doi: 10.17223/26188929/8/1

От редактора

Уделять внимание всему, пожалуй, невозможно, да и не тот формат – не всемирная энциклопедия... Этот выпуск получился более ориентированным на творчество и научные мысли авторов нашего региона. Может, в этом и состоит одна из важнейших задач нашего журнала – поделиться с товарищами по музыкальному цеху тем, что есть только у нас, в Томске? Недаром этот город называется Сибирскими Афинами – а богатство России, как известно из уст Михайло Ломоносова, Сибирью прирастать будет...

Как бы ни было, а у нас в журнале чередуются вопросы, живущие в Томске, с вопросами, живущими в других краях...

Первые страницы журнала («Vita brevis. Ars longa») посвящены мастерам, оставившим этот мир, – Борису Александровичу Шиндину и Олегу Ованесовичу Меремкулову. Раздел «Технология мастерства» оказался удивительно цельным: вопросы тьюторского сопровождения, поднятые в статье В. Максимова, получили широкое и убедительное развитие в статье О. Ткаченко и Е. Степановой; внимание, обращённое в статье В. Максимова на фортепианное искусство, продолжается в статье Е. Приходовской и А. Окишевой. Вопросы взаимосвязи и взаимодействия видов искусств обсуждаются в статьях С. Меркулова, Е. Приходовской и П. Волковой. Конкретным произведениям музыкального искусства внимание отводится в статьях таких авторов, как Юй Янг, Д. Ионкина, а также В. Кривопалова и А. Кириенко. Страницы «Концертной жизни города» посвящены Международному конкурсу Ф. Шопена и премьере оперы Э. Денисова «Иван-солдат», а также концертной деятельности одного из членов редколлегии журнала.

Доброго пути по страницам «Музыкального Альманаха»!

Е.А. Приходовская,
главный редактор