

КОНКУРСЫ

Л.В. Булгакова

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ II СИБИРСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПИАНИСТОВ им. Ф. ШОПЕНА «ПРЕЛЮДИЯ – 2013» В ТОМСКЕ

Vita brevis, Ars longa.

Гиттократ

Отзвучали последние аккорды II Сибирского международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена, который был посвящён 135-летию со дня основания Томского государственного университета и проходил с 13 по 17 мая 2013 г. в Томске. В душе осталась щемящая грусть о прошедшем празднике Музыки – возвышенном и прекрасном. Завершил свою работу конкурс пианистов, который впервые был проведён в 1999 г. как конкурс-фестиваль им. Ф. Шопена «Прелюдия» (автор Л.В. Суздальская – Центр польской культуры в Томске «Дом Польский») и был задуман как музыкальный проект, основная цель которого заключалась в популяризации польской национальной культуры в различных номинациях: фортепиано, струнные, вокал, народные инструменты. Требования к конкурсантам были весьма невысокими и очень демократичными. Этот конкурс-фестиваль был направлен на детей и подростков, которые соприкасались с музыкой на начальном этапе музыкального образования или были её поклонниками на любительском уровне. И конечно, никто не мог себе даже представить, что этот самодеятельный конкурс-фестиваль, почти любительского уровня через 11 лет вырастет до уровня Сибирского международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена, в котором будут принимать участие не только представители городов Сибирского региона, но также приедут участники из-за рубежа – из Польши и Китая.

Первый Сибирский международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена «Прелюдия-2010» состоялся в мае 2010 г. и получил положительную оценку членов международного жюри и всех присутствовавших гостей и участников.

Организатор и учредитель II Сибирского международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена – Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, кафедра инструментального исполнительства ИИК ТГУ. Учредителями выступили Министерство культуры и национального наследия Польши, Министерство иностранных дел Польши, Институт им. А. Мицкевича (Варшава, Польша), Департамент по культуре и туризму Томской области, Управление культуры г. Томска. Соучредителями стали Томская областная филармония, Томский музыкальный колледж им. Э. Денисова, ЦПК в Томске «Дом Польский».

Международный состав жюри был представлен четырьмя странами: Польшу представлял Пшемислав Леховски – польский пианист, лауреат ме-

ждународных конкурсов, преподаватель ZPSM в Варшаве; Израиль – Михаил Шулемович Богуславский, профессор Тель-Авивской и Иерусалимской консерваторий, лауреат международных конкурсов; Китай – два профессора Тяньцзиньской консерватории Шэн Найфань и Алексей Владимирович Соколов; Россию – Святослав Алексеевич Оводов, пианист, дирижёр, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича; заведующая кафедрой инструментального исполнительства ИИК ТГУ Людмила Викторовна Булгакова. Возглавляла международное жюри заслуженный деятель искусств РФ, профессор Новосибирской государственной консерватории Дина Леонидовна Шевчук.

Возрастной ценз конкурсантов был от 9 до 23 лет. Участниками конкурса являлись учащиеся музыкальных школ и школ-искусств, музыкальных лицеев и колледжей, а также студенты музыкальных вузов. Конкурсные прослушивания проходили в четырёх возрастных номинациях, на трёх концертных площадках города Томска: в органном зале Томской областной филармонии, хрустальном зале Томского музыкального колледжа им. Э. Денисова и в актовом зале Томского государственного университета.

Первоначально на участие в конкурсе из городов Сибирского региона России прислали заявки 56 человек, из Польши – 4, из Китая – 1 человек.

Фактически выступили на конкурсе 47 человек: из России – 44; из Польши – 2; из Китая – 1. Участники Сибирского региона России представляли учебные заведения Новосибирска, Кемерово, Юрги, Омска, Ленинск-Кузнецкого, Саяногорска, Красноярска, Томска.

Исполнительское мастерство конкурсантов было очень высоким, что и определило общий уровень конкурса, в котором была слышна игра уже не учеников, а зрелых музыкантов-профессионалов, исполнительская интерпретация которых носила черты индивидуальности, личности.

Отличительная черта этого конкурса – участие трех фортепианно-исполнительских школ, представленных Россией, Польшей и Китаем. И такой спектр исполнительских индивидуальностей придал новый облик самому конкурсу и задал новый импульс его развитию в будущем.

Следует особо подчеркнуть, что сибирские пианисты, несмотря на географическую удалённость от европейских стран, высокий профессиональный уровень конкурса и явно реже своих коллег из Польши и Китая выступая на международных конкурсах, в большинстве своём на этом фоне выглядели вполне достойно и убедительно, что подтверждают результаты конкурса.

1-я возрастная группа 9–12 лет

I место:

Таразанов Герман, ДМШ № 3 (Томск, Россия). Преподаватель – Кузнецова Татьяна Николаевна.

II место:

Ковалёва Александра, ДМШ № 3 (Томск, Россия). Преподаватель – Кузнецова Татьяна Николаевна.

Никитина Анна, ДШИ № 4 (Омск, Россия). Преподаватель – Ковалёва Лариса Липовна.

III место:

Босых Ульяна, ДМШ № 18 (Юрга, Кемеровская область, Россия). Преподаватель – Новокрещенова Елена Ивановна.

Белан Юлия, ДМШ № 18 (Юрга, Кемеровская область, Россия). Преподаватель – Новокрещенова Елена Ивановна.

Выходцева Кристина, ДМШ (Саяногорск, Красноярский край, Россия). Преподаватель – Кравец Татьяна Алексеевна.

Дипломы:

Гейде Егор, НСМШ колледж (Новосибирск, Россия). Преподаватель – Турич Яна Михайловна.

Климчук Анастасия, ДМШ № 2 (Красноярск, Россия). Преподаватель – Новожилова Ирина Валентиновна.

Хегай Елена, ДМШ № 18 (Юрга, Кемеровская область, Россия). Преподаватель – Крупенникова Наталья Владимировна.

Козырева Кристина, Музыкальный колледж НГК (академия) им. М.И. Глинки (Новосибирск, Россия). Преподаватель – заслуженная артистка Республики Узбекистан, профессор Игноян Тамара Игнатьевна.

2-я возрастная группа 13–15 лет

I место – нет.

II место:

Вахрина Валерия, ДМШ № 4 (Юрга, Кемеровская область, Россия). Преподаватель – Новокрещёнова Елена Ивановна.

Жунусбаева Сезимгул, ДШИ (Красноярский край, р. п. Курагино, Россия). Преподаватель – Эргардт Елена Григорьевна.

III место:

Валеева Анна, ДМШ № 1 (Красноярск, Россия). Преподаватель – профессор Красноярской государственной академии музыки и театра Мазина Ангелина Александровна.

Дипломы:

Ворожцов Артур, НСМШ колледж (Новосибирск, Россия). Преподаватель – доцент кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки – Смешко Лариса Владимировна.

Чахлова Екатерина, Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, отделение дополнительного образования. Преподаватель – заслуженный работник культуры РФ Оводова Людмила Эммануиловна.

Тутушкина Илона, ДМШ № 1 (Красноярск, Россия). Преподаватель – Медведева Людмила Павловна.

3-я возрастная группа 16–18 лет**I место:**

Сушляков Антон, НСМШ колледж (Новосибирск, Россия). Преподаватель – Турич Яна Михайловна.

Адам Гожджевски, Общеобразовательная школа музыки II степени им. Зенона Бжевского в Варшаве (Польша). Преподаватель – доктор наук, профессор Университета музыки им. Ф. Шопена в Варшаве – Йоанна Лавринович.

Тьян Зинон, Музыкальный колледж Тяньцзиньской консерватории (Тяньцзинь, Китай). Преподаватель – Маликов Антон.

II место: нет.

III место:

Миронова Валерия, Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (Красноярск, Россия). Преподаватель – заслуженный работник культуры РФ Елгина Елена Петровна.

Кириллова Полина, Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (Красноярск, Россия). Преподаватель – заслуженный работник культуры РФ Елгина Елена Петровна.

Дипломы:

Саранов Игорь, Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (Красноярск, Россия). Преподаватель – заслуженный работник культуры РФ Оводова Людмила Эммануиловна.

4-я возрастная группа 19–23 года

Гран-при:

Крупиньски Лукаш, университет музыки им. Ф. Шопена (Варшава, Польша). Преподаватель – профессор Алицья Палетта-Бугай.

I место:

Гражданов Михаил, Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (Новосибирск, Россия). Преподаватель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Шевчук Дина Леонидовна.

II место: нет.

III место:

Шадрина Валентина, Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (Новосибирск, Россия). Преподаватель – и. о. профессора Елизавета Аркадьевна Романовская.

Ремизова Ольга, Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (Новосибирск, Россия). Преподаватель – заслуженная артистка Республики Узбекистан, профессор Игноян Тамара Игнатьевна.

Хертек Чинчи, Институт искусств и культуры Томского государственного университета (Томск, Россия). Преподаватель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментального исполнительства Булгакова Людмила Викторовна.

Дипломы:

Антоненко Ксения, Красноярский колледж искусств им. И.И. Иванова-Радкевича, (Красноярск, Россия). Преподаватель – Бернякович Маргарита Ивановна.

Бояринова Анна, Красноярская государственная академия музыки и театра (Красноярск, Россия). Преподаватель – доцент Красноярской государственной академии музыки и театра Лора Альбертовна Беспалова.

Общий результат конкурса:

Всего лауреатов: 18 человек, из них: РФ, Сибирский регион – 15 чел.; Польша – 2 чел.; Китай – 1 чел.

Гран-при: 1 чел. – Польша.

I место: 5 чел., из них: Россия – 3 чел.; Польша – 1 чел.; Китай – 1 чел.

II место: 4 чел., из них: Россия – Томск, Юрга, Красноярск.

III место: 9 чел. – Россия.

Дипломы: 11 чел. – Россия.

Специальные дипломы: 6 чел.:

Таразанов Герман, ДМШ-3, Томск – спец. приз за исполнение произведения Ф. Шопена.

Адам Гожьджевски, Общеобразовательная школа музыки II степени им. Зенона Бжевского (Варшава, Польша) – спец. приз за исполнение произведения Ф. Шопена.

Тьян Зинон, Лицей при Тяньцзиньской консерватории (Тяньцзинь, Китай) – спец. приз за исполнение произведения Ф. Шопена.

Крупиньски Лукаш, университет музыки им. Ф. Шопена (Варшава, Польша) – спец. приз за исполнение произведения Ф. Шопена; спец. приз за исполнение произведения русского композитора.

Гражданов Михаил, Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (Новосибирск, Россия) – спец. приз за исполнение произведения И.С. Баха.

Подводя итог всему вышеизложенному можно сказать, что прошедший II Сибирский международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена явился международным музыкальным форумом, на котором были представлены три фортепианные исполнительские школы: России, Польши и Китая, достоинства которых были неоспоримы.

Данный проект также открыл новые яркие дарования в сфере фортепианного искусства и послужит новой ступенью к их совершенствованию и становлению.

Этот конкурс показал достаточно высокий профессиональный уровень его участников, что в полной мере соответствует критериям международных конкурсов.

II Сибирский международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена разительно отличался от всех предыдущих по степени сложности конкурсных программ во всех возрастных группах и регламенту их звучания (в четвёртой группе продолжительность звучания конкурсной программы составляла от 35 до 40 минут), что также подтверждает его определённый статус.

Можно с уверенностью сказать, что высокая планка исполнительского мастерства, заданная самими конкурсантами, была несколько неожиданной для всех присутствовавших, включая членов международного жюри. Но этот фактор имеет своё положительное значение, так как является определённым импульсом к совершенствованию исполнительского мастерства для молодых пианистов Сибирского региона РФ, дающим надежду на достижение ещё более высоких результатов на III Сибирском международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена, который пройдет в 2015 г.