

УДК 069

DOI: 10.17223/22220836/28/15

Е.С. Сугак

НАРЫМСКИЙ МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ССЫЛКИ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ

В статье рассматривается процесс учреждения и открытие музея им. И.В. Сталина в с. Нарым Парабельского района Томской области в 1938–1948 гг., его реорганизация в мемориальный музей политических ссыльных-большевиков в 1956 г., в Нарымский музей политической ссылки в 1991 г. на основе архивных источников, впервые вводимых в научный оборот. Охарактеризовано экспозиционно-выставочное, фондовое направление деятельности и их изменения в соответствии с тематикой музея. Выявлено влияние музея на развитие с. Нарым и Томской области. Ключевые слова: музеи, Нарымский музей, Томская область.

Сохранение культурного наследия – важная задача для успешного существования любого общества. В связи с этим музей, являющийся хранителем разнообразной информации о прошлом и передающий культурные традиции будущим поколениям, привлекает к себе пристальное внимание общества не только в России, но и в целом мире. Для получения точной картины развития музейного дела важно уделять внимание не только крупным музеям, но и небольшим, которые находятся в сельской местности.

На территории Томской области действует множество музеев различных типов, но наибольшее внимание в исследованиях уделено музеям г. Томска. Парабельский район среди всех районов Томской области занимает одно из ведущих мест по развитию музейного дела на своей территории.

Изучению музеев муниципальных районов Томской области посвящены работы И.А. Сизовой [1], Н.В. Акимовой [2. С. 387–391], Т.В. Аминовой [3. С. 384–387], В.С. Велиткевич [4. С. 371–375], А.Н. Дашенко [5. 76–77], Е.М. Ефимовой [6. С. 441–470], А.А. Михайловой [7. Т. 1. С. 281], Ю.К. Рассамахина [8. С. 312–313] и др. Исследования А.В. Жаткова [9. Т. 7. С. 189–194], О.И. Матющенко [10. Т. 11. С. 240–247], [11. Т. 13. С. 226–237], [12. С. 348–356], Я.А. Яковлева [13. С. 230–239] посвящены истории Нарымского музея, его экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной, фондовой деятельности, но, несмотря на значимость этих работ в исследовании музейного дела Томской области, в них содержатся только фрагментарные сведения о музее и его основных направлениях деятельности.

На территории Российской Федерации действуют 5 музеев, посвященных жертвам политических репрессий [14], еще 19 музеев полностью посвящены или имеют разделы экспозиции, отражающие историю политической ссылки, показывающие пребывание видных деятелей государства, науки и культуры в регионах [15], и 3 музея политической ссылки [16], к которым относится и Нарымский музей, расположенный на территории Парабельского района.

Село Нарым известно далеко за пределами Томской области как место ссылки. Свою историю село берет с основания Нарымского острога на реке Оби в 1598 г. В настоящее время село Нарым является центром Нарымского сельского поселения.

В 1820–1830-х гг. в Нарыме появились первые политические ссыльные – декабристы, в 1860–1870-х гг. – польские повстанцы, в 1906–1916 – участники революционного подполья, в числе которых И.В. Сталин, В.В. Куйбышев, А.И. Рыков, Я.М. Свердлов, Н.Н. Яковлев и др. В 1931–1956 гг. Нарым был центром поселковой комендатуры с более чем 3 тыс. спецпереселенцев из алтайских крестьян, жителей Западной Украины, Белоруссии и Прибалтики [17. Т. 2. С. 475–476].

В связи с изменением административно-территориального деления в 1937 г. была образована Новосибирская область, в состав которой вошел Нарымский округ. Так как на данной территории имелось место, связанное с жизнью И.В. Сталина, в 1938 г. Новосибирский обком ВКП(б) принял решение о создании музея в с. Нарым [9. Т. 7. С. 189].

В 1940 г. началось строительство музея, который планировалось открыть весной 1941 г. [18. Л. 6]. Директором был назначен Иван Карпович Курцев, член ВКП(б), ранее заведовавший парткабинетом в Каргаске [19. Л. 4]. Строительство музея затянулось: не были готовы материалы к музейному оформлению, не закончена реставрация дома, в котором проживал И.В. Сталин в ссылке. К 7 февраля 1941 г. строительство музея завершилось, но начало Великой Отечественной войны вновь перенесло открытие [18. Л. 22–23].

К моменту учреждения музея дом Алексеевых, в котором квартировал Сталин во время ссылки, сохранился, но требовал реставрации. Была воссоздана внутренняя обстановка дома, собраны предметы быта: медный умывальник, три стола, буфет, самовар. Особое внимание в экспозиции уделялось личным вещам И.В. Сталина – сундуку с литературой и газетами, оставленным в Нарыме при побеге [20. С. 2].

В июне 1943 г. приехала комиссия Новосибирского обкома ВКП(б) с проверкой на готовность музея к открытию. В ходе проверки музея был высказан ряд замечаний по экспозиции, касавшихся недостаточного отражения роли Сталина [18. Л. 30].

После учреждения Томской области 13 августа 1944 г. Нарымский музей перешел в ведение Томского обкома ВКП(б), который в марте 1945 г. подтвердил решение об открытии «Государственного музея нарымской ссылки И.В. Сталина» [1. С. 25].

В августе 1945 г. директором Нарымского музея был назначен Петр Иванович Кутафьев, член ВКП(б), по образованию музеолог. Экспозицию музея рекомендовали научные сотрудники Центрального музея В.И. Ленина, над оформлением работали томские художники Б.Л. Кутков, К.Г. Чумичев, Г.И. Кочнев [9. Т. 7. С. 190].

Открытие музея планировалось на 1 мая 1947 г., но из-за несвоевременного финансирования дата открытия в очередной раз была перенесена [21. Л. 3].

27 июня 1948 г. в 11 часов утра состоялось торжественное открытие Дома-музея И.В. Сталина, на которое собралось свыше 4000 человек. Открыл

митинг секретарь Томского обкома ВКП(б) по пропаганде Е.Н. Бурков [22. С. 1]. В ходе митинга постоянно подчеркивались роль И.В. Сталина в жизни страны, его заслуги перед коммунистической партией, перед советским народом.

Экспозиция музея, размещившаяся в трех залах, отражала жизнь и деятельность Сталина, начиная с его революционной работы на Кавказе до возвращения из Туруханской ссылки в Петроград в 1917 г. Предметный ряд был беден: вся информация поместилась на 20 стендах, в 14 витринах, было выставлено 304 экспоната. Большинство которых – картины и их копии, фотографии документов, подлинных предметов практически не было [23. С. 4].

Наряду с музеем и домом Алексеевых к памятникам революции с. Нарым также относились:

1. Дом, в котором жил В.В. Куйбышев в 1910–1912 гг.;
2. Бывшая столовая политссыльных, подпольный центр большевиков в 1912 г.
3. Бывшая каталажная камера, в которой сидели В.В. Куйбышев, Я.М. Свердлов и др. за нарушение полицейского режима.
4. Дом, бывшего полицейского управления. Здание было передано музею и использовалось как экскурсионная база и гостиница для экскурсантов.
5. Колин Бор – место маевки, организованных Я.М. Свердловым и В.В. Куйбышевым [9. Т. 7. С. 191].

Все революционные объекты с. Нарым были связаны только с деятельностью И.В. Сталина, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева и других большевиков.

Представители областной и районной власти, руководство музея понимали, что открывшийся музей должен стать центром пропаганды и агитации. Для этого было предложено открыть столовую, гостиницу, баню, изолятор при участковой больнице, организовать транспортировку экскурсантов от пристани Нарыма до музея и др. [24. Л. 2]. Министерство речного флота дало распоряжение о стоянке всех пароходов с. Нарым в течение трех часов для того, чтобы пассажиры могли познакомиться с экспозицией музея [25. С. 2]. С пристани Нарыма экскурсантам необходимо было пройти пешком около 5 км по территории Нарымского шпалозавода, заваленного лесом, пересекая болота и речки, чтобы добраться до музея [24. Л. 10].

Огромное значение в музее придавалось массово-политической работе. Самой популярной формой работы была экскурсия. Вместе с экскурсиями по музею в летнее время проводились экскурсии по объектам Нарыма, связанным с пребыванием в ссылке В.В. Куйбышева, Я.М. Свердлова. Активно использовалась форма лекций: за 5 лет было прочитано 927 лекций для 7221 человека. Основная тематика лекций – жизнь и деятельность И.В. Сталина, В.И. Ленина, В.В. Куйбышева, Я.М. Свердлова [26. Л. 24–26].

В 1952 г. произошло объединение музея и Дома культуры, созданное учреждение стало называться Нарымским Домом культуры и музеем им. И.В. Сталина. Роль музея отошла на второй план, в первую очередь это выразилось в недостатке финансирования. До объединения музей находился на бюджете областного отдела культурно-просветительной работы, финансировался своевременно и в достаточном объеме. После объединения финансировался из бюджета Парабельского района. Несвоевременно поступали деньги на

хозяйственные нужды, к тому же зарплаты сотрудникам задерживались на полтора-два месяца [26. Л. 1].

За первый год работы в музее И.В. Сталина побывали делегации из Москвы, Ленинграда, Читы, Ташкента, Магадана, Краснодара, Новосибирска, Томска и районов Томской области [27. С. 2]. Учреждение музея в с. Нарым сыграло важную роль в дальнейшем развитии села. Именно музей стал культурным центром, известным далеко за пределами страны.

Положение музея ухудшилось после смерти Сталина, а в 1955 г. П.И. Кутафьев уволился из музея и уехал с семьей из Нарыма в с. Молчаново [28. С. 368].

Перемены, происходившие в стране после XX съезда КПСС, развенчавшего культ личности Сталина, не могли не затронуть деятельность Нарымского музея. В 1956 г. музей И.В. Сталина был закрыт для посетителей. Бюро обкома КПСС приняло постановление, что «имеющаяся экспозиция Нарымского музея И.В. Сталина не отражает многогранной революционной деятельности многих виднейших большевиков в период их ссылки в Нарымский край». В связи с этим Нарымский музей И.В. Сталина был реорганизован в музей ссыльных большевиков Нарымского края [29. Л. 9].

Директором музея была назначена А.В. Черткова. Перед музеем была поставлена задача показать историю Нарымской политической ссылки и революционную работу большевиков [30. С. 2].

27 марта 1960 г. состоялось торжественное открытие мемориального музея политических ссыльных-большевиков. Из экспозиции удалили практически все материалы, связанные с именем И.В. Сталина. История всей его жизни и деятельности уместилась всего на одном стенде. В экспозиции также разместилась часть вещей из дома Алексеевых, в котором проживал в нарымской ссылке И.В. Сталин. В самом доме проживали квартиранты, которые пользовались некоторыми вещами, оставшимися от музея [31. Л. 2]. В новом музее на первый план вышли В.В. Куйбышев, Я.М. Свердлов и другие большевики.

В экспозиции музея сместились акценты, но основная линия осталась неизменной. Экспозиция, прославлявшая культ личности Сталина, была заменена экспозицией, посвященной ссыльным большевикам. Музей по-прежнему оставался идеологическим учреждением и должен был стать одним из крупных центров политико-воспитательной и культурно-просветительной работы среди населения севера Томской области и всей Сибири.

Тем не менее экспозиция музея была расширена, в нее был добавлен вводный раздел, включивший основание Нарымского острога, краткую историю края, информацию о пребывании декабристов и участников польского восстания в Нарыме. Основная часть экспозиции была посвящена ссыльным большевикам в 1900–1917 гг. В заключительном разделе показывалось преобразование Нарымского края в годы советской власти [32. Л. 9].

В 1967 г. в состав экспозиции вновь вернулся дом Алексеевых, были добавлены некоторые материалы, связанные с жизнью Сталина [1. С. 43].

В 1962 г. было издано постановление Совета Министров РСФСР «О более экономном расходовании государственных средств на социально-

культурные мероприятия», согласно которому сокращалась сеть музеев посредством объединения однотипных музеев и усиливалась филиализация ряда региональных музеев [1. С. 45]. Еще в 1959 г. было высказано предложение о переводе Нарымского мемориального музей политических ссыльных-большевиков с районного на областной бюджет [29. Л. 4]. В 1980-е гг. Нарымский музей становится филиалом Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея [32. Л. 2].

В 1991 г. мемориальный музей политических ссыльных-большевиков был переименован в Нарымский музей политической ссылки [9. Т. 11. С. 247]. Поводом для реорганизации музея послужило открытие многих документов, показывающих масштабы сталинских репрессий и судьбы спецпереселенцев в Нарымском крае [21. С. 353].

В соответствии с новым названием музея была разработана концепция экспозиции под руководством зав. отделом истории ТОКМ А.В. Жатковым. В экспозицию добавились новые разделы, посвященные истории ссылки в Нарымский край в советское время. Предметный ряд был представлен копиями документов и фотографий, размещенных на стендах. Не было вещественных предметов, связанных со ссылкой [12. С. 353].

В 2003 г. при Нарымском музее политической ссылки была открыта экспозиция «Уголок селькупской старины под открытым небом», которая представляет собой реконструкцию жилых и культовых помещений, отражающих традиционные условия жизни коренных народов Нарымского края – селькупов, эвенков, хантов рубежа XIX–XX вв.

В 2013 г. в год 75-летия была произведена реэкспозиция музея. В новой экспозиции наблюдаются изменения: более взвешенный и логически обоснованный подход к освещению событий, уделено больше внимания советскому периоду и жизни простых нарымчан.

Первый зал рассказывает об истории заселения Нарымского Приобья с древнейших времен до наших дней [33]. Второй зал посвящен истории города Нарыма на рубеже XIX–XX вв. Следующий комплекс посвящен Нарымской ссылке XIX – начала XX в.: декабристам, участникам польского восстания, народникам, революционным партиям. Показано влияние политической ссылки на культурную жизнь нарымчан. Третий зал знакомит с историей Нарыма после 1917 г.

Таким образом, среди всех музеев, посвященных истории политической ссылки, Нарымский музей занимает достойное место. История создания, становления и развития музея была тесно связана с государственной политикой: период культа личности Сталина сменился отражением многогранной деятельности большевиков в Нарыме, а затем был представлен масштаб репрессий на территории Нарымского округа. Каждому из этих периодов соответствовало свое название музея, направление экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной деятельности. Основными направлениями работы с посетителями на протяжении всего периода развития музея были экскурсии, лекции, выставки, и только в последние годы стали внедряться музейные праздники, тематические экскурсии. Долгое время музей был единственным на территории Парабельского района, и только в 1985 г. в с. Парабель открылся первый музей боевой и трудовой славы, а в 1987 г. –

краеведческий, в 2000 г. – районная картинная галерея. Несмотря на то, что с. Нарым по-прежнему является труднодоступным, до которого можно добраться летом по р. Оби и по зимнику в холодное время года, музей пользуется огромной популярностью у жителей и гостей Нарыма. Ежегодно его посещает около 10 000 человек, учитывая, что в самом нарымском поселении проживает около 2 000 человек. Для сравнения: музеи с. Парабель в среднем посещают около 7 000 человек в год. Популярность нарымского музея политической ссылки обусловлена интересом к личности И.В. Сталина, теме политических репрессий, к истории старинного села. Наряду с этим на территории нарымского сельского поселения располагается гидротермальный источник «Чистый Яр», который помогает при лечении органов движения, сосудистых и иных заболеваний. Как правило, туристы, посетившие источник, стараются побывать в музее политической ссылки.

Литература

1. *Сизова И.А.* Томские музеи. Музейная сеть Томской области (середина 1940-х – 2011 г.). Томск : Изд-во Том. ун-та, 2014. 180 с.
2. *Акимова Н.В.* Муниципальное учреждение культуры «Первомайский районный краеведческий музей» // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка. Томск, 2012. С. 387–391.
3. *Аминова Т.В.* Муниципальное учреждение культуры «Парабельский районный краеведческий музей» // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка. Томск, 2012. С. 384–387.
4. *Велиткевич В.С.* Музей истории и культуры Александровского сельского поселения Александровского района // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка. Томск, 2012. С. 371–375.
5. *Даценко А.Н.* Парабельская районная картинная галерея и ее коллекции (оптимистические страницы истории) // Восьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири: материалы республиканской научно-практической конференции 26–27 октября 2013 г. в рамках Региональной художественной выставки «Сибирь-ХI». Омск, 2013. С. 76–77.
6. *Ефимова Е.М.* Страницы истории Колпашевского краеведческого музея // Земля Колпашевская : сборник научно-популярных очерков / под ред. Я.А. Яковлева. Томск, 2000. С. 441–470.
7. *Михайлова А.А.* Колпашевский краеведческий музей // Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А–М. М., 2001. С. 281.
8. *Рассамахин Ю.К.* Колпашевский краеведческий музей // Энциклопедия Томской области. Т. 1: А–М. Томск, 2008. С. 312–313.
9. *Жатков А.В.* Из истории Нарымского музея (1938–1960 гг.) // Тр. Том. гос. объединенного историко-архитектурного музея / отв. ред. Н.М. Дмитриенко. 1994. Т. 7. С. 189–194.
10. *Матющенко О.И.* Нарымский музей: Время становления // Тр. Том. обл. краевед. музея. 2002. Т. 11. С. 240–247.
11. *Матющенко О.И.* Как мы строили экспозицию в Нарымском музее (из дневника командированного) // Тр. Том. обл. краевед. музея / отв. ред. Я.А. Яковлев. 2004. Т. 13. С. 226–237.
12. *Матющенко О.И.* Нарымский музей политической ссылки // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка. Томск, 2012. С. 348–356.
13. *Яковлев Я.А.* «Как в Нарыме храм бога ломали, а музей Сталина строили» // Земля Парабельская: Сборник научно-популярных очерков к 400-летию Нарыма / отв. ред. Я.А. Яковлев. Томск, 1996. С. 230–239.

14. *Музеи России* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/museum/name.asp?keywords=1&words=%F0%E5%EF%F0%E5%F1%F1%E8%E9> (дата обращения: 15.02.2017).
15. *Музеи России* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/museum/name.asp?words=%F1%F1%FB%EB%EA%E0&keywords=1&type=0®ion=0> (дата обращения: 15.02.2017)
16. *Музеи России* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/museum/name.asp?keywords=1&words=%F1%F1%FB%EB%EA%E8> (дата обращения: 15 сентября 2017 г.)
17. *Зиновьев В.П.* Нарым // Энциклопедия Томской области. Т. 2: Н–Я. Томск, 2009. С. 475–476.
18. *Текущий архив Нарымского музея политической ссылки*. Д. № 101 по истории организации Нарымского музея И.В. Сталина и развития с. Нарым.
19. *ЦДНИ ТО*. Ф. 206. Оп. 1. Д. 738.
20. *«Правда» от 26 августа* // Сталинское знамя. 1940. 5 сент. С. 2.
21. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 3. Д. 449.
22. *Всенародное торжество* // Сталинское знамя. 1948. 30 июня. С. 1.
23. *Кутафьева В.* Музей И.В. Сталина // Сталинское знамя. 1949. 21 дек. С. 4.
24. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 4. Д. 272.
25. *Музейная хроника. Цифры и факты* // Нарымский вестник. 1998. 18 июля. С. 2.
26. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 4. Д. 104.
27. *Музей И.В. Сталина в Нарыме* // Сталинское знамя. 1949. 10 июля. С. 2.
28. *Рассамахин Ю.К., Яковлев Я.А. Кутафьев П.И.* // Энциклопедия Томской области. Т. 1: А–М. Томск, 2008. С. 368–369.
29. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 4. Д. 331.
30. *Хазяхметов Э.* Нарымский музей готовится к открытию // Ленинское знамя. 1958. 16 нояб. С. 2.
31. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 1. Д. 373.
32. *Архив ТОКМ*. Ф. 1. Оп. 13. Д. 751.
33. *Экскурсия по залам Нарымского музея политической ссылки*. [Электронный ресурс]. URL: <http://tomskmuseum.ru/nmps/nvtnarymzns/nvt000/vvNarim/vvt1z/> (дата обращения: 17.02.2017).

Sugak Ekaterina S. Tomsk State University (National Research Tomsk, Russian Federation).

E-mail: SugakES@mail.ru

Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2017, № 28, pp. 160–168.

DOI: 10.17223/22220836/28/15

NARYMSKY MUSEUM OF POLITICAL EXILE. HISTORY OF CREATION AND FORMATION

Key words: Narymsky museum, exposition activity, Tomsk region.

This article is devoted to process creation and formation of the museum in the village of Narym of Parabelsky district of the Tomsk region. The village of Narym, first of all, is known as a place of exile of the Decembrists, participants of the Polish uprising, Bolsheviks, special settlers. The history of the museum originates since 1938 when the Novosibirsk regional committee of the All-Union Communist Party (bolsheviks) has made decisions on creation in the village of Narym of I.V. Stalin's museum. The establishment of the museum was not accidental, in 1912 I.V. Djughashvili was exiled to Narym, where he arrived on July 22, and on the first of September made an escape. The museum was opened on June 27, 1948, the exposition was dedicated to the life and work of I.V. Stalin. Except the museum building the exposition included the house of Alekseev at whom I.V. Stalin, with completely recreated situation of that time lived in exile.

The changes that took place after the 20th Congress of the CPSU touched upon the Narym Museum. In 1956 it has been closed, and the memorial museum of political - exiled of Bolsheviks has opened again in 1960 under the name. The exposition was dedicated to the Bolsheviks exiled to the Narym region, practically all the materials about IV. Stalin was removed from the exposition.

In 1991 the museum began to be called – the Narymsky museum of political exile. The reason for the reorganization of the museum was the opening of many documents showing the scale of Stalinist repression and the horror that the special settlers in the Narym region had to endure. Now an

exposition of the museum all stages of political exile, beginning with the Decembrists, the history of the Narym region from ancient times to the present.

The museum long time remained ideological establishment and became one of the large centers of political-education and cultural and educational work among the population of the North of the Tomsk region and all Siberia. The main areas of work with visitors during the whole development of the museum were excursions, lectures, exhibitions and only in recent years' museum holidays, thematic excursions began to be introduced.

Thus, in the territory of the Russian Federation 27 museums devoted to history of political exile, repressions, the people living in exile work. Among all museums the Narymsky museum takes the worthy place. Establishment of the museum has exerted huge impact on development of the village of Naryma, Parabelsky district. Despite the fact that the village of Narym is still difficult to access, which can be reached in the summer along the Ob River and the winter road in the cold season, the museum is very popular with residents and guests of Narym. Every year it is visited by about 10,000 people, considering that there are about 2000 people living in the Narym settlement itself.

References

1. Sizova, I.A. (2014) *Tomskie muzei. Muzeynaya set' Tomskoy oblasti (seredina 1940-kh – 2011 g.)* [Tomsk museums. Museum network of Tomsk Region (the mid-1940s – 2011)]. Tomsk: Tomsk State University.
2. Akimova, N.V. (2012) Munitsipal'noe uchrezhdenie kul'tury "Pervomayskiy rayonnyy kraevedcheskiy muzey" [Municipal institution of culture "Pervomaiskoe Regional Museum of Local Lore"]. In: Chernyak, E.I. (ed.) *Tomskie muzei. Kraevedcheskiy muzey im. M.B. Shatilova. Munitsipal'nye muzei: materialy k entsiklopedii "Muzei i muzeynoe delo Tomskoy oblasti"* [Tomsk museums. Local History Museum named after M.B. Shatilov. Municipal museums: materials for the encyclopedia "Museums of Tomsk Region"]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 387–391.
3. Aminova, T.V. (2012) Munitsipal'noe uchrezhdenie kul'tury "Parabel'skiy rayonnyy kraevedcheskiy muzey" [Municipal Institution of Culture "Parabel Regional Museum of Local Lore"]. In: Chernyak, E.I. (ed.) *Tomskie muzei. Kraevedcheskiy muzey im. M.B. Shatilova. Munitsipal'nye muzei: materialy k entsiklopedii "Muzei i muzeynoe delo Tomskoy oblasti"* [Tomsk museums. Local History Museum named after M.B. Shatilov. Municipal museums: materials for the encyclopedia "Museums of Tomsk Region"]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 384–387.
4. Velitkevich, V.S. (2012) Muzey istorii i kul'tury Aleksandrovsogo sel'skogo poseleniya Aleksandrovsogo rayona [Museum of History and Culture of Aleksandrovsкое rural settlement of Aleksandrovsкое district]. In: Chernyak, E.I. (ed.) *Tomskie muzei. Kraevedcheskiy muzey im. M.B. Shatilova. Munitsipal'nye muzei: materialy k entsiklopedii "Muzei i muzeynoe delo Tomskoy oblasti"* [Tomsk museums. Local History Museum named after M.B. Shatilov. Municipal museums: materials for the encyclopedia "Museums of Tomsk Region"]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 371–375.
5. Dashchenko, A.N. (2013) [The Parabel District Art Gallery and its collections (the optimistic pages of history)]. *Iskusstvo i iskusstvovedenie v Sibiri: Vos'mye Sibirskie iskusstvovedcheskie chteniya* [Art and Art History in Siberia: The Eighth Siberian Artistic Readings]. Proc. of the Conference. October 26–27, 2013. Omsk. pp. 76–77. (In Russian).
6. Efimova, E.M. (2000) Stranitsy istorii Kolpashevskogo kraevedcheskogo muzeya [Pages of the history of the Kolpashevsky Local Lore Museum]. In: Yakovlev, Ya.A. (ed.) *Zemlya Kolpashevskaya* [The Kolpashevo land]. Tomsk: [s.n.]. pp. 441–470.
7. Mikhaylova, A.A. (2001) Kolpashevskiy kraevedcheskiy muzey [Kolpashevsky Local Lore Museum]. In: Sundieva, A.A. (ed.) *Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya: v 2 t.* [Russian Museum Encyclopedia: in 2 vols]. Vol. 1. Moscow: Progress; Ripol Klassik. pp. 281.
8. Rassamakhin, Yu.K. (2008) Kolpashevskiy kraevedcheskiy muzey [Kolpashevsky Local Lore Museum]. In: Dmitrienko, N.M. (ed.) *Entsiklopediya Tomskoy oblasti: v 2 t.* [Encyclopedia of Tomsk Region: in 2 vols]. Vol. 1. Tomsk: Tomsk State University. pp. 312–313.
9. Zhatkov, A.V. (1994) Iz istorii Narymskogo muzeya (1938–1960 gg.) [From the history of the Narym Museum (1938–1960)]. In: Dmitrienko, N.M. (ed.) *Tr. Tom. gos. ob"edinennogo istoriko-arkhitekturnogo muzeya* [Proc. of Tomsk State United Historical and Architectural Museum]. Vol. 7. Tomsk: [s.n.]. pp. 189–194.
10. Matyushchenko, O.I. (2002) Narymskiy muzey: Vremya stanovleniya [Narym Museum: The Time of Becoming]. In: Dmitrienko, N.M. (ed.) *Tr. Tom. gos. ob"edinennogo istoriko-*

arkhitekturnogo muzeya [Proc. of Tomsk State United Historical and Architectural Museum]. Vol. 11. Tomsk: [s.n.]. pp. 240–247.

11. Matyushchenko, O.I. (2004) Kak my stroili ekspozitsiyu v Narymskom muzee (iz dnevnika komandirovannogo) [How we were building the exposition in the Narym Museum (from the diary of the business traveller)]. In: Yakovlev, Ya.A. (ed.) *Tr. Tom. obl. kraeved. muzeya* [Proc. of Tomsk State United Historical and Architectural Museum]. Vol. 13. Tomsk: Tomsk Regional Museum of Local Lore. pp. 226–237.

12. Matyushchenko, O.I. (2012) Narymskiy muzey politicheskoy ssylki [Narym Museum of Political Exile]. In: Chernyak, E.I. (ed.) *Tomskie muzei. Kraevedcheskiy muzey im. M.B. Shatilova. Mu-nitsipal'nye muzei: materialy k entsiklopedii "Muzei i muzeynoe delo Tomskoy oblasti"* [Tomsk museums. Local History Museum named after M.B. Shatilov. Municipal museums: materials for the encyclopedia "Museums of Tomsk Region"]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 348–356.

13. Yakovlev, Ya.A. (1996) Kak v Naryme khram boga lomali, a muzey Stalina stroili [How the temple of God was broken in Narym, and the Stalin Museum was built]. In: Yakovlev, Ya.A. (ed.) *Zemlya Parabel'skaya* [The Parabel Land]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 230–239.

14. *Muzei Rossii* [Russian Museums]. [Online] Available from: <http://www.museum.ru/mus/name.asp?keywords=1&words=%F0%E5%EF%F0%E5%F1%F1%E8%E9>. (Accessed: 15th February 2017).

15. *Muzei Rossii* [Russian Museums]. [Online] Available from: <http://www.museum.ru/mus/name.asp?words=%F1%F1%FB%EB%EA%E0&keywords=1&type=0®ion=0>. (Accessed: 15th February 2017)

16. *Muzei Rossii* [Russian Museums]. [Online] Available from: <http://www.museum.ru/mus/name.asp?keywords=1&words=%F1%F1%FB%EB%EA%E8>. (Accessed: 15th September 2017)

17. Zinoviev, V.P. (2009) Narym [Narym]. In: Dmitrienko, N.M. (ed.) *Entsiklopediya Tomskoy oblasti: v 2 t.* [Encyclopedia of Tomsk Region: in 2 vols]. Vol. 2. Tomsk: Tomsk State University. pp. 475–476.

18. *The Current Archive of the Narym Museum of Political Exile*. File № 101.

19. *The Centre for Documentation of the Recent History of Tomsk Region*. Fund 206. List 1. File 738.

20. *Stalinskoe znamya*. (1940) "Pravda" ot 26 avgusta ["Pravda" of August 26]. 5th September. pp. 2.

21. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 3. File 449.

22. *Stalinskoe znamya*. (1948) Vsenarodnoe torzhestvo [Nationwide celebration]. 30th June. pp. 1.

23. Kutafieva, V. (1949) Muzey I.V. Stalina [I.V. Stalin's Museum]. *Stalinskoe znamya*. 21st December. pp. 4.

24. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 4. File 272.

25. *Narymskiy vestnik*. (1998) Muzeynaya khronika [The Museum chronicle]. 18th July. pp. 2.

26. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 4. File 104.

27. *Stalinskoe znamya*. (1949) Muzey I.V. Stalina v Naryme [I.V. Stalin's Museum in Narym]. 10th July. pp. 2.

28. Rassamakhin, Yu.K. & Yakovlev, Ya.A. (2008) Kutafiev P.I. [Kutafiev P.I.]. In: Dmitrienko, N.M. (ed.) *Entsiklopediya Tomskoy oblasti: v 2 t.* [Encyclopedia of Tomsk Region: in 2 vols]. Vol. 1. Tomsk: Tomsk State University. pp. 368–369.

29. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 4. File 331.

30. Khaziakhmetov, E. (1958) Narymskiy muzey gotovitsya k otkrytiyu [The Narym Museum is ready to open]. *Leninskoe znamya*. 16th November. pp. 2.

31. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 1. File 373.

32. *The Archives of the Tomsk Regional Local Lore Museum*. Fund 1. List 13. File 751.

33. Tomskmuseum.ru. (n.d.) *Ekskursiya po zalam Narymskogo muzeya politicheskoy ssylki* [Excursion through the halls of the Narym Museum of Political Exile]. [Online] Available from: <http://tomskmuseum.ru/nmps/nvtnarymzns/nvt000/vvNarim/vvt1z/>. (Accessed: 17th February 2017).