

doi: 10.17223/26188929/7/1

От редактора

Согласно уже сложившейся традиции журнал «Музыкальный альманах Томского государственного университета» посвящает свои страницы не только музыкально-теоретическому материалу, но и областям смежным, а также вопросам практики и концертного исполнительства. Музыка *instrumentalis* идет бок о бок с осмыслением и трактовками музыки, они неразделимы, как душа и тело в жизни человека.

Этот выпуск получился полным полемики и разности взглядов. Что ж, это даже весьма интересно! В статье П. Волковой и И. Кочубея видим некоторое противостояние позиции Е. Купровской, в статье Ноты Капри – позицию, альтернативную принципам, высказанным в статье В. Пономарева. Вместе с тем присутствуют страницы, посвященные исторической фактологии (статья С. Вавилова и И. Киселевой), проблемам исполнительского мастерства (статьи А. Блаховского, В. Максимова, Е. Приходовской и А. Окишевой), а также осмысления предпосылок создания произведения в композиторском сознании (А. Мозелер). В этом выпуске появился новый раздел – «*Vita brevis, Ars longa*», в котором содержатся мысли о границах жизни, смерти и искусства. Традиционным для нашего журнала остается раздел «Концертная жизнь города», где излагаются новости концертной жизни нашего города и события, касающиеся современной музыки.

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская,
главный редактор