

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРСОНАЖИ

УДК 78.05

doi: 10.17223/26188929/7/9

Александр Мозелер

СИМФОНИЯ ПО ИМЕНИ «СИБИРЬ»

Статья посвящена предпосылкам и истории создания шестой симфонии современного немецкого композитора Александра Мозелера – тем предпосылкам и истории, которые связывают эту симфонию с людьми России и Сибири. Интерес представляет прежде всего процесс создания произведения, изложенный его автором – такой рассказ композитора способствует приоткрыванию завесы тайны композиторского творчества в современном мире.

Ключевые слова: Александр Мозелер, шестая симфония, Сибирь, Томск, симфонический оркестр, Мария Блажевич.

Моя симфония № 6, opus 75, «Сибирь» была написана в 2016 г. и имеет подзаголовок «Сибирь». Музыка отдает дань уважения земле Сибири и ее жителям. Первой идеей сочинения для органа и оркестра было знакомство с известной органисткой Марией Блажевич. Тогда мне и пришло в голову, что я могу обратиться к образу Сибири. Почему? С одной стороны, потому что симфония должна была исполняться именно в Томске, а с другой – потому что я глубоко связан с Россией и русскими и хотел посвятить людям из Сибири что-то особенное.

Затем меня захватила идея Марии использовать такие инструменты, как баян, домра и балалайка. И оркестр продолжал расти, был добавлен концертный рояль, тогда я решил использовать большой симфонический оркестр (без контрабаса, но только потому, что в то время «в наличии» не было контрабасиста). Поэтому состав оркестра очень большой и необычный. У всех инструментов, по моему убеждению, есть собственные, самостоятельные «высказывания», и тогда оркестровая партия приобретает множество функций помимо функции сопровождения.

Это как в природе. Мы видим большую картину. И все же даже самые маленькие детали имеют свой смысл, выполняют свои функции. Это нужно было осмыслить. Хотя орган является одним из самых больших и богатых инструментов, он не всегда солирует, как рояль в фортепианном концерте. В моей симфонии много разных комбинаций тембров и инструментов, но это точно соответствует образу Сибири! Она сама и есть музыка. Я пытался «нарисовать» природу Сибири музыкально, хотя понимаю, что музыка, звучащая 45 минут, не может полноценно представлять такой огромный и красивый пейзаж. Но дело не только в пейзаже Сибири. Во второй части я музыкально «изображаю» тему картины «Покорение Сибири Ермаком». Первая часть представляет собой введение. Лично мне эта музыка кажется похожей на большой широкий лес с реками и озерами. Как я уже сказал, во второй части Сибирь «побеждена» и заканчивается очень величественно, практически гимном. Использую большой ряд различных тембров и темпов.

В третьей части – фуга. Как горы Сибири, музыка буквально «нагромождает» эту форму. Она начинается тихо, с одноголосного мотива (темы), все больше инструментов добавляется, и тема звучит все громче и громче. Так получается «музыкальная гора», но «гора» не только по размеру, речь идет о внутреннем «масштабе» и чувстве человека, когда он находится в Сибири.

Четвертая часть представляет пейзаж северной Сибири. Музыка здесь кажется холоднее, как будто вы попадаете в зимний пейзаж – в зимние леса, заснеженные поля, на замерзшие озера и реки. В какой-то момент звучит отрывок из одной пьесы для хора, который поет «Господи, помилуй».

В четвертой части симфонии у меня перед глазами не только зимний пейзаж. В центре этого тихого пейзажа – церковь. Память о теплых свечах, молящихся монахах, иконах. И здесь я не просто рисую импрессионистскую картину. Это идет намного дальше. Это может быть холодно и грубо. Но в сердцах людей тепло. Ум их сосредоточен на основных, самых важных вещах в жизни. Они смотрят на глубину собственного существования и своей веры. Я встретил много людей в России сердечных, понимающих и глубоко религиозных. На улице может быть –25 градусов, но душа не замерзает.

Пятая часть симфонии – оптимистичная, веселая и энергичная музыка. Это финальная радость бытия, торжество духа, который светится сам и не ведает холода¹.

Я очень рад и благодарен, что в прошлом году в Томске состоялась премьера второй и третьей частей моей симфонии, которую я посвятил Марии Блажевич и филармонии г. Томска. Я благодарю всех музыкантов оркестра и дирижера Дениса Немировича-Данченко за их огромную работу.

Alexander Mozeler

The symphony named “Siberia”

Musical almanac of Tomsk State University, 2019, no. 7, pp. 87–90. doi: 10.17223/26188929/7/9

My symphony No. 6, opus 75, was written in 2016 and has a subtitle “Siberia”. The music pays a tribute of respect to the land of Siberia and its inhabitants. The first idea of the composition for organ and orchestra was the acquaintance to the famous organ-player Maria Blazhevich. Why? On the one hand, because the symphony had to be performed in the philharmonic hall of the city of Tomsk, and by another – I have been deeply connected with Russia and Russians, and I wanted to devote to people from Siberia something special.

Then I was captured by Maria’s idea to use such musical instruments as button accordion, domra and balalaika. The orchestra continued to grow: the concert royal was added, then I decided to use a big symphonic orchestra (without contrabass because at that time there was no contrabass player available) – the orchestra was very big and unusual. All musical instruments, as I am convinced, have had their own, independent sounds, and then the orchestral part got many functions, in addition to the maintenance function.

It is like in the nature – we see a big picture and even the smallest details make the sense, perform its functions. Though the organ is one of the biggest and richest musical instruments, it doesn’t always solo, as a concert royal in a piano concert. In this symphony there are many different combinations of timbres and musical instruments, which precisely correspond to an image of Siberia that is music itself. I tried to “draw” the nature of Siberia musically though I understood that 45-minute music couldn’t fully represent such huge and beautiful landscape. But it was not only about

¹ Послушать симфонию можно по адресу: <https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%206&lr=67&clid=2270456&win=244#/videowiz?filmId=12439135195186096995> –

Примеч. ред.

the landscape of Siberia – in the second part I musically represented the subject and pictures of the conquest of Siberia by Yermak.

The first part represents introduction. This music seems to me similar to the big wide woods with rivers and lakes. In the second part, Siberia is “defeated”, which comes to an end very much majestically, practically with the anthem. I used a big number of various timbres and rates.

The third part is the fugue.

As the mountains of Siberia, the music literally “piles up” this form. It begins silently, with monophonic motive (subject), then more and more musical instruments are added, and the theme sounds louder and louder. So appears the “musical mountain” – it is about an internal “scale” and feeling of the person while he is in Siberia.

The fourth part is occupied by a landscape of northern Siberia. Music seems cold here as though you get to a winter landscape – in winter forests, snow-covered fields, frozen lakes and rivers. At some point I quote from one play for chorus which sings “God, pardon me”. In the fourth part of the symphony before my eyes there was not only a winter landscape, but in the center of it – there was a church with warm candles, praying monks and icons. Here I not simply draw an impressionist picture, it goes much further, it can be cold and rough, but in the hearts of people – it is warm. The mind is concentrated on the most important things of our life. I’ve met many people in Russia – they are warm, understanding, deeply religious. It can be 25 degrees Celsius outside, but the soul doesn’t freeze.

The fifth fragment of my symphony is an optimistic, cheerful and vigorous music. It is a final pleasure of life, celebration of spirit which shines and doesn’t know a cold weather.

I am very grateful that last year in the philharmonic hall of the city of Tomsk took place the premiere of the second and third parts of my symphony, which I devoted to Maria Blazhevich. I thank all musicians of orchestra and its conductor Denis Nemirovich-Danchenko who did such a huge work.

Keywords: Alexander Mozeler, sixth symphony, Siberia, Tomsk, symphonic orchestra, Maria Blazhevich.