

УДК 78.07  
doi: 10.17223/26188929/8/6

*Ольга Ткаченко, Екатерина Степанова*

## **ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматривается возможность персонального сопровождения обучающегося в образовательной среде, раскрывается, каким образом тьюторское сопровождение помогает сориентировать обучающегося на качественную профессиональную подготовку и сформировать свою индивидуальную образовательную траекторию. В работе уделяется внимание ряду вопросов, связанных с определенными задачами тьюторского сопровождения в трехуровневой системе обучения, таких как сопровождение на разных этапах и уровнях; получение опыта участия в концертной деятельности и профессиональных конкурсах; введение в пространство возможностей в Томском государственном университете.

*Ключевые слова:* тьюторское сопровождение, непрерывное музыкальное образование, формирование компетенций у обучающегося, индивидуальная траектория, индивидуализация студента.

Издавна Томский государственный университет считался центром не только науки и образования, но и культуры. Традиции художественного образования в ТГУ были заложены его создателями практически сразу после открытия университета.

Первый ректор Николай Александрович Гезехус – физик по профессии – был незаурядным музыкантом. Он создал любительский оркестр в Императорском Томском университете и являлся директором Томского отделения Российского музыкального общества. В университете были открыты классы художеств, в которых обучали будущих музыкантов, художников, актёров и был организован хор студентов и преподавателей.

В XX веке, 1990-м г., Томский государственный университет одним из первых классических университетов в России открыл специальность «Дирижирование академическим хором», на базе кафедры советской литературы филологического факультета. Бла-

гоприятная обстановка для открытия музыкальных специальностей сложилась в Томском университете благодаря активной деятельности творческих коллективов, особенно Хоровой капеллы университета, которая впоследствии стала творческой лабораторией для студентов и преподавателей музыкального отделения. Основанием для открытия данной специальности послужила нехватка высококвалифицированных специалистов в городе, области в сфере хорового искусства. Для университета это направление стало новым, нестандартным, и позволило выпускникам средних специальных учебных заведений города Томска, а также других регионов продолжить свое образование по специальности и получить диплом государственного образца о высшем музыкальном образовании.

Специфика музыкального образования предполагает трехуровневую систему обучения:

*школа → среднее специальное учебное заведение → высшее учебное заведение.*

Эта система уже с первых лет обучения позволяет учащемуся определить вид исполнительского мастерства.

Таким образом, формирование компетенций у обучающегося уже с раннего возраста происходит посредством глубокого погружения в специфику музыкальной образовательной программы, при изучении которой он уже ориентирован на выбор будущей профессии – профессии музыканта.

В России известны примеры непрерывного музыкального образования. Это 10-летние специализированные музыкальные школы при консерваториях, куда проходят конкурсный отбор одаренные ребята, которые в дальнейшем хотят связать свою жизнь с музыкальным искусством (Московская академия музыки им. Гнесиных, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки и др.).

К сожалению, в Томске нет такой специализированной школы, но ряд преподавателей отделения музыкального искусства Томского государственного университета имеют возможность сопровождать учащегося с самого начала получения музыкального образования до его высшей ступени, так как эти преподаватели работают на всех трех уровнях (школа—ссуз—вуз).

Так, например, в МАОУ «Лицей № 51» г. Томска в прошлом году была открыта как отдельное структурное подразделение музы-

кально-хоровая школа «Фантазия». На базе этой школы студенты кафедры хорового дирижирования и вокального искусства имеют возможность проходить практику, в свою очередь хоровые коллективы школы имеют возможность выступать на концертных площадках ТГУ, а преподаватели кафедры, работающие в Лицее, могут сопровождать учащихся, которые делают выбор в пользу высшего музыкального образования в Томском государственном университете.

Обучение на всех трех уровнях предполагает использование различных форм и видов работы. К ним относятся как групповые (музыкально-теоретические дисциплины: теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм и т.д.; музыкально-исторические дисциплины: слушание музыки, музыкальная литература, история музыки, история исполнительского искусства (по разным профилям), так и индивидуальные формы работы (сольный инструмент, сольное пение, дирижирование).

Такая индивидуальная методика позволяет педагогу уже на раннем этапе обучения увидеть среди обучающихся мотивированных, заинтересованных, талантливых, конкурснo-ориентированных исполнителей. И задачей педагога является правильно сориентировать, заинтересовать и направить обучающегося по своей индивидуальной траектории, последним этапом которой является становление и приобретение профессиональных навыков и компетенций при получении высшего музыкального образования. Такое взаимодействие между обучающимся и преподавателем на всех трех уровнях образования можно сравнить с тьюторским сопровождением в образовательном процессе.

Тьюторство как одну из форм взаимодействия студента и преподавателя можно фиксировать в образовательном процессе на отделении музыкального искусства Томского государственного университета.

На отделении музыкального искусства (кафедра хорового дирижирования и вокального искусства, а также кафедра инструментального исполнительства) студенты распределяются к определенному преподавателю, с которым проходят индивидуальные занятия по специальности (дирижирование, сольное пение, сольный инструмент). Преподаватель сопровождает их в течение всего периода обучения в Томском государственном университете. Такой лич-

ностный подход в обучении способствует индивидуализации студента. Преподаватель, учитывая способности, интересы, уровень подготовки и психологические особенности студента, помогает ему в выборе учебной программы, которая состоит из музыкальных произведений различных композиторов, музыкальных жанров разных эпох и стилей русской и зарубежной музыки, а также оказывает поддержку при выборе концертных и конкурсных программ.

Студенты отделения музыкального искусства имеют возможность участвовать в профессиональных конкурсах различного уровня, олимпиадах, концертной деятельности, где могут проявить свои практические навыки и умения в полном объеме. Здесь следует отметить особое значение преподавателя, выступающего в роли тьютора, который профессионально и грамотно помогает студенту в выборе того или иного мероприятия для раскрытия компетенций, его творческого потенциала, таланта с гарантированным результатом (Лауреат, Дипломант, Победитель и др.). Это дает студенту возможность сформировать содержательное портфолио и принять участие в конкурсах на соискание повышенных стипендий различного уровня.

Высшее музыкальное образование в Томском государственном университете получают не только студенты Российской Федерации, но и иностранные студенты, которые в большей степени нуждаются в тьюторском сопровождении.

Так, на протяжении последних десяти лет на отделении музыкального искусства обучаются ребята из Китая, Вьетнама, Греции, с которыми по ряду дисциплин приходится заниматься дополнительно в форме индивидуальных консультаций. В первую очередь это дисциплины музыкально-теоретического цикла. Освоение дисциплин этого цикла по ряду причин влияет на скорость и качество усваиваемого материала. Тьюторская деятельность является сложной и интегрированной, она строится по принципу взаимодополняемости психологической, педагогической и информационной составляющих. В работе с иностранными студентами тьюторская помощь совмещается с другими видами образовательной деятельности, решается ряд социально-адаптационных вопросов: устройство быта в общежитии, а также вопросы, связанные с российским здравоохранением. В этой связи таким студентам необходим наставник, который будет персонально сопровождать и направлять обучаемо-

го в образовательном пространстве, создавать условия для раскрытия внутреннего потенциала и адаптировать к окружающей среде. Таким образом, студент должен быть объективно заинтересован в наличии педагога-тьютора, выступающего в роли сопровождающего и наставника, который может оказать непосредственное влияние на формирование учебной, социальной и других видов компетентностей.

Реализация принципа индивидуализации, ориентация на качественную профессиональную подготовку, дифференцированное отношение к профильным предметам – значимый процесс для студента-музыканта в формировании своей индивидуальной образовательной траектории в Томском государственном университете.

#### Использованные источники

1. Карташова О.В., Ткаченко О.Н. Конкурсы дирижеров академического хора в Томском государственном университете как форма развития профессиональных компетенций студентов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2011. № 1. С. 97–107.

**Olga Tkachenko, Ekaterina Stepanova**

**TUTOR'S ACCOMPANY**

**AT DIFFERENT STAGES OF MUSIC EDUCATION**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2019, no. 8, pp. 30–35. doi: 0.17223/26188929/8/6

The authors of the article consider the possibility of personal tutorial of the student in the educational environment, as well as how tutoring helps to orient the student to high-quality professional training and form their own individual educational path. The specificity of music education presupposes a three-level system of education: music school → specialized college → higher educational institution. From the first years of training, this system allows the student to determine the type of performing skill. Thus, the formation of competencies in a student from an early age occurs through a deep immersion in the specifics of a musical educational program, in the study of which he is already focused on the choice of a future profession – the profession of a musician. The task of the teacher is to properly orient, interest and guide the students along their individual ways, the last stage of which is the formation and acquiring of professional skills and competencies in obtaining higher musical education. Such interaction between a student and a teacher at all three levels of education can be compared with tutorial support in the educational process. Students of the musical art department of Tomsk State University have the opportunity to participate in professional competitions at various levels, contests, concerts, where they can fully show their practical skills. It should be noted the special role of the teacher,

acting as a tutor, who professionally and competently helps the student in choosing one or another event, to reveal competencies, his creative potential, talent with a guaranteed result. This gives the student the opportunity to form a meaningful portfolio and take part in competitions for higher scholarships of various levels. The implementation of the principle of individualization, orientation to high-quality professional training, a differentiated attitude to specialized subjects is an important process for a student-musician in the formation of his individual educational development at Tomsk State University.

*Keywords:* tutorial guidance, continuous musical education, forming of competence of students, individual way of learning, individualization of students.

### **The used sources**

1. Kartashova O.V., Tkachenko O.N. Konkursy dirizherov akademicheskogo хора v Tomskom gosudarstvennom universitete kak forma razvitiya professional'nyh kompetencij studentov [Competitions of conductors of the academic choir at Tomsk State University as a form of development of professional competencies of students] // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie. Tomsk, 2011. № 1. P. 97–107.