения, поднимаются острые социальные проблемы.

Если посмотреть в целом на все представленные нами проекты, то можно утверждать, что современная художественная фотография, обращенная к об-

разам животных, ориентирована на гармонизацию отношений человека с «братьями нашими меньшими».

В фотопроектах поднимаются наиболее актуальные аспекты экологических проблем с целью их преодоления. Привлекается внимание к исчезающим видам животных. Переосмысливается образ зоопарка, который перестал быть «городским эдемом», акцентируются проблемы содержания животных в клетках на забаву людям. Все это следствия изменений в мышлении современного человека, в его отношении к миру животных. Многие фотопроекты помогают решать конкретные жизненные задачи, не только поднимая проблемные темы, но и реализуя выручку от продажи альбомов на благотворительные цели для помощи животным. Также добровольцы безвозмездно создают портфолио животным из приютов и т.п.

Еще одна важная тема – это взаимодействие человека и животных в городском пространстве. С одной стороны, в городе актуализируются проблемные точки системы отношений человек / животное (наличие бездомных животных, пересечение границы городского пространства дикими животными и др.). С другой стороны, вследствие налаженного городского образа жизни человек иначе стал воспринимать животных.

В своих проектах фотографы размышляют о взаимодействии людей и животных, о взаимопонимании между ними, о том, как они способны поддерживать друг друга. В фотографиях отразились те процессы, в которых люди пытаются сделать животных во всем похожими на себя. Фотографы стремятся увидеть в животных сходство с человеком, наделяют их внутренней жизнью, чувствами и переживаниями. То, что популярно в мире людей, «примеряется» на «братьев наших меньших». Деформируются отношения между людьми, когда животные занимают место членов семьи, например детей.

В фотографии нашли отражение и исторические традиции, например создание пародий при помощи анималистических образов. Фотография также обращена к теме развенчания предрассудков и стереотипов, которые сложились исторически в восприятии некоторых животных (например, собак черного окраса).

Мы отдаем себе отчет, что множество проектов анималистической фотографии остались вне поля нашего зрения. Мы опирались исключительно на примеры, представленные на сайте «Культурология.ру». И размеры одной статьи не позволяют охватить тему во всем ее объеме. С развитием цифровой фотографии фотоискусство стало доступным для любого человека. За пределами нашего внимания оказались работы обычных людей, распространяемые в сети Интернет, в социальных сетях. И сверхпопулярные мемы – фотографии кошек с подписью юмористического характера. И портреты домашних питомцев в стиле селфи – одно из проявлений селфи-мании в современной культуре.

Культурологические аспекты изображения животных в современной фотографии ожидают еще своих исследователей. Наша статья – попытка лишь в первом приближении прикоснуться к раскрытию данной проблематики.

Литература

1. *Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве XVIII–XXI веков* из собрания Государственного Русского музея. СПб. : Palace Edition, 2004. 152 с. (Альманах, вып. 63).

2. Зонтаг С. Взгляд на фотографию [Электронный ресурс]. URL: <http://www.photographer.ru/cult/theory/401.htm> (дата обращения: 07.03.2017).
3. Геллер Л. О зверях и о Раях // Русский журнал. Рубрика «Проблемное поле». 14 декабря 2007 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russ.ru/pole/O-zveryah-i-o-Rayah> (дата обращения: 09.02.2017).
4. Багно И.Г. Городская экология. Основные идеи, опыт и уроки Чикагской школы // Проблемы культуры городов России : материалы Второго Всерос. науч.-практ. семинара. Омск : Сибирский филиал Российского института культурологии, 1996. Ч. I. С. 29–32.
5. Заборова Е.Н. Город на грани веков. Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. экономического университета, 2007. 167 с.
6. «Больше, чем человек» поразительные портреты животных от Тима Флэча [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/051213/19431/> (дата обращения: 07.03.2017).
7. Животные на грани вымирания: фотографии бенгальских тигров от Bhagavan Antle [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/011213/19402> (дата обращения: 09.03.2017).
8. Псы-герои, спасавшие американцев после теракта 11 сентября 2011: трогательный фоточикл [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/090614/20650> (дата обращения: 07.03.2017).
9. Животная ферма. Гламурный сельскохозяйственный фотопроjekt Роба Макинниса [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/250611/14764> (дата обращения: 07.03.2017).
10. Рок-музыканты и их коты : благотворительный проект, ломающий стереотипы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100414/20312> (дата обращения: 09.03.2017).

Bazhenova Ekaterina V., Ekaterinburg Institution of Physical Culture (branch of Ural State University of Physical Culture (Ural GUFK)) (Ekaterinburg, Russian Federation).

E-mail: vyguzova7@yandex.ru

Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2018, 30, pp. 5–16.

DOI: 10.17223/2220836/30/1

ANIMAL'S IMAGES IN MODERN ARTISTIC PHOTOGRAPHY (BASED ON THE WEBSITE KULTUROLOGIA.RU)

Keywords: urbanistic culture; ecology; modern art; animalistic genre; photographic art.

There is the digest of photo-projects in foreign art photography (according to the site Kulturologia.ru) for the last three years, where you can see relationship between human and animals. Lean on axiological research method at the article there is attempt to analyze works from the point of view of representation there actual problems of modern time. The systematization of the topics devoted to relationship between human and animals has been done.

At this article there is an attempt to analyze pictures in terms of representation of urgent problems of modern time. Thus the photo-projects devoted wildlife are contemplations caused by modern ecological crisis, caged animals at the zoos and et al. Subjects of the pictures devoted pets show us involvement of these pets to everyday life of their hosts, “comparative” portraits of pets and their hosts, sore subjects, for example, death of pet and so on. Photo-projects connected with stray animals show us pictures of the animals that has chance to find new home and host after rehabilitation at the shelter.

This research permits us to draw conclusions that modern art photography of animals images oriented to harmonization of relationship between human and «our four legged brothers». Artistic pictures with animal heroes provoke people to think about life, its show actual moral problems of modern time, these pictures express fashionable culture trends, its raise urgent social issues.

This article reveals new and traditional aspects of relationship between animals and humans expressed in modern photography. Human today doesn't sacralize animals, doesn't pay attention to their practical functions, doesn't try to depict their natural look precisely. Up-to-date photographers and so we are the audience try to see the beauty and the nature of animals, as well as thing that hidden behind physical body-the world of senses and feelings. As before human try to know himself with the help of animals.

This article is an attempt to touch at a first approximation to studying of cultural aspects of animal images in modern photography. These features can be used to fill kulturology and art history courses by specific factual content.

References

1. Laks, A. (ed.) (2004) *Domashniye i dikiye. Animalistika v russkom iskusstve XVIII–XXI vekov iz sobraniya Gosudarstvennogo Russkogo Muzeya* [Home and Wild. Animalistics in Russian art of the 18th – 21st centuries from the collection of the State Russian Museum]. St. Petersburg: Palace Edition.
2. Zontag, S. (2003) *Vzglyad na fotografiyu* [A look at the photo]. [Online] Available from: <http://www.photographer.ru/cult/theory/401.htm>. (Accessed: 7th March 2017).
3. Geller, L. (2007) O zveryakh i o Rayakh [About the Beasts and the Paradises]. *Russkiy zhurnal – Russian Journal*. [Online] Available from: <http://www.russ.ru/pole/O-zveryah-i-o-Rayah>. (Accessed: 9th February 2017).
4. Bagno, I.G. (1996) Gorodskaya ekologiya. Osnovnyye idei, opyt i uroki Chikagskoy shkoly [Urban ecology. Main ideas, experience and lessons of the Chicago School]. In: Alisov, D.A. (ed.) *Problemy kul'tury gorodov Rossii* [The problems of culture of Russian cities]. Part 1. Omsk: Siberian Branch of the Russian Institute of Cultural Studies. pp. 29–32.
5. Zaborova, E.N. (2007) *Gorod na grani vekov* [The City is on the Verge of Centuries]. Ekaterinburg: Ural State University.
6. Flach, T. (n.d.) “*Bol'she, chem chelovek*”, *porazitel'nyye portrety zhivotnykh ot Tima Flecha* [“More Than Man.” Striking animal portraits by Tim Flach]. [Online] Available from: <http://www.kulturologia.ru/blogs/051213/19431/>. (Accessed: 7th March 2017).
7. Antle, B. (n.d.) *Zhivotnyye na grani vymiraniya: fotografii bengal'skikh tigrov ot Bhagavan Antle* [Animals on the brink of extinction: photos of Bengal tigers by Bhagavan Antle]. [Online] Available from: <http://www.kulturologia.ru/blogs/011213/19402>. (Accessed: 9th March 2017).
8. Kulturologia.ru. (n.d.) *Psy-geroi, spasavshiye amerikantsev posle terakta 11 sentyabrya 2011: trogatel'nyy fototsikl* [Hero-dogs who saved the Americans after the terrorist act of September 11, 2011: a touching photocycle]. [Online] Available from: <http://www.kulturologia.ru/blogs/090614/20650>. (Accessed: 7th March 2017).
9. McInnis, R. (n.d.) *Zhivotnaya ferma. Glamurnyy sel'skokhozyaystvennyy fotoprojekt Roba Makinnisa* [Animal farm. Glamorous agricultural photo project by Rob McInnis]. [Online] Available from: <http://www.kulturologia.ru/blogs/250611/14764>. (Accessed: 7th March 2017).
10. Kulturologia.ru. (n.d.) *Rok-muzykanty i ikh koty: blagotvoritel'nyy proyekt, lomayushchiy stereotypy* [Rock musicians and their cats: a charity project that breaks stereotypes]. [Online] Available from: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100414/20312>. (Accessed: 9th March 2017).