БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УДК 02(460)

DOI: 10.17223/22220836/36/26

О.А. Жеравина

БИБЛИОТЕКА САЛАМАНКСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В КОНТЕКСТЕ ЕГО 800-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ

В статье рассматривается роль библиотеки старейшего университета Испании в формировании, сохранении и популяризации культурного наследия, веками создаваемого поколениями ученых, представителей церкви, мастеров книжного дела. Подчеркивается вклад дарителей книжных коллекций в формирование библиотечного фонда. Раскрывается деятельность университетской библиотеки в рамках реализации программы юбилейных мероприятий.

Ключевые слова: Саламанкский университет, культурное наследие, библиотека Саламанкского университета.

Саламанкский университет, основанный в 1218 г., в 2018 г. отметил свой 800-летний юбилей. Это событие получило статус государственного, что воплотилось в насыщенной программе юбилейных мероприятий под патронатом короля Испании Филипа VI [1, 2]. При поддержке властей, широкого профессионального сообщества, общественных организаций, представителей культуры и бизнеса старейший испанский университет в течение нескольких лет, предшествовавших славной дате, был сосредоточен на деятельности, направленной на популяризацию своих гуманистических ценностей; своего высокого статуса лидера ибероамериканской высшей школы; своего исторического и культурного наследия как фундамента построения механизмов для решения новых задач, стоящих перед современным обществом [3].

Свой вклад в успешное осуществление этой деятельности внесла библиотека Саламанкского университета. Сама программа заключительного этапа подготовки к юбилею была утверждена Межведомственной комиссией под председательством главы Правительства М. Рахоя. На 2016–2018 гг. были выделены 5 основных направлений деятельности, с каждым из которых университетская библиотека, благодаря своим информационным ресурсам, связана в той или иной степени – идет ли речь о лидирующей роли Саламанки в исследовании и преподавании испанского языка, ведущих позициях в высшем образовании, развитии стратегии университетского онлайн-образования или продвижении бренда университета в национальном и международном масштабах. Между тем конкретные мероприятия в сфере ответственности библиотеки были указаны в направлении, обозначенном как «Наследие и инфраструктура», предусматривающем «действия и инвестиции,

которые способствуют приобретению, восстановлению, расширению и распространению материального и нематериального наследия Саламанкского университета». В числе основных были выделены такие линии, как сохранение и преумножение библиографического и документального наследия, реставрация книжных памятников, деятельность по пропаганде исторического наследия Саламанкского университета. Программой были предусмотрены также юбилейные мероприятия в зданиях Старших и Малых коллегий, а также в Главной исторической библиотеке [4].

Библиотека Саламанки, созданная лишь несколькими десятилетиями позднее самого университета [5], за столетия своего существования превратилась в одну из самых значимых университетских библиотек Европы. В первую очередь речь идет о хранящемся в ее фондах книжном наследии, обладающем интеллектуальной, художественной, духовной, материальной ценностью.

Первое упоминание о величине библиотечного фонда библиотеки Саламанкского университета относится к 1471 г., когда в протоколах университетского Совета сообщается о хранящейся в библиотеке 201 рукописи [6. Р. 251]. В том же источнике при этом имеются более ранние сведения о практике покупки книг для университетской библиотеки. Так, например, 15 января 1468 г. Советом было «предписано покупать для университетской библиотеки любую необходимую для нее книгу, которая выйдет на продажу» [7. Р. 61].

Другим распространенным способом пополнения фонда библиотеки было дарение книг. Эпоха интенсивного развития и расцвета Саламанкского университета в XV–XVI вв. знает немало таких примеров. Один из самых впечатляемых из них связан с именем Диего де Анайя-и-Мальдонадо (1357–1437). Государственный деятель, священнослужитель, меценат, Диего де Анайя в 1401 г. основал колледию св. Варфоломея в Саламанке, ставшую самой престижной кузницей кадров государственного управления и церкви. Одной из привилегий коллегиялов-варфоломеевцев, как отмечает Ф. Вилья-сеньор Себастьян, была возможность пользоваться превосходной библиотекой, основу фонда которой составляли рукописи из собрания основателя коллегии [8. Р. 117]. Помимо дарений книг, осуществлявшихся им при жизни, свою личную библиотеку Диего де Анайя завещал коллегии св. Варфоломея. Так, несколько десятков произведений средневекового книжного искусства составили основную часть коллекции иллюминированных рукописей библиотеки коллегии. Х.М. Монсальво Антон, рассматривая ценностные установки знаменитого епископа и мецената, подчеркивает, что «в своем интересе к художественным рукописям дон Диего проявлял себя как великий гуманист в эпоху, когда это направление только открывалось для Кастилии». По словам испанского исследователя, «Диего де Анайя идеально вписывается в образ покровителя культуры и знаний» [9. Р. 252].

Следует упомянуть здесь о прозрачной символике надгробного изваяния Диего де Анайя в часовне его имени в Старом кафедральном соборе Саламанки. В правой руке он держит епископский посох, в левой – книгу (рис. 1).

В период упадка университетских коллегий книжные собрания коллегий Саламанки в 1803 г. были вывезены в Мадрид, где поступили в Библиотеку

королевского дворца. В 1954 г. они были возвращены в Саламанкский университет и стали частью фонда Главной библиотеки. Как видим, дарение Диего де Анайя библиотеке коллегии, обладавшей определенной самостоятельностью в структуре университета, спустя несколько столетий обогатило в конечном итоге университетскую библиотеку.

Рис. 1. Гробница Диего де Анайя. Старый кафедральный собор. Саламанка.
Фото автора

Fig. 1. The tomb of Diego de Anaya. The Old Cathedral. Salamanca.
Photo from the author

Среди дарителей книг самой библиотеке Саламанкского университета особое место занимает Хуан де Сеговия (1395–1458), магистр богословия Саламанки, активный участник Базельского собора, автор богословских трактатов. В 1457 г. Хуан де Сеговия передал в дар Саламанкскому университету свою библиотеку, состоящую из ста восьми томов. Б. Эрнандес Монтеc характеризует книжное собрание Сеговии как достаточно богатое для XV в. «Именно в середине этого столетия, – пишет он, – начинает разгораться лихорадка библиофильства, и именно тогда, когда она начала приводить к росту объема книжных коллекций, библиотека Хуана де Сеговии закончила свое развитие... Проживи он еще немного лет, число его книг было бы значительно большим» [10. Р. 42]. Вместе с тем исследователь подчеркивает, что собрать рукописи такого количества и качества стоило огромных усилий, и

приводит сравнение с величиной фондов, владельцы которых имели значительно больше средств, чем финансовые возможности магистра богословия. Библиотека Ватикана в 1443 г., например, располагала 350 рукописями. Еще более показательным выглядит сравнение объема пожертвования Хуана де Сеговии с величиной фонда библиотеки Саламанки как получателя дарения. Упомянутое выше первое письменное свидетельство о числе книг библиотеки дает цифру 201 для 1471 г. У Хуана де Сеговии за 15 лет до этого книг было больше чем наполовину в сравнении с теми, что принадлежали его альма-матер. При этом значительную часть из этого числа томов должна была составлять в 1471 г. именно коллекция Хуана де Сеговии [10. Р. 43–44]. Впрочем, сегодня невозможно с уверенностью утверждать, что все рукописи, подаренные Сеговией, оказались в Саламанке. В настоящее время из его книг в библиотеке университета хранятся только 15 рукописей, 3 рукописи находятся в библиотеке Эскориала; неизвестной остается судьба остальных.

В собрании рукописей библиотеки Саламанкского университета имеется греческая коллекция – одна из самых ценных в стране наряду с коллекциями Эскориала и Национальной библиотеки Испании. Фонд греческих рукописей формировался в интеллектуальной атмосфере XVI в., когда дарения совершали знаменитые профессора Саламанки, преподаватели классических языков, гуманисты. Так, свою библиотеку подарил Саламанкскому университету Эрнан Нуньес де Гусман. Он преподавал греческий язык в университете Алькала-де-Энарес, принимал участие в работе над Библией полиглоттой, преподавал греческий язык и риторику в Саламанке [11. Р. 34–35].

Эпоха расцвета библиотеки XV–XVI вв. сменилась в XVII в. периодом упадка, за которым в XVIII в. пришло время обновления и заметного роста библиотечного фонда. После изгнания иезуитов из Испании 12 тыс. книг коллегии Общества Христа были переданы Саламанкскому университету. Упразднение малых коллегий принесло университетской библиотеке еще 20 тыс. книг. К этому следует добавить и упомянутые выше фонды старших коллегий. В XIX в. в период проведения правительством Испании деамортизации церковного имущества фонд библиотеки пополнялся и за счет монастырских книжных собраний. В дальнейшем рост фонда редких книг заметно снижается, что имеет свои объективные причины, и остается невысоким и в XXI в.

Наиболее ценная часть книжного фонда библиотеки Саламанкского университета хранится сегодня в Старой библиотеке, где специальное помещение отведено для рукописей и инкунабул. В настоящее время библиотека имеет 2 815 рукописей, 487 инкунабул и около 62 тыс. книг, изданных с XVI в. по 1830 г. [12. Р. 22]. Это наследие имеет особое историческое, общественное, научное и культурное значение.

Не менее важной является и сама история университетской библиотеки, становление и развитие которой на протяжении веков получило свое материальное воплощение в создаваемых университетом библиотечных пространствах. Эти пространства, возникавшие внутри университета, выстраивались на основе принципов, выходящих за пределы утилитарности; они диктовались интеллектуальными и художественными направлениями своего времени, символическим воплощением идеи познания и служения науке. Пример тому – первый в истории Саламанкского университета специально обустро-

енный под библиотеку зал, украшением которого стала роспись сводов потолка, сделанная саламанкским художником Фернандо Гальего в 1479 г. Это творение, получившее название «Небо Саламанки», представляет собой изображение зодиакальных созвездий и воплощает в себе переход от поздней готики к испанскому Возрождению, к интеллектуальной атмосфере, более открытой к восприятию классической культуры (рис. 2).

Рис. 2. Небо Саламанки. Работа Ф. Гальего. 1479.

Фото автора

Fig. 2. The sky of Salamanca. The work of F. Gallego. 1479.

Photo from the author

Сохранившаяся треть этой росписи находится сегодня в университетском музее, а старое библиотечное помещение уже несколько веков используется в качестве университетской часовни. Библиотека вместе с тем оставалась в главном здании университета, и ее святая святых – помещение, где хранятся манускрипты и инкунабулы – находится с внутренней стороны знаменитого университетского фасада, украшенного в стиле платереско. Сегодня эта Старая библиотека составляет часть Главной исторической библиотеки, являющейся исследовательским центром, чьи основные функции – сохранение и популяризация библиографического наследия старейшего университета Испании (рис. 3).

Закономерно, что в юбилейную программу 800-летия библиотека внесла свой существенный вклад посредством мероприятий, направленных на сохранение и пропаганду культурного наследия Саламанкского университета. Ограничимся здесь упоминанием лишь некоторых из них.

В октябре 2017 г. были представлены результаты совместной работы Совета по культуре и туризму и библиотеки университета по реставрации

18 предметов и документов, принадлежащих университету и являющихся частью его культурного наследия. В течение 2006–2017 гг. были отреставрированы 7 старинных глобусов, 5 книг (3 рукописи и 2 печатные книги XVI и XVII вв.), 2 атласа и 4 старинные таблички, содержащие предупреждение о лишении права заниматься в Главном зале библиотеки [13].

При спонсорской поддержке компании «Лимкаса» была проведена реставрация редкого экземпляра работы Петрарки «О средствах против превратностей судьбы», изданной на испанском языке в Вальядолиде в 1510 г. Как отмечает директор библиотеки Саламанкского университета Маргарита Беседас, этот экземпляр, дважды подвергавшийся цензуре инквизиции, представляет большой исследовательский интерес [14].

Рис. 3. Фасад главного здания университета. Портал Старой библиотеки.

Фото автора

Fig. 3. The facade of the Main building of the University. Portal of the Old Library.

Photo from the author

В рамках юбилейной программы Саламанкский университет совместно с Национальной библиотекой Испании впервые представил экспозицию самых ценных рукописей из фонда своей библиотеки. Из 2 815 рукописей, храня-

щихся в зале манускриптов, было отобрано 23, две из которых представляют эпоху рождения Саламанкской школы, остальные отражают историю средневековых рукописей. Был издан прекрасно иллюстрированный каталог выставки «Скрипта. Драгоценные манускрипты Саламанкского университета» (рис. 4).

Выставка была торжественно открыта королевской четой в Национальной библиотеке Испании в Мадриде 4 мая 2017 г. Через месяц она была представлена в доме-музее Унамуно в Саламанке [15–17].

Важным событием юбилейной программы стала открывшаяся в университете в марте 2018 г. выставка «Небо Саламанки. Искусство и астрономия на своде старой университетской библиотеки». Выставка вызвала огромный интерес, ее работа была продлена на летние месяцы [18].

Рис. 4. Каталог выставки «Скрипта. Драгоценные манускрипты Саламанкского университета». Фото автора

Fig. 4. Catalog of the exhibition “Script. Precious manuscripts of the University of Salamanca”. Photo from the author

Успех этого и других юбилейных мероприятий, связанных наряду с другими аспектами с популяризацией книжных сокровищ и библиотечной истории, – убедительное свидетельство их соответствия одной из стратегических целей празднования юбилея Саламанкского университета, заключающейся в пропаганде ценности университетского культурного наследия.

Директор библиотеки Саламанкского университета Маргарита Беседас в одном из интервью, отвечая на вопрос «какое значение имеет эта библиотека для университета, города и культуры», подчеркнула, что «библиотека старейшего университета важна в силу того, что отражает не только эволюцию этого учреждения, но и всей истории культуры» [19].

Таким образом, значимость библиотеки как одного из старейших и наиболее важных подразделений Саламанкского университета закономерно определила ее важное место в историко-культурном наследии старейшего университета Испании и роль в развитии и продвижении его материальных и нематериальных ценностей в процессе подготовки к 800-летию юбилею университета.

Литература

1. *Salamanca*. Real Decreto 776/2015, de 28 de agosto, por el que se modifica el Real Decreto 1980/2008, de 28 de noviembre, por el que se crea la Comisión Interinstitucional para la conmemoración del VIII centenario de la creación de la Universidad de Salamanca // Boletín Oficial del Estado. 2015. Vol. 207. P. 77064–77069. URL: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-9464 (accessed: 11 September 2019).
2. *Programa de actividades para el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca* // Tribuna de Salamanca. 19.01.2019. URL: <https://www.tribunasalamanca.com/noticias/programa-de-actividades-para-el-viii-centenario-de-la-universidad-de-salamanca> (accessed 2 October 2019).
3. 800 años. Univesidad de Salamanca. Actividades realizadas. URL: <http://centenario.usal.es/actividades-realizadas/> (accessed: 11 September 2019).
4. *Aprobado el programa de acticvidades del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca*. 17 de octubre de 2016. URL: <http://www.dicyt.com/noticias/aprobado-el-programa-de-actividades-del-viii-centenario-de-la-universidad-de-salamanca> (accessed: 10 September 2019).
5. *Жеравина О.А.* Библиотека Саламанкского университета в начальный период своей истории // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 4 (24). С. 211–215.
6. *Becedas González M.* La biblioteca universitaria de Salamanca // Boletín de la ANABAD. 1996. Vol. 46, № 3. P. 251–266.
7. *Beltrán de Heredia Vicente*. Cartulario de la universidad de Salamanca (1218–1600). Tomo II. La Universidad en el Siglo de oro. Salamanca : Universidad de Salamanca, 1970. 656 p.
8. *Villaseñor Sebastián F.* Los códices iluminados de Diego de Anaya, fundador del Colegio de san Bartolomé en Salamanca // Goya: Revista de arte. 2012. № 339. P. 114–129.
9. *Monsalvo Antón J.M.* Diego de Anaya (1357–1437) y su tiempo: Aristócrata, obispo, diplomático y humanista // La Universidad de Salamanca y el pontificado en la Edad Media. Salamanca : Publicaciones Universidad Pontificia, 2014. P. 217–254.
10. Benigno Hernández Montes. Biblioteca de Juan de Segovia: edición y comentario de su escritura de donación. Madrid : Editorial CSIC – CSIC Press, 1984. 323 p.
11. *Lilao Franca O.* La formación del fondo manuscrito de la Universidad de Salamanca // Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. P. 23–51.
12. *Becedas González M.* Una Domus Intra Studium. La Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca // Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. P. 12–22.

13. *Sánchez T.* La Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca recupera 18 piezas y documentos // *Tribuna de Salamanca*. 23.10.2017. URL: <http://www.tribunasalamanca.com/noticias/la-biblioteca-historica-de-la-universidad-de-salamanca-recupera-18-piezas-y-documentos> (accessed: 8 September 2019).

14. *Limcasa* impulse la restauración de una obra de Petrarca de la biblioteca de la Universidad. 20.06.2017. URL: <https://saladeprensa.usal.es/node/108437> (accessed: 10 September 2019).

15. *Scripta*: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. 142 p.

16. *Inauguración* de la exposición «Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca». URL: http://casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades_actividadesdetalle.aspx?data=13157 (accessed: 11 September 2019).

17. *Casi 4.000 personas visitan la exposición 'Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca'* // *Salamanca 24horas*. 10.07.2017. URL: <https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/879749/casi-4000-personas-visitan-exposicion-scripta-tesoros-manuscritos-universidad-salamanca> (accessed: 5 September 2019).

18. *El Cielo de Salamanca*. Arte y Astronomía en la Bóveda de la Antigua Biblioteca Universitaria. URL: <http://saladeprensa.usal.es/node/112520> (accessed: 5 September 2019).

19. *La Biblioteca Histórica no es un museo, somos una biblioteca viva con un fondo antiguo privilegiado* / entrevista de Isabel Andrés con Margarita Becedas // *Tribuna de Ávila*. 25.10.2018. URL: <https://www.tribunaavila.com/noticias/la-biblioteca-historica-no-es-un-museo-somos-una-biblioteca-viva-con-un-fondo-antiguo-privilegiado/1539280514> (accessed: 12 September 2019).

Olga A. Zheravina, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: ozheravina@yandex.ru

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2019, 36, pp. 265–275.

DOI: 10.17223/22220836/36/26

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF SALAMANCA IN THE CONTEXT OF ITS 800TH ANNIVERSARY

Keywords: University of Salamanca; cultural heritage; library of the University of Salamanca.

The Salamanca University celebrates its 800th anniversary with the program of actions under patronage of the Spanish king Philip VI. The University has rich historical heritage and, commitment to humanistic values and leadership at the Ibero-American higher school.

The purpose of the article is to reveal the contribution of the Salamanca University Library to the implementation of the Jubilee Programme.

The library of Salamanca created slightly later, became one of the most important European university libraries. It stores the book heritage having intellectual, art and spiritual value. Donation as a common way to replenish the library's fund for centuries has contributed to the formation of the library's fund with real book treasures. Examples of book gifts in the era of intensive development and the rise of the University of Salamanca in the 15th-16th centuries are the donation of Bishop Diego de Anaya and the gift of theologian Juan de Segovia/Also the library history with its material embodiment in the spaces created by the University is important. An example of that is the hall, for the first time in Salamanca University history equipped as the library and with ceiling painted by Fernando Gallego.

Preservation and promoting the oldest Spanish University bibliographic heritage are the main functions of the Historical library. The library made its contribution to the anniversary actions. The most valuable Salamanca University's manuscripts were displayed in National Library of Spain in 2017. Restoration of the Petrarch's book "About means against vicissitudes of life", published in Valladolid in 1510 was carried out. The exhibition "The Sky of Salamanca. Art and astronomy on the ceiling of the old university library" opened in Salamanca in 2018 became an important event.

The successful actions connected with book treasures and library history confirm their compliance to one of strategic objectives of Salamanca University anniversary celebration which consists in promoting its cultural heritage.

References

1. Salamanca. (2015) Real Decreto 776/2015, de 28 de agosto, por el que se modifica el Real Decreto 1980/2008, de 28 de noviembre, por el que se crea la Comisión Interinstitucional para la conmemoración del VIII centenario de la creación de la Universidad de Salamanca. *Boletín Oficial del Estado*. 207. pp. 77064–77069. [Online] Available from: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-9464 (Accessed: 11th September 2019).
2. University of Salamanca. (2019) Programa de actividades para el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. *Tribuna de Salamanca*. 19th January. [Online] Available from: <https://www.tribunasalamanca.com/noticias/programa-de-actividades-para-el-viii-centenario-de-la-universidad-de-salamanca> (Accessed: 2nd October 2019).
3. University of Salamanca. (n.d.) 800 años. *Univesidad de Salamanca. Actividades realizadas*. [Online] Available from: <http://centena-rio.usal.es/actividades-realizadas/> (Accessed: 11th September 2019).
4. University of Salamanca. (2016) *Aprobado el programa de acticvidades del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca*. 17th October. [Online] Available from: <http://www.dicyt.com/noticias/aprobado-el-programa-de-actividades-del-viii-centenario-de-la-universidad-de-salamanca> (Accessed: 10th September 2019).
5. Zheravina, O.A. (2016) The library of the University of Salamanca during the initial stage of its history. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 4(24). pp. 211–215. (In Russian). DOI: 10.17223/22220836/24/23
6. Becedas González, M. (1996) La biblioteca universitaria de Salamanca. *Boletín de la ANABAD*. 46(3). pp. 251–266.
7. Beltrán de Heredia, V. (1970) *Cartulario de la universidad de Salamanca (1218–1600)*. Vol. 2. Salamanca: Universidad de Salamanca.
8. Villaseñor, S.F. (2012) Los códices iluminados de Diego de Anaya, fundador del Colegio de san Bartolomé en Salamanc. *Goya: Revista de arte*. 339. pp. 114–129.
9. Monsalvo, A.J.M. (2014) Diego de Anaya (1357–1437) y su tiempo: Aristócrata, obispo, diplomático y humanista. In: Pena González, M.A. & San Pedro Bezares, L.E.R. (eds) *La Universidad de Salamanca y el pontificado en la Edad Media*. Salamanca: Universidad Pontificia. pp. 217–254.
10. Hernández Montes, B. (1984) *Biblioteca de Juan de Segovia: edición y comentario de su escritura de donación*. Madrid: Editorial CSIC – CSIC Press.
11. Lilao Franca, O. (2017) La formación del fondo manuscrito de la Universidad de Salamanca. In: Becedas González, M. (ed.) *Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 23–51.
12. Becedas González, M. (2017) Una Domus Intra Studium. La Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. In: Becedas González, M. (ed.) *Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 12–22.
13. Sánchez, T. (2017) La Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca recupera 18 piezas y documentos. *Tribuna de Salamanca*. 23rd October. [Online] Available from: <http://www.tribunasalamanca.com/noticias/la-biblioteca-historica-de-la-universidad-de-salamanca-recupera-18-piezas-y-documentos> (Accessed: 8th September 2019).
14. University of Salamanca. (2017) *Limcasa impulse la restauración de una obra de Petrarca de la biblioteca de la Universidad*. [Online] Available from: <https://saladeprensa.usal.es/node/108437> (Accessed: 10th September 2019).
15. Becedas González, M. (ed.) *Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
16. Casareal.es. (n.d.) *Inauguración de la exposición “Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca”*. [Online] Available from: http://casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades_actividadesdetalle.aspx?data=13157 (Accessed: 11th September 2019).
17. Salamanca24horas.com. (2017) *Casi 4.000 personas visitan la exposición ‘Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca’*. 10th July 2017. [Online] Available from: <https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/879749/casi-4000-personas-visitatan-exposicion-scripta-tesoros-manuscritos-universidad-salamanca> (Accessed: 5th September 2019).

18. University of Salamanca. (n.d.) *El Cielo de Salamanca. Arte y Astronomía en la Bóveda de la Antigua Biblioteca Universitaria*. [Online] Available from: <http://saladeprensa.usal.es/node/112520> (Accessed: 5th September 2019).

19. Becedas González, M. (2018) La Biblioteca Histórica no es un museo, somos una biblioteca viva con un fondo antiguo privilegiado / entrevista de Isabel Andrés con Margarita Becedas. *Tribuna de Ávila*. 25th October. [Online] Available from: <https://www.tribunaavila.com/noticias/la-biblioteca-historica-no-es-un-museo-somos-una-biblioteca-viva-con-un-fondo-antiguo-privilegiado/1539280514> (Accessed: 12th September 2019).