

## ТВОРЧЕСКИЕ ДОРОГИ

УДК 908

doi: 10.17223/26188929/10/4

*Станислав Вавилов*

### ВИТАЛИЙ МАКСИМОВ И ЭДИСОН ДЕНИСОВ

В статье рассказывается о некоторых моментах творческой жизни Виталия Васильевича Максимова. Акцентируется эпизод премьерного исполнения им «Вариаций на тему Й. Гайдна» Э. Денисова.

*Ключевые слова:* Максимов, Денисов, виолончель, Томская филармония.

Виталий Васильевич Максимов приехал в наш город после окончания Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных в качестве артиста Томского симфонического оркестра.

Томск стал городом, где виолончелист Максимов прошел свой яркий профессиональный путь. Он стал концертмейстером, солистом, руководителем камерного оркестра Томского академического оркестра.

Как исполнитель Максимов продолжил традиции русской виолончельной школы, основы которой были заложены такими мастерами, как А.А. Брандуков, К.Ю. Давыдов. Существенными отличиями ее являются тонкость фразировки, внимание к деталям, романтичность и одухотворенность. Уже в первых крупных работах все эти качества ярко проявились у Максимова. В его репертуаре произведения К. Сен-Санса, Р. Шумана, А. Дворжака. Максимов стал первым исполнителем в Томске концертов для виолончели и симфонического оркестра А. Хачатуряна, томского композитора К. Лакина.

Одним из ярких эпизодов творческой биографии В. Максимова стали его встречи с выдающимся композитором современности Эдисоном Васильевичем Денисовым, уроженцем нашего Томска.



Виталий Максимов

Авторские концерты Эдисона Денисова состоялись 23 и 24 марта 1990 года в Органном зале Томской областной филармонии.

Дирижером выступил главный дирижер Томского академического симфонического оркестра заслуженный артист РСФСР Илмар Лапиньш.

Для представления томским слушателям оркестр и солист выбрали крупное произведение Э. Денисова «Вариации на тему И. Гайдна» для виолончели и симфонического оркестра.

Исполнение Максимова было полно глубокого погружения в замысел композитора, стремления найти адекватные краски на своем инструменте. Наградой исполнителям стали бурные аплодисменты зрителей.



Дирижер Илмар Лапиньш и композитор Эдисон Денисов

Автору этих воспоминаний довелось присутствовать после концертов во время беседы Э. Денисова, И. Лапиньша, В. Максимова с томскими музыкантами и любителями музыки. На вопрос о впечатлении от Томского симфонического оркестра Эдисон Васильевич ответил: «Очень хорошее. Это профессиональный оркестр и замечательный дирижер Илмар Лапиньш. Я работал с оркестром впервые, и никаких проблем не было. Солист Виталий Максимов очень хорошо сыграл «Вариации на тему Гайдна», довольно сложное сочинение. Его исполняли выдающиеся виолончелисты, как Иван Монитетти, Давид Герингас, Александр Рудин».

Виталий Васильевич был польщен оценкой своей игры из уст замечательного композитора. Музыканты обменялись профессиональными замечаниями, которые возникли в ходе общения.

Встреча с Эдисоном Денисовым стала единственной в жизни Максимова, но до последних дней жизни наш замечательный музыкант и педагог вспоминал минуты общения с Э. Денисовым.

Профессор Виталий Васильевич Максимов остался в истории музыкальной культуры Томска как выдающийся педагог и популяризатор музыки. Он был прекрасным педагогом, организовал ансамбль скрипачей, создал камерный оркестр в Томском государственном университете, возглавлял клуб камерной музыки в Томском Доме ученых.



Репетиция ансамбля скрипачей

**Stanislav Vavilov**

**VITALY MAKSIMOV AND EDISON DENISOV**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2020, no. 10, pp. 29–32. doi: 0.17223/26188929/10/4

Vitaly Vasilyevich Maksimov came to our city after graduating from the Moscow State Music and Pedagogical Institute named after the Gnessins as an artist of the Tomsk Symphony Orchestra. Tomsk became the city where cellist Maksimov passed his bright professional path. He became a concertmaster, soloist, head of the chamber orchestra of the Tomsk Academic Orchestra. One of the brightest episodes in the artistic biography of V. Maksimov was his meeting with the outstanding composer of our time, Edison Vasilyevich Denisov, a native of our Tomsk.

Author's concerts of Edison Denisov took place on March 23 and 24, 1990 at the Organ Hall of the Tomsk Regional Philharmonic. For presentation to the Tomsk audience, the orchestra and soloist chose a large work by E. Denisov "Variations on a Theme by I. Haydn" for cello and symphony orchestra. The meeting with Edison Denisov became the only one in Maksimov's life, but until the last days of his life, our wonderful musician and teacher recalled moments of communication with E. Denisov.

*Keywords:* Maksimov, Denisov, cello, Tomsk Philharmonic