И.В. Починская

ПРОБЛЕМЫ АТРИБУТИРОВАНИЯ ИЗДАНИЙ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ТИПОГРАФИИ ОВЧИННИКОВЫХ¹

Аннотация. *Статья посвящена проблеме атрибутирования изданий старообрядческих нелегальных типографий второй половины XIX в., которые не имели выходных сведений или содержали ложную информацию о месте выхода в свет. В центре внимания – самая крупная и наиболее долго работавшая на старообрядческий рынок типография, которая принадлежала братьям Овчинниковым. В статье нашли отражение результаты анализа шрифтов и элементов декора ее изданий, а также опубликованы образцы выявленных автором шрифтов типографии и элементов художественного оформления.*

Ключевые слова: *Россия, старообрядчество, книгопечатание, каталог, шрифты, орнаментика.*

Старообрядческое книгопечатание второй половины XIX – начала XX в. изучено крайне слабо. Работ, посвященных этой проблеме, очень мало [1, 2]. Причина тому, видимо, – недооценка научной среды этих изданий как исторических источников.

Основной проблемой в работе с продукцией поздних старообрядческих типографий является атрибутирование. Если для изданий XVIII – начала XIX в. главным элементом, позволяющим определять принадлежность книг той или иной типографии, является декор, то для XIX в. этот критерий недостаточен.

Издателями книг XVIII – начала XIX в. было старообрядческое купечество, размещавшее свои заказы в довольно крупных типографиях со сложившейся базой декора. И даже в организованных ими в конце XVIII в. собственных типографиях они следовали традиции создания индивидуальной, яркой орнаментики.

Во второй половине XIX в. издателями книг стали крестьяне и мещане, не обладающие достаточной финансовой базой, их заведения

¹ Статья подготовлена в рамках выполнения госзадания Министерства науки и образования по теме «Региональная идентичность России: компаративные историко-филологические исследования» № FEUZ-2020-0056.

носили нелегальный характер, поэтому были небольшими, достаточно мобильными. С целью удешевления производства книги печатались на дешевой бумаге, без излишнего декора: его могло не быть вообще, могли присутствовать лишь литые наборные украшения, а если и имелись клише заставок, то многие из них, изготавливавшиеся в разных типографиях, делались по подобию поздних клинцовских или являлись их интерпретацией. Поэтому орнаментика не может выступать универсальным признаком при атрибутировании этих изданий, она – лишь часть комплекса признаков.

Главную роль в определении изданий должны играть шрифты, но для практического использования этого признака необходимо создание справочника шрифтов. Как оказалось, это очень сложная и кропотливая работа. Еще в 1990-е гг. я сделала подборку шрифтов старообрядческих изданий второй половины XIX – начала XX в., часть из них удалось атрибутировать благодаря работе в московском областном архиве. Эти материалы были опубликованы [1. С. 23–70]. Однако работа осталась незавершенной: еще много материала, требующего своего анализа.

В данной статье остановлюсь на деятельности одной, самой крупной и наиболее долго работавшей типографии, которая принадлежала братьям Овчинниковым (подробнее см.: [3]).

Типография федосеевцев братьев Алексея и Андрея Овчинниковых, как свидетельствуют архивные материалы, возникла не позднее 1863 г. [4]. Полиция обнаружила типографию в мае 1877 г. в Москве, в доме Ал. Овчинникова, который и проходил по делу как ее владелец. Полиция несколько раз находила и арестовывала типографию, которая каждый раз возобновляла свою деятельность, меняя места нахождения в Москве и Подмоскowie. В 1895 г. Овчинниковы продали типографию своему одноверцу Д.Д. Крупину, который жил в Москве, в с. Черкизово, рядом с Преображенским кладбищем. Уже в начале XX в. типографские материалы Крупина купил Л.А. Гребнев.

Все издания типографии – с ложными выходными данными, в которых указывалась почтаевская типография, либо она называлась «старопоморской», либо издания вовсе не имели выходных сведений. Часть изданий Овчинниковых атрибутируется благодаря наличию записей в корешковом поле. Это были либо две буквы «А О», что, вероятно, надо понимать как «Алексей (Андрей) Овчинников», либо

более пространные записи, как, например, в Псалтыри или Шестодневе. Запись в Шестодневе гласит: «Напечатася сей Шестодневец в художестве и трехистинной православными христианами г (так!) древле-грекорисийского (так!) исповедания соловецкого и старопоморского оотомства (так!) в царствующем граде Москве по совету и благословлению духовных отец инока Иоанна и протчих старцевъ духовныхъ въ похвалу и славу, и честь Богу в Троице славимому и пресвятому...» (см. ниже описание № 1).

В выходных данных книг этого периода указывалось примерно то же, что и в записях корешкового поля. В том же Шестодневе читаем, что он напечатан «истинно православными христианами древле грекороссийского исповедания соловецкого и старопоморского потомства. По совету и бл[а]гословению духовных старцев» (см. ниже описание № 1). Подобная информация с некоторыми разночтениями дана и в Каноннике. Такого рода информация имеется в некоторых ранних изданиях, но их немного.

Также в корешковом поле одного из изданий типографии, Псалтыри (см. описание № 3), обнаружены литеры: «А. Т^в. АД. ВС. СЛ.», «Т^в. ДР. Н. РБ.». Видимо, сокращение «Т^в.» означает «тиснение», а «Т^в.» — «типография». Остальные литеры пока расшифровать не удалось.

В типографии Овчинниковых одновременно существовало не менее семи видов шрифтов с разновидностями. Такая сложная картина шрифтов трудно объяснима.

Особенностью многих изданий Овчинниковых является использование в них одновременно множества разных шрифтов, как самостоятельных, так и смеси из двух шрифтов. На основании книг, содержащих пасхалии, эти издания датируются 60-ми гг. XIX в.

В качестве примера приведу Псалтырь (см. описание № 3). Она напечатана шестью шрифтами, кроме того, некоторые фрагменты имеют смеси шрифтов. Чередование шрифтов идет потетрадно: л. 9 перв. сч. ... 13–28 5 шр., 2 втор. сч.—4 об. 2 шр., 5–8 об. 1 шр., 9–12 об. смесь 1 и 2 шр., 13–16 об. 1 шр., 17–20 об. 3 шр., 21–24 об. 4 шр., 25–32 об. 3 шр., 33–36 1 шр., 37–40 4 шр., 41–52 1 шр., 53–60 об. 3 шр., 61–64 об. 1 шр., 65–72 об. 2 шр., 73–76 об. 3 шр., 77–80 об. 1 шр., 81–84 об. 2 шр., 85–92 об. 1 шр., 93–96 об. 3 шр., 97–100 об. 1 шр., 101–104 об. 2 шр., 105–108 об. смесь 1 и 2 шр., 109–112 об. 1 шр., 113–120

3 шр., 121–124 об. 5 шр., 125–128 об. 1а шр., 129–136 об. 5 шр., 137–140 об. 1 шр., 141–148 об. 3 шр., 149–152 об. 1 шр., 153–156 об. 2 шр., 157–160 об. 5 шр., 161–164 об. 1 шр., 165–172 об. смесь 1 и 2 шр., 173–176 об. 5 шр., 177–180 об. 1 шр., 181–184 об. 5 шр., 185–188 об. смесь 1 и 2 шр., 189–192 об. 5 шр., 193–196 об. 1 шр., 197–208 об. смесь 1 и 2 шр., 209–216 1 шр., 217–232 об. смесь 1 и 2 шр., 233–236 об. 1 шр., 237–240 об. 5 шр., 241–244 об. 1 шр., 245–256 об. 2 шр., 257–260 об. 1 шр., 261–264 об. смесь 1 и 2 шр., 265–280 об. 1 шр., 281–284 об. смесь 1 и 2 шр., 285–288 об. 1 шр., 289–296 об. 2 шр., 297–300 об. 1 шр., 301–304 об. 4 шр., 305–308 об. 2 шр., 309–312 об. 4 шр., 313–320 об. 2 шр., 1 трет. сч.–20 об. смесь 1 и 2 шр., 21–24 4 шр., 25–36 об. смесь 1 и 2 шр., 37–40 об. 4 шр., 41–44 об. 2 шр., 45–48 смесь 1 и 2 шр., 53–56 об. смесь 1 и 2 шр., 57–59 об. 4 шр.

Такое издание можно было бы принять за конволют, так как помимо шрифтов в них меняется и бумага. Но целостность текста при переходе от одного шрифта к другому снимает это предположение. Кроме того, наличие целого ряда изданий с такими техническими характеристиками свидетельствует о том, что это их типографская особенность. Некоторые шрифты довольно сложно отличить, так как они различаются наличием отдельных, не совпадающих по рисунку литер. На этом основании были выделены шрифты, обозначенные литерами: 1а, 1б, 1в, 6а, 6б. В качестве примера приведу различия между шрифтами 6, 6а и 6б (таблица).

Чем могут быть объяснены эти особенности изданий? Зачем отличать столько шрифтов? Ответов на эти вопросы пока нет. Могу только высказать предположение. Возможно, какое-то время типография существовала как рассеянная мануфактура, несколько печатных станков было рассредоточено в разных домах, и при производстве сравнительно крупных изданий материал делился на тетради и печатался на нескольких станах. Однако эта гипотеза влечет за собой вопрос: почему блоки, набранные одним шрифтом, не сменяют друг друга последовательно, а перемежаются фрагментами из одной-двух тетрадей? Разгадка причины обилия шрифтов типографии Овчинниковых еще впереди.

Производство типографии Овчинниковых отличается от других старообрядческих изданий этого периода сравнительным обилием и разнообразием орнаментики. Однако она не может помочь в поисках от-

вета на вопрос о множественности шрифтов. Некоторые доски используются с несколькими шрифтами, например заставка 2 с шрифтами 1, 1б, 2, 4а.

Шрифты 5, 6а, 6б

б	ба	6б

Позднее, видимо, примерно около 1880 г., записи в корешковом поле исчезли, более лаконичными стали выходные данные: «Напечатана в типографии хр[и]стиан Старопоморского согласия» или просто в «Старопоморской типографии». Эти издания напечатаны шрифтом 2, но в нем исчезает некрасивая, несколько корявая буква «м», которая является очень характерным признаком этого шрифта в 1860–1870-е гг. Нужно заметить, что продукция типографии этого периода отличается хорошим качеством печати и богатым декором: новые заставки поморского стиля содержат множество элементов, перенесенных на доски из рукописей, наборные украшения.

Публикуемый ниже каталог шрифтов и орнаментики неполон, он будет пополняться и редактироваться, но уже в таком виде он поможет в атрибутировании изданий при описании памятников письменности.

Шрифты изданий типографии Овчинниковых

Шрифт 1а

днѡмъ шлѣнїемъ . да прїидетъ же смѣтъ
 анѡ ꙗкоже нѣнидѣтъ вѡдѣ живи : ꙗкоже лѣка
 етъ въ живищахъ нѣхъ ꙗкоже посреда нѣхъ .
 ꙗкоже въ бѣдѣ вѡвахъ ꙗкоже гдѣ оуслышаша ма .
 вечеръ ꙗкоже заутра ꙗкоже послѣдне повѣмъ ꙗкоже
 вѡвѣхъ ꙗкоже оуслышѣтъ гласъ мой . ꙗкоже въ
 мїромъ дшѡ мой ѿ приближающихся
 мнѣ ꙗкоже во мнѣ вѣхъ ꙗкоже со мною .
 оуслышѣтъ бгѡ ꙗкоже смирихъ нѣхъ ꙗкоже сынъ пре
 жде вѣкъ . ꙗкоже въ нѣхъ ꙗкоже нѣзмѣненїѧ ꙗкоже
 ꙗкоже не оуколѣше бгѡ . прѣстретъ рѣкъ
 свою на вода нїе ꙗкоже въскрѣснѣша завѣтъ
 бгѡ . радѣлишасѧ ѿ гнѣва лица бгѡ ꙗкоже

комнѣ сѣть : ты оубо гдѣ бже , по
 бландемыи и пресытии се хрѣте , епѣша
 мене сохрани , немерцающимъ свѣтомъ ,
 и дхмъ твоимъ стѣмъ шѣти мене ,
 иже шѣтиа сѣи евои оученики , и
 дядьми не достойномъ рабѣ твоемъ ,
 радость спасеніа твоего наложи моимъ .
 пресвѣтѣи оумъ свѣтомъ разума ,
 стѣмъ еудѣи твоемъ , дѣшми ,
 любовію крѣта твоемъ , вераце мое ,
 чистотою , славою твою , тѣло
 мое , страстію безстрастною , мысля

Шрифт 16

дновати , котормѣждо вѣдетъ день
 шѣтра до вечера : или до полдани .
 Снхъ оубо свѣхъ днѣи празновати не вни
 повѣлѣхъ , евои хрѣтѣиинѣ за ами п
 конно положихомъ . И паки глѣмъ , дновати
 глѣмъ неповелѣаемъ празновати , и коз
 вѣтимъ , и вѣрѣмъ , козлогласо глаго
 ваніи , и поимъ . Непразновати ми прѣ
 и почитати , молитвами и поимъ , и днѣи
 славоу евои , а бже же помы призывати ,
 к домы , и благеніе твои ко хрѣ
 мина евои евои . хрѣтѣиинѣ и дѣ

Шрифт 1в

непорочна . князѣмъ соотрѣлають егѡ ,
 и не оубоажься . Оутвердиша себѣ сло
 во лѣкако , повѣдаша скрѣпѣти сѣбѣ .
 рѣша , кто оуѣритъ ихъ : Испыта
 ша беззаконїе и исчезоша и испытая
 цѣи испытанїа , пристѣпихъ чело
 вѣкъ , и сердце глѣбоко , и вознесе
 тся бгъ . Сотрѣлы младенецъ бы
 ша языкъ ихъ , и иже немогоша въ
 нихъ языцы ихъ . Вмѣстѣшася и
 вси вѣдающїи ихъ , и оубоажься всѣмъ
 челоуѣкъ . И возвѣстиша дѣла
 бжїа , и творенїа егѡ раздѣлаша .
 Возвеселихъ праведникъ ѡ гдѣ , и

Шрифт 2

Намѣ прїидѡша гнѣви твои , оу
 страшенїа твоя возмѣтиша мѧ .
 Оубыдоша мѧ ꙗко вода , кѣсь день и
 ѡ держаша мѧ въ оупѣ . Оудѣлаша еси
 ѡ менѣ дрѣва и искреннаго , иже не
 моюхъ ѡстрашенїа . Славѧ .
 Раздѣла еврема израильтанина .
 ѿ лѡмъ , пн .

Милости твоеѧ гдѣ коуѣмъ коуѣ
 спю , въ родѣхъ и родѣхъ возвѣщѣ
 истинѣ твоей оустѣ мои .
 ꙗко рече , въ чѣмъ мѧтъ вози
 ждѣтся , на нѣбѣхъ оуготоуѣтся
 истина твоя . Зауѣщахъ зауѣтъ

Смесь шрифтов 1 и 2

вы , и мене ради егѡ . Ище бо и
 поидѡ посредѣ еѣнѣи смертныхъ , не
 оубоюса сла , якъ ты сомною еси ,
 жесла твои и палица твоа та ма
 оутѣшнста . Оуготовала еси предс
 мною трапѣзѡ предѣстѡжающихъ
 миѣ , оумастила еси елесѡмъ главѣ
 мою , и чаша твоа оуполабляющи ма
 якъ державна . И милость твоа по
 женѣтъ ма во вса дни животѡ моего
 и вселѣтиса въ домъ гдѣ въ долготѣ
 дни .
 Шло дѣдовъ , въ единѣ ѡсѡбѣтѣ , къ
 гдѣна естъ земля ; и исполнитѣ

Шрифт 3

нѣнь . Бонтема гдѣ кѣи етѣи егѡ ,
 якъ икѣтъ лишенѣа болащима
 егѡ . Богатѣи ѡбнищаши и кзалака
 ша , кзыскающѣи же гдѣ не лишатѣма
 кѣакогѡ блага . Прѣидите чада послѣ
 шантѣ мене , страхѣ гдѣню на чѣ
 вса . Кто естъ члѣкъ хотѣи жи
 вотъ , любѣи дни кидѣти блги .
 Оудержи азыкъ свой ѡсла , и оу
 стнѣ свои еже не глаголати льсти . Оу
 клонѣма ѡсла , и сотвори блго .
 кзыщи миръ , и пожени и . Очи
 гдѣни направедныа , и оуши егѡ въ
 мѣтѣи нѣхъ . Лице же гдѣе натвора

Шрифт 4

нашегѡ дѣшкѣста , сподѣшника
великомѡ еѡфимію .

а б г д е з в т а г в сценномчнк
р ч т с н п к каѡилы , архієпкпа
великїа антїохїи : ѡ ѡже сзнимз
трїєхъ младѣнецъ . ѡ сѣагв сцен
номчнка дрѡгагв каѡилы , ѡже вѣ
никомидїи бѣбшагв оучитѣа , ѡ
сѡцихъ поднимз младѣнецъ ѡмнї
дѣсѣти ѡ чѣтырєхъ . ѡ сѣагв про
рѡка бѡкїдца мѡѡїсѣа .

а б г д е з в т а г в прорѡка заха

Шрифт 4а

ѡчищающагѡ всѧ бѣзакѡнїа твоѧ ,
ѡсѣѣающаго всѧ недѡгн твоѧ ,
ѡзѣаѣающаго ѡнїстѣнїа живѡтѣ
твоѧ . вѣнчающаго тѧ мѡтїю ѡце
дрѡтамн . ѡсполнающаго во бѣгнѣхъ
желанїе твоѧ . ѡбѡновїтѣа гѡкѡ ордѣ
ѡногѣ твоѧ . Тѡрѡн мнѡстїнїю
гдѣ , ѡсѡдѣѡ всѣмъ ѡбѡднмымъ .
ѡказа пѡтн своѧ мѡѡїсѡви , сыно
вѡмъ їзраїлевымъ хотѣнїа своѧ .
ѡдѣрѣ ѡмнѡстїнѣхъ гдѣ . долготѣр
пѣанѣхъ , ѡмногѡмнѡстїнѣхъ . Нѣ до
концѧ прогнѣѡѡтѣа , ѡнѣхъ вѣѣхъ вѣа

Шрифт 5

Ина нѣкаа на не ѿрѣи сѣдѣши говѣи
 на ѿщи, и колющеса вѣа, да имаше
 мужа люта и калѣника, точаща имѣ
 нїе свое по вѣдѣнїа вѣгла, жѣла же
 га вѣговѣна вѣдѣши тѣжаше вѣлами, и
 не до смѣкашеса что сотворити, взыде
 же на срце сѣа помышлѣнїа, дабы ѿврѣ
 ити нѣкого чѣка дхѣвна, дабы сѣи помѣ
 гла на доврѣ, и дабы ѿстѣвилъ мужа сѣа
 ѿ сѣа мѣла, и ѿкѣ се нача мѣлѣти
 на срце свое, и нача пытати такока мѣ
 жа, и же помѣла вѣ такѣ сотворити на
 ючїи же сѣи нѣкаа жеи

Шрифт 6

вѣжащаго сѣго ѿвѣтѣ ктѣ стрѣлю,
 ли каменемъ, или палицею, или
 ѿвѣкомъ. колюще се ѿвѣитѣко наре
 ѣтѣа, аще ли вѣжаща когѣ ѿдарит
 ничтѣ нѣста, хотѣше бо да ѿ смер
 ти ѿвѣгнет. да поскѣтѣа ѿвѣвыи
 чѣтыре лѣта. а поскѣнокъ, сѣ: а по
 кажѣнїи. а: ѿкоже пишѣтѣ ѿкол
 номъ ѿвѣитѣкѣ.
 аще ли ѿдарѣнїемъ точїю прїимѣтѣ
 и аѣна сѣдинъ прѣвѣкъ ѿмрѣтѣ. по
 кажѣнїи даѣ лѣтѣ. аще ктѣ вѣдѣт
 развѣонникъ, и прѣмногаа сѣа сотѣко

Шрифт 6 а

ОВѢ ИКЪШАТИ ТѢРЕНЬЩЕ ПРІИДѢТЪ
 КОЕГО ЗНАЕМЪСА. И КОННЮ ЗЕМЛЮ: ИЛИ
 БОГРАД. ИЛИ КВЕСА ТАКОКАГО НЕ ОСТА
 ВАТЪ СЛЖИТИ. ДО НАДѢЖЕ ОУБѢШАТ
 ОНѢМЪ. КАКОВѢМЪ ЖИТІЕМЪ БѢТЬ БЫ
 КО КСѢМЪ ЗНАЕМЪСА: КІА ОДИ ВИНЫ
 БЫТЬ ПРИШЛЕЦЪ. И ЧТО КСТАВРИ
 БѢТЬ. ИЛИ ДА НЕ ПОИВѢЮТЪ ГРЕШІЕ С
 ЦІНИН. ИЛИ ДА НЕ ПОКѢТЫА СЦѢСЛ
 ХУНОМЪ. ДА СКАДѢТИАТЪ СЦѢ
 АХУОНЫИ ОНѢМЪ ІАКО ДОСТОИТЪ СЛ
 ЖИТИ. ТОГДА СЛЖИ. ПОВЕЛѢАЕМЪ

Шрифт 66

Въ кратцѣ оучителемъ, ниже оучатъ
 младыхъ отрочатъ грамотѣ, какъ
 имъ подобаетъ искусство имѣти. въ
 словесехъ и въ рѣчехъ и въ пословицахъ.
 что бы оученикомъ ихъ было въ наущеніе,
 и въ извѣщеніе разума, а не въ грамъ,
 и поносъ, паче же да не въ грѣхъ. Подо
 баетъ оубо вамъ, о оучителіе, вѣдѣти,
 какъ вамъ младыхъ дѣтей оучити
 бжтвеннымъ писменемъ. первое оубо въ нача
 лѣ буква, сирѣчь, азбуцѣ. потомъ же
 часовникъ, и ѡалтыри, и прочимъ бжтве
 нымъ книгамъ. и паче же оубо всегъ,
 еже бы вамъ наказати и изъучити оучникъ

Шрифт 7

Заставки изданий типографии Овчинниковых

1

1a

2

3

4

5

13

14

15

15a

15b

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

Описание изданий, шрифты и орнаментика которых включены в альбом

1. IX.235п/3656. Шестоднев. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., кон. 1870 – нач. 1880-х гг.]. 2⁰, 340 × 216. 7⁴–73⁴ = л.: 1–291 = не менее 291 л.; шрифты: 2 – формат полосы набора 233 × 130, высота 10 строк 85, строк на странице 25; колонтитулы, печать в две краски.

Украшения:

заставки: 22 (36), 54 (22), 56 (36), 76 (24), 101 (25), 127 (24), 150 (24), 171 об (22), 195 (35), 279 (25), 280 об. (22).

Состав: службы, л. 1–278 об.; столпы, л. 279–280; воскресное евангелие, л. 280 об.–291 об.; выходные данные, л. 291 об.

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–291, блок разбит.

Примечание: на протяжении всех листов в корешковом поле по одной букве читается текст: «Напечатася сей Шестоднев в художестве и трехистинной православными христианами г (так!) древлегрекорисийскаго (так!) исповедания соловецкаго и старопоморскаго оотомства (так!) в царствующем граде Москве по совету и благословлению духовных отец инока Иоанна и протчих старцевъ духовныхъ въ похвалу и славу, и честь Богу в Троице славимому и пресвятому...»

2. IX.69п/2474. Канонник. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., кон. 1870 – нач. 1880-х гг.]. 4⁰, 227 × 169. [1]⁴ [2]⁴ [3]² Б⁴–V⁴ АА⁴–VV⁴ АаА⁴–V vV⁴ АааА⁴–ОооО⁴ ПппП² = л.: 1–5, 1–185, 1 нн–3 нн, 181–512, фгг, 514–546 = 551 л., А–V = 40 букв, А–О = 16 букв; шрифты: 1 (без круглой «а») – формат полосы набора 155 × 114, высота 10 строк 85, строк на странице 17, 18; колонтитулы, печать в две краски.

Украшения:

заставки: 1 перв. сч. (12), 3 (16), 5 (37), 10 об. втор. сч. (1), 15 (22), 21 об. (1), 35 (1), 39 (16), 45 (1), 50 об. (1), 72 об. (16), 78 (16), 84 (1), 88 об. (16), 94 (1), 101 (1), 108 (16), 114 об. (16), 120 об. (1), 127 (16), 134 (1), 140 (16), 147 (1), 157 (16), 165 (1), 172 об. (16), 180 (12), 3 нн (1), 186 (16), 192 (1), 205 об. (1), 211 об. (16), 218 (1), 224 (16), 231 (1), 240 (16), 247 (1), 257 (16), 263 (1), 269 (1), 275 об. (16), 281 об. (1), 287 (1), 292 об. (16), 298 (1), 305 об. (16), 312 (16), 319 (1), 326 (1), 332 об. (16), 345 об. (16), 354 (1), 362 (16), 368 об. (1), 375 (16), 384 об. (1), 392 об. (16), 400 об. (1), 407 об. (16), 413 об. (1), 421 (1), 433 (16), 440 об. (1), 454 об. (1), 463 (1), 471 (1), 472 об. (1), 485 об. (1), 504 (16), 513 об. (16), 519 (1).

Состав: оглавление, л. 1 *перв. сч.*–2 *об.*; начало общее канонам, л. 3–4 *втор. сч.*; каноны, л. 5–*фиг*; помянник, л. *фиг об.*–518 *об.*; прокимны, л. 519–546 *об.*; выходные сведения: «Напечатася сия с(вя)тая книга Канонник/ г(о)с(по)дьским праздником, и б(о)городичными, и избра/нным святым, и избран из древних патриарших/ служебных книг православными хр(и)стианы/ древле грекоросийского соловецкого/ и старопоморского потомства по со/вету и благословению д(у)ховных отец», л. 546 *об.*

Сохранность: сохранившиеся л.: первый лист оторван от блока.

Переплет: доски, обтянутые кожей с тиснением, верхняя крышка утрачена.

3. IX.245п/3881. Псалтырь. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., кон. 1860–нач. 1870-х гг.]. 4⁰, 225 × 165. [A⁴–B⁴] Г⁴–Ж⁴ A⁴–V⁴ AA⁴–VV⁴ A⁴–K⁴ [Л⁴] M⁴ H³⁺¹¹ = л.: [1–8], 9–28, 1–320, 1–48, [49–52], 53–59... = не менее 407 л., A–V = 39 букв, A–K = 11 букв; шрифты: 5 – формат полосы набора 154 × 105, высота 10 строк 86, строк на странице 17; 2 – формат полосы набора 155 × 105, высота 10 строк 86, строк на странице 17; 1 – формат полосы набора 152 × 108, высота 10 строк 86, строк на странице 17; смесь 1 и 2 – формат полосы набора 154 × 105, высота 10 строк 85, строк на странице 17; 3 – формат полосы набора 150 × 107, высота 10 строк 84, строк на странице 17; 4 – формат полосы набора 155 × 108, высота 10 строк 86, строк на странице 17; 1а – формат полосы набора 153 × 104, высота 10 строк 85, строк на странице 17; печать в две краски.

Украшения:

гравюра на л. 1 *втор. сч. об.*

заставки на л.: 21 *об. перв. сч.* (19), 2 *втор. сч.* (6), 8 *об.* (2), 16 *об.* (1), 26 (20), 35 (2), 43 *об.* (15), 54 *об.* (23), 64 (15), 72 *об.* (3), 81 (15а), 90 *об.* (15), 102 (15б), 111 (2), 127 (21), 135 *об.* (1а), 142 (20), 152 *об.* (17), 159 *об.* (1а), 168 *об.* (20), 176 (1а), 192 *об.* (1а), 195 (9), 253 (3), 282 (20), 289 (3), 295 (3), 303 (7), 312 (10), 1 *трет. сч.* (5), 6 (12), 10 (12), 14 *об.* (20), 21 *об.* (7), 25 (12), 29 (12), 32 *об.* (23), 37 (7), 40 *об.* (10), 45 (20), 53 *об.* (20);

концовка на л. 110 *об.*;

инициалы на л.: 2 *втор. сч.*, 8 *об.*, 16 *об.*, 26, 35, 43 *об.*, 54 *об.*, 64, 72 *об.*, 81, 90 *об.*, 102, 111, 127, 135 *об.*, 142, 152 *об.*, 159 *об.*, 168 *об.*, 176;

рамки на полях: 1 *втор. сч.*

Состав: ...о крестном знамении, л. ...9 *перв. сч.*–16; сказание о Псалтыри, л. 16 *об.*–21; устав о Псалтыри, л. 21 *об.*–26 *об.*; «...како начать иноку особь пети псалтырь», л. 27–20 *об.*; кафизмы, л. 1 *втор. сч.*–175 *об.*; песни пророческие, л. 176–192; молитва по совершении Псалтыри, л. 192 *об.*–194 *об.*; псалмы избранные, л. 195–252 *об.*; «устав... всем хотящим пети Псалтырь», л. 253–281 *об.*; канон Спасу, л. 282–288 *об.*; канон Николе, л. 289–294 *об.*; канон-молебен за творящих милостыню, л. 295–302 *об.*; канон за умерших, л. 303–311 *об.*; канон за единоумершего, л. 312–320 *об.*; месяцеслов, л. 1 *трет. сч.*–59.

Сохранность: сохранившиеся л.: 9–28, 1–320, 1–48, 53–59. Блок разбит многие листы выпадают, между листами 48 и 53 трет сч. 16 л. кон. XIX в., на 14 л. с пасхалией с 1892 г., написано полууставом одной руки, на л. 15–16 скорописью простым карандашом переписан текст «святого письма».

4. XI.203п/3830.Часовник. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., 1880-е гг.]. 4⁰, 237 × 185. [1⁴–10⁴] 11^{[1]+3} 12⁴–35⁴ [36⁴] 37⁴–50⁴ 51^{3+[1]} [52⁴] 53^{[2]+2} 54⁴ 55^{1+[3]} [56⁴ 57⁴] 58^{[3]+1} 59⁴–62⁴ 63^{1+[3]} [64⁴–67⁴] 65⁴–71⁴ 1⁴ 2⁴ 3^{3+[1]} = л.: [1–41], 42–160, [161–164], 165–223, [224–230], 231–237, [238–251], 252–269, [270–287], 288–304, 1–11... = не менее 315 л.; шрифт 2: формат полосы набора: 164 × 117, высота 10 строк = 86, строк на странице 17; колонтитутулы, печать в две краски. Шрифт более поздний без «кривой» «м», видимо, времен старопоморской типографии.

Украшения: литые наборные;

заставки: не менее 24 с 6 досок на л.: 49 (26), 63 *об.* (27), 69 (28), 78 *об.* (28), 86 *об.* (28), 91 (29), 109 (30), 116 *об.* (28), 126 (31), 150 *об.* (30), 152 (28), 175 *об.* (29), 192 (28), 208 (30), 216 *об.* (28), 231 (30), 252 (28), 260 *об.* (29), 288 (27), 295 (28), 301 (29), 1 *втор. сч.* (26), 6 (29), 10 (29);

концовки: не менее 1 на л. 108 *об.*;

рамка на полях: не менее 1 на л. 1 *втор. сч.*

Состав: чин утрени, час первый, л. ...42–48 *об.*; павечерница великая, л. 49–63; павечерница малая, л. 63 *об.*–78; тропари, кондаки и икосы воскресные, л. 78 *об.*–86; тропари и кондаки дневные, богородичны и крестобогородичны, л. 88 *об.*–90 *об.*; тропари и кондаки воскресные, л. 91–108 *об.*; тропари и кондаки общие, л. 109–116; тропари и кондаки в сороковицу и пятидесятницу, л. 116 *об.*–125 *об.*; полуношница,

л. 126–161 об.; ...начало провику, л. ...–165; служба Иисусу и Богородице, л. 165–175; канон Богородице акафисто, л. 175 об.–191 об.; канон ангелу-хранителю, л. 192–198 об. ...; канон Благовещению, л. 208–216; канон Спасу, л. 216 об.–223; ...канон Богородице одигитрии, л. 231–237 об. ...; канон-молебен за творящих милостыню, л. 252–260; канон за болящего, л. 260 об.–269; ... отпусты, л. 288–300 об.; «Наказание ко учителем», л. 301–304 об.; месяцеслов, л. 1 втор. сч.–11 об. ...

Сохранность: сохранившиеся л.: 42–160, 165–223, 231–237, 252–269, 288–304, 1–11. Блок разбит, многие листы выпадают.

5. XVII.24п/2283. ЗОНАР. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., не позднее 1894]. 4⁰, 201 × 150. а⁴–ю⁴ А² = л.: 1–60, 92/61, 62–84, 84–95, 95–130, 132–136, ЗЛР = 137 л., а–ю = 33 буквы; шрифты: 1в – формат полосы набора: 138–141 × 101, высота 10 строк = 87, 6а – формат полосы набора: 139 × 98, высота 10 строк = 87, 6б – формат полосы набора: 139 × 96–98, строк на странице 16; печать в две краски.

Украшения:

заставка 1 на л. 1 (6).

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–ЗЛР.

Переплет: доски, обтянутые кожей с тиснением, две застёжки, одна утрачена. В начале и в конце книги по одному форз. л.

Записи: л. 1 форз. скорописью нач. XX в., полууставом, переходящим в скоропись, чернилами и карандашом, одним почерком, служебного характера.

6. XVII.111п/2964. ПСАЛТЫРЬ. Фрагмент. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., 1880-е гг.]. 4⁰, 222 × 180. 2 л.; шрифт 7: формат полосы набора 147 × 116, высота 10 строк = 86, строк на странице – 17; печать в одну краску. Фолиация – по центру нижнего поля.

Украшения:

заставка на л. 5 (16).

Библиография: Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918) : материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. С. 54–58.

Сохранность: сохранились л. 5, 8. Края листов с многочисленными заломами, загибами, разрывами.

7. XVII.217п/3324. ЧАСОВНИК. [Тип. Овчинниковых, Ан. и Ал., кон. 1860-х гг.]. Ложный выход: «в типографии почаевской». 4⁰,

208×158. [1]⁴ А⁴–V⁴ АА⁴–СЩ⁴ А⁴–Н⁴ = л.: 1–3, 1 нн, 1–28, 37, 38, 38, 30, 33–176, 178–301, 1–60 = 360 л., А–V = 38 букв, А–Н = 13 букв; книга отпечатана пятью шрифтами, их размеры: 1б – формат полосы набора 154×112, высота 10 строк = 85, 2 – формат полосы набора 156×111, высота 10 строк = 86, 1а – формат полосы набора 156×114, высота 10 строк = 86, 1в – формат полосы набора 158×109, высота 10 строк = 87, 1 – формат полосы набора 155×102, высота 10 строк = 85; строк на странице 17, в шрифте 1 иногда встречается 18; печать в две краски.

Украшения:

заставки: 46 с 6 досок на л.: 1 перв. сч. (2), 1 втор. сч. (6), 10 (1), 30 об. (6), 48 (6), 62 об. (2), 68 (21), 77 об. (2), 90 (2), 104 (1), 112 об. (1), 121 (1), 126 (1), 127 (1), 133 (1), 148 об. (1), 160 (1), 168 об. (1), 170 (1), 178 об. (1), 185 (2), 203 об. (1), 211 об. (22), 218 об. (22), 225 (1), 231 об. (1), 240 об. (22), 247 об. (22), 256 об. (1), 265 (1), 279 (1), 288 (2), 297 (1), 1 трет. сч. (6), 6 (1), 10 (1), 14 об. (1), 18 (1), 21 об. (1), 25 (1), 29 (1), 32 об. (17), 37 (1), 47 (1), 53 об. (1), 60 об. (17);

концовки 6 с 1 доски на л.: 178, 184 об., 203, 224 об., 231, 240, 256.

Состав: оглавление, л. 1–3, 1 нн; чин вечерни, л. 1 втор. сч.–9 об.; часы, чин обедницы, л. 10–47 об.; павечерница великая, л. 48–62; павечерница малая, л. 62 об.–77; тропари, кондаки и икосы воскресные, л. 77 об.–85; тропари и кондаки дневные, богородичны и крестобогородичны, л. 87 об.–89 об.; полуношница, л. 90–120 об.; указ о тропарях, л. 121–125 об.; начало канонам, л. 126–128 об.; начало провиу, л. 129–133; служба Иисусу и Богородице, л. 133–148 об.; канон Богородице акафисто, л. 148 об.–159; канон Благовещению, л. 160–168; канон Богородице одигитрии, л. 168 об.–178; канон ангелу-хранителю, л. 178 об.–196 об.; канон ангелом, л. 197–203; канон Иоанну Предтечи, л. 203 об.–211; канон кресту, л. 211 об.–218; канон апостолам, л. 218 об.–224 об.; канон Николаю Чудотворцу, л. 225–231; канон всем святым, л. 231 об.–240; канон Спасу, л. 240 об.–247; канон-молебен за творящих милостыню, л. 247 об.–256; канон за болящего, л. 256 об.–264 об.; канон на исход души, л. 264 об.–278 об.; канон за умерших, л. 279–287 об.; канон за умершего, л. 288–296 об.; молитвы спальные, л. 297–301 об.; месяцеслов, л. 1 трет. сч.–60; выходные данные: «Ныне же препечатася с онаго/ древлепечатнаго перевода в/ типографии по/чаевской», л. 60 об.

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–3, 1 нн, 1–301, 1–60.

Переплет: доски, обтянутые кожей с тиснением, две застёжки. В конце и в начале книги по одному переплетному листу.

8. XVII.272п/3687. Страсти Христовы. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., кон. 1880-х – нач. 1890-х гг.]. В выходных данных: «...в типографии старопоморского согласия». 4⁰, 217 × 162. [*]² 1⁴–46⁴ 47² = л.: 1–2, 1–185, 1 нн = 188 л.; шрифт 2: формат полосы набора: 155 × 104, высота 10 строк = 86, строк на странице 16; колонтитулы, печать в две краски.

Украшения: литые наборные;

заставки: с досок на л.: 1 перв. сч. (28), 1 втор. сч. (31), 4 (28), 8 (32), 11 об. (30), 16 об. (29), 22 (33), 30 об. (34), 41 (28), 46 (32), 48 об. (28), 11 (28), 63 (27), 72 (29), 83 (28), 89 (34), 91 об. (28), 94 об. (27), 110 об. (28), 114 об. (32), 121 об. (27), 125 (28), 131 об. (27), 134 (28), 143 (29), 144 об. (32), 150 (28), 160 об. (28), 166 об. (32), 170 (28), 179 (29);

рамка на полях 1 на л. 1 втор. сч.

Состав: оглавление, л. 1 перв. сч.–2 об.; Страсти Христовы, л. 1 втор. сч.–185 об., 1 нн; выходные сведения: «А ныне с онаго перевода напечатана/ся христианами в типографии,/ старопоморского согласия», л. 1 нн.

Сохранность: сохранившиеся л.: –2, 1–185, 1 нн.

Переплет: доски, обтянутые кожей с тиснением, кожа почти вся облезла, корешок из новой кожи прибит к доскам гвоздями. Две застёжки утрачены. Корешек оторван от блока. Многие листы выпадают.

9. XVII.277п/ 3857. СБОРНИК. [Тип. Овчинниковых, Ал. и Ал., кон. 1860-х гг.]. 4⁰, 213 × 155. [A⁴] B^{2+[2]} B^{[1]+3} Γ⁴–Б⁴ = л.: [1–6] 7, 8, [9], 10–128 = не менее 128 л., А–Б = 31 буква; шрифт 6: формат полосы набора 145–147 × 112, 154 × 104, высота 10 строк = 86, строк на странице 17; печать в две краски, колонтитулы.

Украшения:

заставка: 1 на л. 97 (4).

Состав: Житие Андрея Юродивого, л. [1–6] 7–96 об.; Ипполит, папа Римский. Слово в неделю мясопустную., л. 97–128 об.

Сохранность: сохранившиеся л.: 7, 8, 10–128. Блок разбит, отдельные листы выпадают.

10. XIX.19п/3195. МЕСЯЦЕСЛОВ. «Последование церковного пения». [Тип. Овчинниковых, Ан. и Ал., кон. 1860-х гг.]. 4⁰, 214 × 164. А⁴–И⁴ = л.: 1–40 = 40 л., А–И = 9 букв; шрифт 4а: формат полосы набора 159 × 101–104, высота 10 строк = 88, строк на странице 17; печать в две краски, колонтитулы.

Украшения:

заставки: 11 с 5 досок по л.: 1 (4), 6 (8), 10 (8), 14 об. (8), 18 (8), 21 об. (8), 15 (25) (8), 29 (8), 32 об. (11), 37 (3), 40 об. (2).

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–40.

11. XXVII.42/3854. Устав со Святцами. [Тип. Овчинниковых Ал. и Ан., кон. 1860-х гг. (пасхалия начинается с 1868 г.)]. Ложный выход: «...в типографии почтаевской». 4⁰, 170 × 115. а⁸–ъ⁸ = л.: 1–231, 1 = 232 л., а–ъ = 29 букв; шрифт 5: формат полосы набора: 128 × 70, высота 10 строк = 86, строк на странице 14; колонтитулы, печать в две краски.

Украшения:

заставки: 26 с 3 досок на л.: 1 (13), 1 об. (18), 31 (14), 36 об. (18), 47 (14), 54 об. (14), 65 (18), 75 (14), 83 (18), 90 (18), 96 об. (18), 102 (14), 110 об. (18), 117 (18), 125 об. (18), 136 (18), 178 (18), 181 об. (14), 188 (18), 194 (18), 197 (18), 201 (18), 208 (14), 213 об. (18), 231 (18), 1 втор. сч. (18).

Состав: титульный л., л. 1; о постах, л. 1 об.–22; о поклонах, л. 22 об.–30 об.; о праздниках, л. 31–36; месяцеслов, л. 36 об.–135 об.; о молитве домашней, л. 136–156 об.; о правиле келейном, л. 157–167 об.; молитвы спальные, л. 167 об.–176; запевы, л. 177–193 об.; отпусты, л. 194–219; пасхалия, л. 219 об.–230 об.; послесловие с выходными данными, л. 231; оглавление, л. 1–1 об.

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–231, 1.

Переплет: доски, обтянутые кожей с тиснением, две застежки. В конце книги три переплетных листа, два из них из тетради в косую линейку.

Записи: 1) л. 1 перепл., скорописью втор. пол. XX в., шариковой ручкой, 1 почерком значения кириллических цифр; 2) л. 1 об.–2 перепл., скорописью сер. – втор. пол. XX в., перьевой ручкой – служебного характера.

Литература

1. Вознесенский А.В., Починская И.В., Мангилев П.И. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918) : материалы к словарию. Екатеринбург, 1996. 82 с.

2. Починская И.В. Книгопечатание старообрядцев белокриницкой иерархии во второй половине XIX – начале XX веков // Вестник Уральского отделения РАН. 2011. № 3 (10). С. 143–153.

3. Починская И.В. Книгопечатание старообрядцев-федосеевцев во второй половине XIX – начале XX вв. (1906 г.) // Уральский сборник : История. Культура. Религия. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. ун-та, 1997. С. 146–153

4. Центральный государственный архив г. Москвы (ЦГАМ). Ф. 16. Оп. 110. Д. 1414.

Problems of Attributing the Publications of the Old Believer Ovchinnikov Printer
Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing, 2021, 25, pp. 73–99
DOI: 10.17223/23062061/25/5

Irina V. Pochinskaya, Ural Federal University (Yekaterinburg, Russian Federation).
E-mail: poirvi12@gmail.com

Keywords: Russia, Old Belief, book printing, catalogue, fonts, ornamentation.

This article is dedicated to the problem of attributing the publications of illegal Old Believer printers in the second half of the nineteenth century: such publications do not have bibliographical data or have false information about the place of publication. At the centre of the author's attention is the largest and longest-running printing company in the Old Believer market that belonged to the brothers Ovchinnikov. For publications from the eighteenth to the early nineteenth centuries, the main element which allows us to attribute a book to this or that printer is decoration; however, this criterion is insufficient for books from the second half of the nineteenth century. Old Believer merchants were publishers of books in the eighteenth and early nineteenth centuries; they placed their orders in rather large printing companies with an established set of decorations. Even in the printers they started at the end of the eighteenth century, they followed the tradition of using individual and distinctive ornamentation. In the second half of the nineteenth century, peasants or townsmen were publishers of books. Lacking sufficient funds and due to the illegal character of their activities, their printers were small and mobile, and they printed books on cheap paper in order to lower production costs. With only rare exceptions, the decoration of such books was not rich: either it was absent in general or there were only typeset decorations. If they did have headpieces, different printers used the same models. As such, ornamentation cannot be used as a universal indicator for attributing these publications, although it can be part of a set of such indicators. Fonts play the main role in defining an edition, but it is necessary to create a reference guide of fonts if this indicator is to be used practically. This article reflects the results of an analysis of fonts and decorative elements in publications

from the Ovchinnikov printer. Very many such publications used a great variety of fonts simultaneously. According to indirect data, the books date from the 1860s. They might initially be taken for sammelbände since the type of paper changes along with the fonts. However, the integrity of the text during the transition from one font type to the next undermines this assumption. The article poses the question of how to explain the peculiarities of such publications. There is no one-dimensional answer. However, the author makes some suggestions: it is possible that at some point the printer was dispersed, with several printing presses placed in different houses. When a comparatively large volume was produced, the material was shared out and printed on these separate presses. However, this hypothesis provokes the question: why do blocks of text printed in one font not follow each other in sequence? The article contains examples of the printer's fonts and artistic elements the author identified.

References

1. Voznesenskiy, A.V., Pochinskaya, I.V. & Mangilev, P.I. *Knigoizdatel'skaya deyatel'nost' staroobryadtsev (1701–1918)* [The Old Believers' Publishing Activity (1701–1918)]. Ekaterinburg: Ural State University.
2. Pochinskaya, I.V. (2011) Knigopechatanie staroobryadtsev belokrinskoy ierarkhii vo vtoroy polovine XIX – nachale XX vekov [Book printing of the Old Believers of the Belokrinita hierarchy in the second half of the 19th – early 20th centuries]. *Vestnik Ural'skogo otdeleniya RAN*. 3(10). pp. 143–153.
3. Pochinskaya, I.V. (1997) Knigopechatanie staroobryadtsev-fedoseevtsev vo vtoroy polovine XIX – nachale XX vv. (1906 g.) [Book printing of Old Believers-Fedoseevites in the second half of the 19th – early 20th centuries. (1906)]. In: *Ural'skiy sbornik: Istoriya. Kul'tura. Religiya* [Ural collection: History. Culture. Religion]. Ekaterinburg: Ural State University. pp. 146–153.
4. The Central State Archives of Moscow (TsGAM). Fund 16. List 110. File 1414.