

УДК 78.07  
doi: 10.17223/26188929/7/6

*Виталий Максимов*

## **ПРИНЦИПЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

В статье излагаются основные принципы, следуя которым осуществляется развивающее обучение в работе со студентами-музыкантами. Выявляются четыре основных принципа: увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, установка на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в короткие отрезки времени, использование в ходе урока возможно более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, необходимость такой работы с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность, творческая инициатива учащегося-исполнителя.

*Ключевые слова:* общемузыкальное развитие, процесс обучения, основные принципы, личность преподающего.

Общемузыкальное развитие учащихся совершается не иначе, как в процессе обучения [1–4]. В музыке, как и всюду, развития вне учения, в принципе, быть не может. Пути решения проблемы общемузыкального развития учащегося следует искать не в обход процесса обучения, не вне его, но, напротив, внутри последнего, в такой его организации, которой были бы обеспечены высокие результаты в развитии. Поскольку установлено, что в любой профессии человек развивается обучаясь, и никак иначе, возникает вопрос: как, каким образом должно быть построено обучение музыкальному исполнительству, чтобы стать максимально перспективным для развития учащегося? Практика показывает: при одной организации дела эффект развивающего действия может значительно возрастать, в иных условиях – столь же заметно снижаться. Принято в таких случаях, когда речь заходит о педагогике в сфере искусств, адресоваться к личности преподающего, ее индивидуальным

чертам и особенностям, духовному складу и т.д. Между тем за внешним чаще всего скрывается внутреннее, за персонально характерными приметами облика того или иного педагога – система дидактических принципов, претворяемых в учебной деятельности. Вопрос о музыкально-дидактических принципах, нацеленных на достижение максимального развивающего эффекта в обучении, – центральный в рассматриваемой проблеме.

Вот несколько основных принципов, следуя которым можно добиться эффективного развивающего обучения.

Важнейший принцип – увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений, освоение многого. Этот принцип – основной по своему значению для общемузыкального развития учащегося, обогащения его профессионального сознания, музыкально-интеллектуального опыта.

Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями, установка на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в сжатые отрезки времени – таков второй принцип, обусловленный первым и сосуществующий с ним в неразрывном единстве.

Третий принцип непосредственно касается содержания урока в исполнительском классе, а также способов его проведения. Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, т.е. отказ от узкоцеховой трактовки этих занятий; использование в ходе урока возможно более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, тем самым общая интеллектуализация его; обогащение сознания играющего на музыкальном инструменте развернутыми системами представлений и понятий, связанными с конкретным материалом, представленным в исполнительском репертуаре, – все это и отражает существо упомянутого принципа.

Четвертый принцип требует отхода от пассивных способов деятельности, имеющих широкую практику в ученической среде. Этот принцип подчеркивает необходимость такой работы с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность, творческая инициативы учащегося-исполнителя.

Таковы главные принципы, основываясь на которых обучение музыке, конкретно музыкальному исполнительству, может стать действительно развивающим по своему характеру. Воплощение их на практике затрагивает, как можно было видеть, содержание обучения, выдвигает на передний план в учебном процессе определенные виды и формы работы, не оставляет в стороне и способы преподавания.

### Использованные источники

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л., 1969.
3. Зак Я.И. Статьи, материалы, воспоминания М., 1980.
4. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1961.

**Vitaly V. Maximov**

### **The principles of the developing training in musical pedagogics**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2019, no. 7, pp. 64–67. doi: 10.17223/26188929/7/6

In the article are considered some basic principles, following which it is possible to achieve the effective developing training.

The major principle is increase in volume of the material used in educational and pedagogical work, expansion of a repertoire framework at the expense of the appeal to bigger quantity of pieces of music, a bigger circle of the art and style phenomena. This principle is primary in meaning for general musical development of the student, enrichment of his professional consciousness, musical and intellectual experience.

Acceleration rate of passage of a certain part of a training material, refusal of unreasonably long terms of work on pieces of music, setting on mastering necessary performance skills in the squeezed intervals of time – such is the second principle conditioned by the first and coexisting with it in idissoluble unity.

The third principle directly concerns the content of a lesson in the performing class, and also ways of its conducting. Increase in a measure of theoretical capacity of classes of musical performance, in other words, refusal of narrow-shop interpretation of classes, the use during the lesson possibly wider range of data of musical and theoretical and musical and historical character, enrichment of consciousness of the person playing the musical instrument by the developed systems of representations and concepts connected with the concrete material presented in the performing repertoire – all this also reflect the existence of the mentioned principle.

The fourth principle demands departure from the passive ways of activities having a broad practice in the students' environment. This principle emphasizes the need of such work with material at which with the maximum completeness would be shown independence, a creative initiative of the student-performer.

Such are the major principles, based on which the learning of music, specifically musical performance, can become really developing on its character.

Keywords: developing training, musical pedagogics, the principles of training.

#### **The used sources**

1. Alekseev of A.D. Metodik of training in playing a piano. M, 1971;
2. Barenboim L.A. Questions of piano pedagogics and performance of L., 1969;
3. Zack Ya.I. Articles, materials, M.'s memoirs, 1980;
4. Kogan G. M. At a skill gate. M., 1961.