

УДК 093

DOI: 10.17223/22220836/27/12

**Ю.С. Колпашникова, С.Ю. Колесникова**

## **ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ КОЛЛЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИНАСТИИ ДЕМИДОВЫХ**

*В статье приводится обзор источников, отражающих коллекционную деятельность Демидовых. Предпринимается попытка классификации, на основе которой источники разбиваются на пять групп. Отдельно рассматриваются все группы источников, в каждой из которых обозначаются основные документы. Отмечаются архивы, содержащие материалы, касающиеся династии Демидовых и их коллекционной деятельности. Также в работе отмечаются имена авторов, занимающихся изучением коллекций Демидовых, и обозначается география демидовских коллекций.*

Ключевые слова: Демидовы, источники, архив, музеи, коллекционная деятельность.

Источниковедческий аспект является одним из важных при изучении любого исторического вопроса. Учеными исследуются различные документы с целью выявления необходимого материала, поскольку одни и те же источники могут содержать в себе информацию из нескольких сфер изучения. В данной статье рассматриваются источники, играющие основополагающую роль при изучении династии Демидовых и их коллекционной деятельности. В связи с отсутствием комплексных исследований, посвященных коллекционной деятельности Демидовых, перед автором стоят задачи – предоставить краткий обзор исследуемых источников и провести их классификацию.

За основу классификации источников выберем видовую классификацию письменных источников, созданную Л.Н. Пушкаревым [1. С. 266]. Опираясь на данную классификацию, разделим используемые нами источники на несколько групп.

К первой группе, называемой актовыми материалами, отнесем контракты Демидовых, зафиксированные документально сделки и оплаченные счета. Вторая группа – документы личного происхождения. Среди них письма, мемуары, журналы путешествий, путевые заметки, дневники Демидовых, относящиеся к разным этапам жизни, письма, заметки и воспоминания современников, посвященные Демидовым. Третья группа – периодическая печать: российские и итальянские газеты, в которых встречается информация о Демидовых, каталоги аукционов и выставок, на которых были представлены демидовские коллекции, книга Анатолия Демидова «Путешествие по Южной России и Крыму».

Четвертая группа – делопроизводственные материалы, к которым можно отнести журналы собрания и реестры Академии художеств, реестры и описи музейных фондов, описи виллы Сан-Донато и Пратолино, описи коллекций П.А. Демидова из Вишневецкого замка. Пятая группа – научные труды. К ней относятся исследования ученых, посвященные изучению династии Демидовых и их коллекционной деятельности.

Первая группа источников является более закрытой, поскольку многие архивные документы Демидовых хранятся в музеях и архивохранилищах, доступ к которым ограничен. Из исследований Е.В. Карповой [2] и Т.К. Гуськовой [3] нам известно, что документы из архивов династии Демидовых на данный момент сосредоточены в трех крупных российских архивохранилищах: ГАСО (Государственный архив Свердловской области), РГИА (Российский государственный историческом архиве), РГАДА (Российский государственный архив древних актов) [3. С. 139]. Часть источников хранится не только в России, но и за рубежом – в государственном архиве города Лукка в Италии (ASL), в архивах Флоренции, в архиве шведского университета в городе Упсалы. Изучение источников первой группы позволит наиболее точно и полно составить список произведений, входящих в то или иное время в коллекции Демидовых, отразить историю приобретения отдельных предметов искусств, историю «передвижения» демидовских экспонатов, а также момент передачи или продажи в музеи и частные коллекции.

Наиболее исследованной на данный момент является вторая группа источников – документы личного происхождения. Большая часть писем была опубликована и стала доступной благодаря деятельности Международного Демидовского фонда. Остановимся подробнее на информации, которую мы получили из данных источников.

Благодаря личным материалам Демидовых прослеживается динамика взглядов на мир, отношение членов династии к коллекционной деятельности и образованию музеев. Именно данные источники описывают историю приобретения и продажи отдельных произведений, передачу коллекций в фонды музеев и галерей. Письма и журналы путешествий отражают специфику восприятия Демидовыми разнообразных объектов культуры. При исследовании документов личного происхождения ученые получают разнообразные сведения – начиная от характеристики предметов искусства (скульптур, картин, слепков, рисунков, гравюр), заканчивая сравнительной характеристикой музеев и галерей.

Благодаря исследованиям А.С. Черкасовой, С.С. Смирнова, Е.В. Карповой нашему вниманию предстает анализ переписки Григория Демидова с Карлом Линнеем, из которой становится известно, что Демидов осуществлял помощь Линнею в подготовке сборника «Виды растений», описывая растения Сибири и Урала. Письма Никиты Акинфиевича Демидова (среди них сопроводительное письмо совету Академии художеств) свидетельствуют о его увлечении искусством, коллекционной и благотворительной деятельности. Журнал путешествия Никиты Акинфиевича, а также письма Александра, Петра и Павла из путешествия по Европе описывают многочисленные покупки предметов искусства с целью пополнения коллекций. Письма Демидовых к Татищеву свидетельствуют о пререканиях Демидовых с властью и отстаивании промышленниками собственных интересов. Письма Прокофия Акинфиевича Демидова доказывают, что в какой-то момент его перестала интересовать заводская деятельность, но интересовала благотворительная – Демидов желал участвовать в делах государства и милосердия. Переписка Анатолия Демидова с Карлом Брюлловым позволяет отследить связь произведений художника и семьи Демидовых. Отдельные упоминания

соотечественников о Демидовых свидетельствуют об их активной коллекционной и благотворительной деятельности, а также помогают восстановить историю демидовских коллекций. Именно документы личного происхождения проливают свет на историю демидовских собраний и позволяют составить наиболее точный каталог демидовских экспонатов.

Третья группа источников исследуется российскими и итальянскими учеными продолжительное время. И нужно отметить, что информация из этих источников активно используется в научных трудах, описывающих отдельные периоды жизни Демидовых. Книга Анатолия Демидова, сама являясь предметом искусства, содержит ценную информацию об экспедиции в Крым, об укладе жизни местных народов и природных особенностях региона. Иллюстрации к книге, исполненные французским художником Огюстом-Мари Раффе, представляют большую ценность для ученых-искусствоведов. В книге встречается информация об устройстве восточного базара и возможных приобретениях А. Демидова. Однако речь в этих трудах идет не столько об истории коллекций Демидовых или отдельных предметов из этих коллекций, сколько о самом факте коллекционной деятельности династии. Поэтому есть смысл обратить особое внимание на данную группу источников для воспроизведения истории демидовских экспонатов и получения новых сведений о коллекциях Демидовых.

Четвертая группа источников отличается тем, что информация в них дает возможность использовать материалы в области культурологии, искусствоведения, музееведения и других областях научных знаний. Данная группа источников интересует исследователей, изучающих историю деятельности Академии художеств, основы формирования музейных фондов крупных музеев России, историю архитектуры Италии, историю отдельных предметов искусства и интересующую автора данной статьи историю коллекций Демидовых. С помощью делопроизводственных материалов можно уточнить географию демидовских коллекций, сгруппировать произведения в хронологическом порядке, воссоздать историю демидовских экспонатов, восстановить описание коллекций, имеющихся на момент составления описей.

Пятая группа источников является наиболее доступной и широкой. В ней представлены исследования ученых в области изучения династии Демидовых, их коллекционной и меценатской деятельности. Коллекционная деятельность Демидовых рассматривается в трудах Е.В. Карповой [2], Ю.Я. Зек [4], Т.М. Трошиной [5, 6], Ю.П. Глушаковой [7], Г.И. Коньковой [8] и других исследователей [9–11]. Благодаря исследованиям ученых удалось обозначить географию демидовских коллекций – Россия, Италия, США, Англия, Франция. Более того, информация, полученная из данных источников, позволяет составить список музеев, в которых находятся демидовские экспонаты. Однако на данный момент актуальной задачей является расширение списка музеев, уточнение истории приобретения отдельных предметов искусств и составление более полного каталога демидовских собраний.

В данной статье представлен краткий обзор исторических источников, связанных с изучением коллекционной деятельности династии Демидовых, проведена классификация исследуемых источников на основе видовой классификации Л.Н. Пушкарева. В результате исследования автор статьи уточняет и расширяет географию демидовских коллекций, а также отмечает возможность

обозначить музеи, в которых представлены демидовские экспонаты. Дальнейшее детальное изучение каждой группы представленных источников позволит исследователям получить новую информацию, выявить ранее неизвестные предметы демидовских собраний, а также воссоздать историю неизученных или недостаточно изученных предметов из демидовских коллекций.

### Литература

1. *Пушкарев Л.Н.* Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М. : Наука, 1975. 281 с.
2. *Карпова Е.В.* Шедевры из Демидовских коллекций в русских и зарубежных музеях // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2001. С. 96–101.
3. *Гуськова Т.К.* Демидовские архивы // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2001. С. 139–141.
4. *Зек Ю.Я.* Николай Никитич Демидов (1773–1828) – коллекционер и меценат // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2003. Вып. 2. С. 69–73.
5. *Трошина Т.М.* Коллекции Демидовых в музеях и архивах Урала (проект «Художественные коллекции Демидовых в музеях России») // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2003. Вып. 2. С. 35–42.
6. *Трошина Т.М.* Визуальные объекты в материалах путешествий Демидовых по Европе // Изв. Урал. гос. ун-та. 2010. № 1 (71). С. 203–211.
7. *Глушакова Ю.П.* Демидовы в истории русско-итальянских культурных связей // Исследования по источниковедению истории России дооктябрьского периода : сб. ст. М., 1993. С. 105–127.
8. *Конькова Г.И.* Никита Акинфиевич Демидов и Императорская Академия художеств // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2003. С. 37–45.
9. *Борщ Е.В.* Крымский вояж Анатолия Демидова 1837 г. : от текста к иллюстрациям // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 2 : Гуманит. науки. 2014. № 3. С. 90–105.
10. *Шабалина Л.К.* Музыкальная жизнь Европы XVIII в. в письмах и дневниках Демидовых // Ежеквартальный музыкальный журнал «Старинная музыка». 2010. № 1–2 (47–48). С. 17–21.
11. *Прохогин Н.П.* Карл Брюллов и Анатолий Демидов (К истории меценатства) // Альманах Международного Демидовского фонда. М., 2003. Вып. 2. С. 64–69.

*Kolpashnikova Yulia S., Kolesnikova Svetlana Yu.* Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: julisheff@gmail.com, bersa@sibmail.com

*Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2017. № 27. 127–131 pp.  
DOI: 10.17223/22220836/27/12

### SOURCE STUDY ASPECT OF THE RESEARCH OF THE COLLECTING ACTIVITY OF DEMIDOV DYNASTY

**Key words:** Demidovs, sources, archival depository, museum, collecting activity.

The article gives a brief overview of the historical sources related to the study of the collecting activity of the Demidov dynasty. The analyzed sources are divided into five groups. The first group consists of Demidov's contracts, documented transactions and paid bills. The majority of first group sources is located in three archival depositories: GASO, RGIA, RGADA. The part of the sources is located in archival depositories of the Italian cities of Lucca and Florence; certain documents are preserved in archival depositories of other countries (for example, in the Swedish University of Uppsala). The study of first group sources allows accurately and completely compiling a list of works of art included at one time or another in the "Demidov collections". The second group of sources is private documents: memoirs, Demidov's letters, diaries, itineraries and travel notes. The second group is the most researched. Under the auspices of the INDF many letters were published and made available to the public. Those particular sources describe the history of the acquisition and sale of particular works of art, the transfer of collections to the holdings of museums and galleries. The third group of sources – periodicals: Russian and Italian newspapers, catalogues of auctions and exhibitions, the book of Anatoly Demidov "Journey through southern Russia and the Crimea". Russian and Italian scientists have been studying the third group of sources for a long time, but there are unsolved important aspects now. The analysis of these sources allows reproducing the history of Demidov's artifacts and obtaining information of "Demidov collections". The

fourth group is documents of management and record keeping: minute books and registers of the Academy of Arts, registries and inventories of Museum collections, the inventory of the Villa San Donato and Prato-lino, the inventory of the collections of P. A. Demidov of Vishnevetsky castle. Not only scientists studying the collecting activity of the Demidov dynasty use this group of sources. It is used by researches investigating the history of the Academy of Arts, the formation of major Russian museum collections, the history of Italian architecture, the history of individual works of art. It is possible to clarify the geography of "Demidov collections" and to restore the description of the collections existing at the time of writing inventories by using documents of management and record keeping. The fifth group of sources is scholarly works. Collecting activity of the Demidov dynasty is discussed in the works of E. V. Karpova, Yu. Ya. Zek, T. M. Troshina, Yu. P. Glushakova, E. P. Pirogova, L. N. Shiyani, G. I. Konkova, M. B. Piotrovskiy, O. Ya. Neverov, L. Tonini. The information obtained from these sources allows researchers to make a list of museums where are "Demidov collections" located. In the conclusion, the author of this article clarifies and expands the geography of "Demidov collections" and noted the opportunity to expand a list of museums with Demidov's artifacts.

### References

1. Pushkarev, L.N. (1975) *Klassifikatsiya russkikh pis'mennykh istochnikov po otechestvennoy istorii* [Classification of Russian Written Sources on the Domestic History]. Moscow: Nauka.
2. Karpova, E.V. (2001) *Shedevry iz Demidovskikh kollektsey v russkikh i zarubezhnykh muzeyakh* [Masterpieces from the Demidov collections in Russian and foreign museums]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Moscow: Klassika. pp. 96–101.
3. Guskova, T.K. (2001) *Demidovskie arkhivy* [The Demidov archives]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Moscow: Klassika. pp. 139–141.
4. Zek, Yu.Ya. (2003) *Nikolay Nikitich Demidov (1773–1828) – kollektsoner i metsenat* [Nikolai Nikitich Demidov (1773–1828) – collector and patron of art]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Issue 2. Moscow: Klassika. pp. 69–73.
5. Troshina, T.M. (2003) *Kollektzii Demidovykh v muzeyakh i arkhivakh Urala (proekt "Khudozhestvennyye kollektzii Demidovykh v muzeyakh Rossii")* [Demidov's collections in museums and archives of the Urals (Project "Art Collections of Demidovs in Russian Museums")]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Issue 2. Moscow: Klassika. pp. 35–42.
6. Troshina, T.M. (2010) *Vizual'nye ob'ekty v materialakh puteshestviy Demidovykh po Evrope* [Visual objects in the Demidovs' travel across Europe]. *Izv. Ural. gos. un-ta.* 1(71). pp. 203–211.
7. Glushakova, Yu.P. (1993) *Demidovy v istorii rusko-ital'yanskikh kul'turnykh svyazey* [The Demidovs in the history of Russian-Italian cultural ties]. In: Soboleva, N.A. et al. (eds) *Issledovaniya po istochnikovedeniyu istorii Rossii dooktyabr'skogo perioda* [Studies on the source study of the history of Russia before the October period]. Moscow: Institute of Russian History, RAS. pp. 105–127.
8. Konkova, G.I. (2003) *Nikita Akinfiyevich Demidov i Imperatorskaya Akademiya khudozhestva* [Nikita Akinfiyevich Demidov and the Imperial Academy of Arts]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Issue 2. Moscow: Klassika. pp. 37–45.
9. Borshch, E.V. (2014) *Krymskiy voyazh Anatoliya Demidova 1837 g.: ot teksta k illyustratsiyam* [The Crimean voyage of Anatoly Demidov 1837: from text to illustrations]. *Izv. Ural. feder. un-ta. Ser. 2: Gumanit. nauki.* 3. pp. 90–105.
10. Shabalina, L.K. (2010) *Muzykal'naya zhizn' Evropy XVIII v. v pis'makh i dnevnikakh Demidovykh* [The musical life of Europe of the 18th century in the Demidovs' letters and diaries]. *Starinnaya muzyka.* 1–2(47–48). pp. 17–21.
11. Prozhogin, N.P. (2003) *Karl Bryullov i Anatoliy Demidov (K istorii metsenatstva)* [Karl Bryullov and Anatoly Demidov (On the history of philanthropy)]. In: Demidova, N.G. (ed.) *Al'manakh Mezhdunarodnogo Demidovskogo fonda* [Almanac of the International Demidov Foundation]. Issue 2. Moscow: Klassika. pp. 64–69.