

УДК 930 (571.16)  
DOI: 10.17223/22220836/30/28

**Е.А. Логунова**

**СИБИРСКИЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ПЕРЕПЛЕТЫ  
В ФОНДАХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
И ИХ ОСОБЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РУКОПИСЕЙ  
ИЗ СОБРАНИЙ ЮРЛОВЫХ И БАБАЕВЫХ)**

*Данная статья посвящена рассмотрению особенностей сибирского старообрядческого переплета на примере книжных коллекций Юрловых и Бабаевых, хранящихся в Отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета (ОРКП НБ ТГУ). В статье представлена подробная схема, по которой был описан каждый переплет из данных собраний. Описания сгруппированы по хронологии и представлены в виде таблиц. В статье отмечены выявленные особенности: в коллекции Бабаева переплеты из картона появляются позже, чем по России в целом. Это может быть связано с отсутствием необходимых материалов; также возможно, что более ранние переплеты из картона не сохранились. Переплеты, относящиеся к одному собранию, могли быть выполнены из разных материалов, с помощью различных техник и с разной степенью мастерства. Это связано с тем, что среди рассмотренных рукописей были как привезенные книги, так и изготовленные для собственных нужд на месте.*

*Ключевые слова: история переплета, старообрядчество, Сибирь, палеография, рукопись.*

История сибирских старообрядческих переплетов на настоящий момент является практически не изученной; на это есть ряд причин. Одна из них – разрозненность материала и малое внимание, которое исследователи уделяют конструктивным особенностям переплета при описании рукописных собраний. Поэтому очень важным представляется детальное описание переплетов старообрядческих рукописей, находящихся в государственных хранилищах.

На сегодняшний день коллекция рукописей НБ ТГУ насчитывает около 1 000 ед. Среди них почти 800 славяно-русских, остальные – западноевропейские и восточные. Хронологически они охватывают период с конца XII по середину XX в. [1. С. 7]. Коллекция рукописей начала складываться одновременно с фондом библиотеки и формировалась из самых разнообразных источников – рукописи попадали в библиотеку вместе с дарственными личными книжными собраниями, из расформированных монастырских и церковных библиотек, а также привозились из археографических экспедиций [Там же. С. 3].

Одним из источников пополнения была библиотека Томской духовной семинарии, основанная в 1858 г. [2. С. 17]. В составе семинарской библиотеки был раздел, который не фигурирует ни в каких официальных описаниях. Это так называемая «раскольничья» библиотека семинарии, где хранились книги, изъятые у старообрядцев [3. С. 171]. В 1920 г. Томская духовная семи-

нария была закрыта, её имущество реквизировано, а книги, в том числе и «раскольничьи», оказались в университетской библиотеке [4. С. 206].

Полный разбор и описание семинарских рукописей были произведены лишь в конце 1980-х – начале 1990-х гг. На сегодняшний день выявлено около 300 рукописей преимущественно XIX в., но есть и более ранние, относящиеся к XVI–XVIII вв., а также несколько экземпляров, датируемых началом XX в. Отличить старообрядческие рукописи из семинарии можно не только по имеющимся на них оттискам штампов, но и по сургучным печатям волостных судов и управ, по многочисленным номерам, написанным как пером, так и карандашами разных цветов. Записи такого рода делались представителями духовной консистории и семинарии при изъятии и экспертизе книги [1. С. 10].

О том, что коллекции НБ ТГУ, в том числе и коллекция рукописей, активно изучаются, свидетельствует целый ряд публикаций [Там же. С. 7]. Также вышли три выпуска каталога, в которых опубликовано полное описание коллекции славяно-русских рукописей Научной библиотеки ТГУ. Описания содержат лишь краткую информацию о переплетах, которая не является достаточной для проведения настоящего исследования. Поэтому для подробного изучения особенностей сибирского старообрядческого переплета были выбраны две коллекции из собрания НБ ТГУ: коллекции Юрловых и Бабаевых. Коллекция Юрловых была приобретена в 1987 г. в с. Красный Яр Кривошеинского района Томской обл. археографической экспедицией ТГУ у Ю.П. Юрлова. Книги принадлежали Домне Юрловой, его матери, переехавшей в Красный Яр в 1959 г. Здесь имеется 6 рукописей в переплетах: самый ранний датируется 80-ми гг. XVIII в., самый поздний – началом XX в.; имеется 4 переплета XIX в. Коллекция Бабаевых поступила в НБ ТГУ вместе с собранием Томской духовной семинарии. В ее составе представлено 15 переплетов, самый ранний относится к 60-м гг. XVIII в., остальные 14 можно датировать серединой – концом XIX в.

Именно эти коллекции были выбраны для сравнения, так как переплеты относящихся к ним рукописей выполнены из разных материалов (основа: доски, картон, бумага; покрытие: кожа, бумага, мраморная бумага, холст) и в разных техниках.

Строго говоря, невозможно с полной определенностью констатировать, что все эти переплеты были выполнены на территории Сибири; достоверно известно лишь то, что они бытовали в Сибири в составе указанных старообрядческих книжных собраний. Также отметим наличие проблемы с датировкой: далеко не всегда можно в точности установить дату создания переплета, которая зачастую не совпадает с датой написания рукописи. Поэтому в данном исследовании был принят следующий подход: если нет очевидных данных для точной датировки переплета и также видно, что он не может сильно хронологически отличаться от даты создания рукописи, за дату создания переплета принимать дату написания рукописи, т.е. считать, что они выполнены одновременно.

Для подробного описания переплетов была разработана схема, по которой был описан каждый из них. С помощью детального описания были отмечены все существенные особенности; примеры описаний приведены в приложении. Схема включает два основных раздела:

**Общая информация.** В данном разделе указываются: вид документа, инвентарный номер, коллекция и название. При наличии информации фиксируются автор или составитель текста, время и место написания рукописи, история ее поступления в НБ ТГУ, сведения о переплетчике. Отдельно отмечается наличие реставрации.

**Материалы и техника исполнения переплета.** В данном разделе подробно описываются конструктивные особенности и техника исполнения переплета. Отдельно рассматриваются материалы, особенности конструкции и сохранность крышек переплета, покрытия и корешка. Также описывается тиснение, вид шитья, количество шнуров. Отмечаются конструктивные особенности форзадных листов, фиксируется вид каптала, обрез. Отдельно описываются замки (застежки): их наличие, конструктивные особенности. Фиксируется и наличие каких-либо дополнительных элементов.

После подробного изучения каждого переплета описания были сгруппированы по хронологии. В таблицу вносились следующие сведения: инвентарный номер, название рукописи, материал основы переплета, материал покрытия. Отмечалось наличие каптала, обреза, тиснения, застежек.

Рассмотрим подробно выявленные в ходе исследования особенности сибирского старообрядческого переплета на примере коллекций Юрловых и Бабаевых. Наиболее ранние рукописи относятся к XVIII в.:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название	В-5104[7], Собрание краткие науки об артикулах веры	В-5540[8], Обиход на крюковых нотах
Основа переплета (крышек)	Доски	Доски
Покрытие	Кожа	Кожа
Каптал	Двухцветный (красный + белый)	Двухцветный (черный + красный)
Обрез	Красный	Зеленый
Тиснение	Растительный и геометрический орнамент	Цветное, золотое, растительный орнамент
Застежки	2	2

В обеих коллекциях представлен классический древнерусский переплет. В это время еще придерживались переплетных традиций, которые установились в конце XVI – начале XVII в. и сохранились в старообрядческой среде до Октябрьской революции [5. С. 101].

Переплетов, относящихся к XIX в., в обоих собраниях значительно больше, поэтому есть возможность рассмотреть их более детально, с разбивкой по десятилетиям.

**40-е гг. XIX в.** Представлен один переплет в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название		В-5582[9], Устав
Основа переплета (крышек)		Доски
Покрытие		Кожа
Каптал		Двухцветный (красный + белый)
Обрез		Красный
Тиснение		Растительный и геометрический орнамент, надпись: «Книга глаголемая»
Застежки		2 (срез кожи под ремень)

В-5582. Дополнительная информация. Тиснение – штампы, дорожник. Хорошие инструменты, оборудованная мастерская, но тиснение выполнено с небольшими дефектами: неровные границы линий (линии находят одна на другую).

Переплет был изготовлен вместе с рукописью. Этот перелет имеет внешние признаки, позволяющие уверенно относить его к категории созданных на территории Урало-Сибирского региона: в первую очередь это штемпель на форзацном листе («Екатеринбург / И.В. (на заштрихованном овале) / фабрика (по овалу)»). З.В. Участкина упоминает о наличии бумажной фабрики в Екатеринбурге еще в 1773 г.; известно, что она действовала до 1860-х гг. [6. С. 85]. Таким образом, данный переплет позволяет составить представление об уровне работы переплетчиков рассматриваемого региона.

**50-е гг. XIX в.** Представлено три переплета: один в коллекции Юрловых, два в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев	
№, название	В-5111[10], Ирмологий на крюковых нотах	В-5467[11], Устав	В-5593[12], Сборник тропарей и кондаков
Основа переплета (крышек)	Доски	Бумага	Картон
Покрытие	Кожа	Холст	Кожа, снятая с другого переплета
Каптал	двухцветный (синий + белый)		
Обрез	не окрашенный	Простой	Красный
Тиснение	Растительный и геометрический орнамент. «Книга глаголемая»		Растительный и геометрический орнамент
Застежки	2 (срез кожи под ремень)	Завязки из бечевки	Две кожаные завязки

В этот период в старообрядческих коллекциях встречается не только классический древнерусский переплет, но и появляются переплеты, изготовленные из новых, более доступных материалов. В России картонные переплеты начинают появляться со второй половины XVII в. и широко распространяются в XVIII в. [5. С. 101]. Однако в коллекции Бабаевых такие переплеты появляются только в 50-х гг. XIX в. Здесь возможны следующие причины: либо у переплетчиков не было необходимых материалов, либо такие переплеты не сохранились, так как бумага и картон не настолько прочны, как дерево и кожа.

**50–60-е гг. XIX в.** Представлен один переплет в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название		В-5405[13], Сборник песнопений на крюковых нотах (отрывки из Обихода и Праздников)
Основа переплета (крышек)		Картон
Покрытие		Мраморная бумага + кожа
Каптал		
Обрез		Простой
Тиснение		
Застежки		

**50–70-е гг. XIX в.** Представлен один переплет в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название		В-5592[14], Правило келейное и Служба пред Господом Иисусом Христом
Основа переплета (крышек)		Картон
Покрытие		Мраморная бумага + кожа
Каптал		
Обрез		Простой
Тиснение		
Застежки		

**60-е гг. XIX в.** Представлено три переплета в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев		
№, название		В-5433[15], Канонник	В-5444[16], Канонник	В-5581[17], Устав
Основа переплета (крышек)		Доски	Доски	Доски
Покрытие		Кожа	Кожа	Кожа
Каптал			Двухцветный (синий + белый)	Двухцветный (синий + белый)
Обрез		Простой	Зеленый	Красный
Тиснение		Кустарное, процарапанные линии, мелкие штампы, точки	Светское, золотое, растительный орнамент. На корешке: «Канонник»	
Застежки		1. Жуковины	2	2 (срез кожи под ремень)

В-5433. Дополнительная информация. Тиснение не имитирует классическое, но структура похожа. Вместо средника на верхней крышке вытиснена полоса, нет центральной эмблемы; ее заменяют оттиски. Кустарное тиснение, шилом процарапаны точки и линии, штампы: цветочки и палочки (2 разновидности).

В-5444. Дополнительная информация. Высокий уровень исполнения, книга вероятнее всего привезенная.

Все три переплета, относящиеся к данному периоду, выполнены из одинаковых материалов (доски в коже), но техника исполнения отличается.

**60–70-е гг. XIX в.** Представлено два переплета в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев	
№, название		В-17.097[18], Октоих на крюковых нотах	В-5516[19], Канонник. Примечание. Аркадий (Антон Пиккульский) – старообрядческий епископ, основатель Беловодской иерархии
Основа переплета (крышек)		Доски	Доски
Покрытие		Кожа	Кожа
Каптал			Двухцветный (синий + белый)
Обрез		Не окрашен	Зеленый
Тиснение		Растительный и геометрический орнамент	Светское, золотое, растительный орнамент
Застежки			2, литые с узором

**60– 80-е гг.** Представлен один переплет в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название		В-5447[20], Канонник
Основа переплета (крышек)		Картон
Покрытие		Холст, был оклеен цветной (красной?) бумагой, но она сохранилась только на корешке и верхней крышке переплета
Каптал		
Обрез		Синий
Тиснение		
Застежки		

**70-е гг. XIX в.** Представлено 4 переплета, по два в каждой коллекции:

Коллекция	Юрлов		Бабаев	
№, название	В-5092[21], Псалтирь толковая (Афанасий Александрийский, Феодорит Кирский)	В-5171[22], Псалтирь	В-17.096 [23], Ирмологий на крюковых нотах	В-5619[24], «Зонарь»
Основа переплета (крышек)	Доски	Доски	Доски	Доски
Покрытие	Кожа	Кожа	Кожа	Кожа
Каптал	Двухцветный (синий + белый)	Двухцветный (синий + белый)	Двухцветный (черный + белый)	Двухцветный (черный + белый)
Обрез	Красный	Красный	Малиновый с тиснением	Светло-зеленый
Тиснение	Плохо просматривается	Церковное, на верхней крышке тисненый средник с изображением распятия	Золотое, растительный орнамент	Растительный и геометрический орнамент
Застежки	2 алюминиевые, (срез кожи под ремень)	2 (срез кожи под ремень) + подставки	2, латунь (срез кожи под ремень)	2, латунь

В обеих коллекциях представлен классический древнерусский переплет. В собрании Бабаевых книги этого периода схожи в оформлении: каптал (черные нитки, как в XVIII в.), необычный цвет обреза и наличие тиснения на обресе, замки из латуни. В целом уровень переплетного мастерства весьма высок, что позволяет предполагать, что книги привезенные.

**80-е гг. XIX в.** Представлен один переплет в коллекции Бабаевых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название		В-5455[25], Устав
Основа переплета (крышек)		Картон
Покрытие		Синяя бумага+ кожа
Каптал		
Обрез		Простой
Тиснение		
Застежки		

**Конец XIX – начало XX в.** Представлен один переплет в коллекции Юрловых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название	В-5106[26], [Евфимий, инок]. «Книга о случаях последнего времени, потрясет велми Титин, число то 666», с дополнением (старообрядцы-страники)	
Основа переплета (крышек)	Доски	
Покрытие	Кожа	
Каптал	Кусок ткани	
Обрез	Синий	
Тиснение	Растительный и геометрический орнамент, плохо просматривается	
Застежки	2 не сохранились	

**XX в.** Представлен один переплет в коллекции Юрловых:

Коллекция	Юрлов	Бабаев
№, название	В-5105[27], «Вопросы, сопринадлежащие к личности Саавы Александра, по такой причине и вынуждению»	
Основа переплета (крышек)	Доски. Форзацы из тетрадной бумаги в линейку	
Покрытие	Кожа	
Каптал		
Обрез	Синий	
Тиснение	Лев и единорог под короной	
Застежки	2 (срез кожи под ремень)	

При подробном описании переплетов были выявлены следующие особенности:

Всего в обеих коллекциях представлен 21 переплет. Большая часть (15) – это классический древнерусский переплет. Самые ранние переплеты относятся к XVIII в., когда еще придерживались переплетных традиций, которые установились в конце XVI – начале XVII в. и сохранились до Великой Октябрьской революции. В XIX в. большинство переплетов также выполнено в древнерусских традициях, но начиная с 50-х гг. XIX в., в коллекции Бабаевых появляются переплеты, изготовленные из новых, более доступных материалов: картон, бумага, холст. В России переход к этому типу переплета начинается со второй половины XVII в. и господствует с XVIII в., но в коллекции Бабаевых такие переплеты появляются только в 50-х гг. XIX в. Это может быть связано с отсутствием у переплетчиков необходимых материалов. Также возможно, что более ранние переплеты из этих материалов не сохранились, так как менее долговечны.

Переплеты, относящиеся к одному собранию, могли быть выполнены из разных материалов и с помощью различных техник. Даже переплеты, выполненные из одинаковых материалов, сильно отличаются между собой и изготовлены с разной степенью мастерства. Можно предположить, что среди рассмотренных рукописей были как привезенные книги, изготовленные в

профессиональных переплетных мастерских, так и простые (кустарные) переплеты, изготовленные для собственных нужд на месте.

Изучая переплеты более подробно, можно говорить о том, что местные переплетчики были знакомы с традиционным переплетом, с его оформлением, но выполняли свою работу исходя из умений, инструментов, материалов. Также для изготовления переплетов могли использоваться материалы (кожа), снятые с других книг, что можно объяснить нехваткой материалов. В процессе описания переплетов была выявлена такая конструкционная особенность, как срез кожи под ремень; она появляется нерегулярно и не зависит от времени изготовления. Связано это с тем, что переплеты изготавливались разными мастерами. Однако для окончательных выводов по этому вопросу требуются дальнейшие исследования на более обширном материале.

## Приложение

### Схема описания на примере одной из рукописей

#### Общая информация

Вид документа: рукопись

№ В-5105

Коллекция: Славяно-русские рукописи

Название: «Вопросы, сопринадлежащие к личности Саавы Александрова, по такой причине и вынуждению».

Автор или составитель текста: не установлено

Время выхода: XX в. (нач.).

Место выхода: не установлено

История поступления: приобретена в 1987 г. у Юрия Петровича Юрлова (с. Красный Яр Кривошенинского района Томской обл.); книги принадлежали Домне Юрловой, переехавшей в Красный Яр в 1959 г.

Сведения о переплетчике: не установлено

Наличие старой реставрации: предположительно реставрация (первая половина XX в.)

#### Материалы и техника исполнения переплета

Конструкция переплета:

Техника исполнения переплета (тип конструкции переплета): переплет цельный

Конструктивные особенности переплета:

Крышки переплета:

Материал основы переплета: доски, крышки жесткие

Конструктивные особенности основы крышек: скосы на внутренней стороне крышек, наличие фасок с трех сторон на каждой крышке

Покрытие крышек:

Материал покрытия переплета: техника оформления переплета: кожа, слепое тиснение

Тиснение: Верхняя крышка: тиснение светское, выполнено с помощью штампов и бордюров, растительный орнамент, в центре герб с изображением льва и единорога под короной (Московский печатный двор), отдельные штампы растительного характера. Нижняя крышка: бордюры по краям, в



центре диагональная решетка. На внутренней стороне на скосах крышки линейное тиснение

Сохранность покрытия: чернильные пятна на верхней крышке, потертости кожи

Корешок:

Материал, особенности конструкции, сохранность: околотка корня повреждена, загиб кожи с сердечником

Шитье и крепление блока: шитье сохранилось

Способ шитья блока: на трех шнурах

Вид отверстий в фальце тетрадей при шитье блока:

Форзац, нахзац: форзацы из тетрадной бумаги в линейку

Конструктивные особенности форзацных листов: форзац пришит к первой и последней тетрадям

Вид каптала, конструктивные особенности: без капталов

Оформление блока:

Обрез: обрез крашенный (синий)

Замки, застежки и т.д.: две застежки, ответные части замков отсутствуют, сохранился один ремень

Конструктивные особенности замков: пробой-пластина, закрепленная гвоздями насквозь, ремень заклепан под покрытием, нет выемки под ремни, но есть срез кожи под ремень по переднему краю крышки. Замок латунный, кованый, фигурный с крючком, ремни закреплены на крышках гвоздями

Дополнительные элементы:

Дополнительные элементы переплета / оклада / картонажа:

### Литература

1. *Есипова В.А.* Славяно-русские рукописи Научной библиотеки Томского государственного университета: Каталог / под ред. Г.И. Колосовой. Вып. 1 : XV–XVII вв. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2007. 424 с.

2. *Есипова В.А.* «Раскольничья» библиотека Томской духовной семинарии // Из истории книжных фондов библиотеки Томского университета : сб. статей. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1998. Вып. 3. С. 17–25.

3. *Есипова В.А.* «Раскольничья» библиотека Томской семинарии. Некоторые аспекты бытования старообрядческой книги // Материалы I Всерос. конф. «Культура как способ бытия человека в мире». Томск, 1996. С. 171–172.

4. *Айзикова И.А., Воробьева Т.Л., Гюсова И. Ф. и др.* Книжная культура Томска (XIX – начало XX в.) / под общ. ред. В.А. Есиповой, Т.Л. Воробьевой. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2014. 416 с.

5. *Клепиков С.А.* Из истории русского художественного переплета // Книга. Исследования и материалы. М. : Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1959. С. 98–166.

6. *Uchastkina Z.V.* A history of Russian hand paper-mills and their watermarks. Monumenta hartae paperaceae historiam illustrantia. Vol. IX. Hilversum, 1962. 133 с.

7. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5104, «Собрание краткие науки об артикулах веры». 80-е гг. XVIII в. 133 л.

8. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5540, «Обиход на крюковых нотах». 60-е гг. XVIII в. 208 л.

9. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5582, «Устав». 40-е гг. XIX в. 248 л.

10. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5111, «Ирмологий на крюковых нотах». 50-е гг. XIX в. 186 л.

11. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5467, «Устав». 50-е гг. XIX в. 88 л.

12. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5593, «Сборник тропарей и кондаков». 50-е гг. XIX в. 78 л.

13. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5405, «Сборник песнопений на крюковых нотах» (отрывки из Обихода и Праздников). 50–60-е гг. XIX в. 95 л.

14. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5592, «Правило келейное и Служба пред Господом Исусом Христом». 50–70-е гг. XIX в. 59 л.

15. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5433, «Канонник». 60-е гг. XIX в. 275 л.
16. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5444, «Канонник». 60-е гг. XIX в. 478 л.
17. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5581, «Устав». 60-е гг. XIX в. 202 л.
18. *ОРКП* НБ ТГУ. В-17.097, «Октоих на крюковых нотах». 60–70-е гг. XIX в. 164 л.
19. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5516, «Канонник. Примечание. Аркадий (Антон Пиккульский) – старообрядческий епископ, основатель Беловодской иерархии». 60–70-е гг. XIX в. 375 л.
20. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5447, «Канонник». 60–80-е гг. XIX в. 217 л.
21. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5092, «Псалтирь толковая (Афанасий Александрийский, Феодорит Кирский)». 70-е гг. XIX в. 318 л.
22. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5171, «Псалтирь». 70-е гг. XIX в. 391 л.
23. *ОРКП* НБ ТГУ. В-17.096, «Ирмологий на крюковых нотах». 70-е гг. XIX в. 242 л.
24. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5619, «Зонарь». 70-е гг. XIX в. 154 л.
25. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5455, «Устав». 80-е гг. XIX в. 87 л.
26. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5106, [Евфимий, инок]. «Книга о случаях последнего времени, поятрет велми Титин, число то 666», с дополнением (старообрядцы-странники). XIX–XX вв. 299 л.
27. *ОРКП* НБ ТГУ. В-5105, «Вопросы, сопринадлежаные к личности Саавы Александрова, по такой причине и вынуждению». н. XX в. 242 л.

**Logunova Ekaterina A.**, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: logunova-kate@mail.ru

*Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2018, 30, pp. 247–258.

DOI: 10.17223/2220836/30/28

**SIBERIAN OLD BELIEVER BOOKBINDING IN THE FUNDS OF THE TSU SCIENTIFIC LIBRARY AND THEIR FEATURES (ON THE EXAMPLE OF MANUSCRIPTS FROM THE YURLOV'S AND BABAEV'S COLLECTIONS)**

**Keywords:** history of bookbinding art; Old Believers; Siberia; paleography; manuscript.

The history of the Siberian Old Believers bookbinders stays, to the present day, almost unexplored; there are a number of reasons for this. One of them is the fragmentation of the material and the little attention that researchers devote to the structural features of the bookbinding when describing hand-written assemblies (collections). Therefore, it is very important to provide a bookbinding's detailed description of Old Believers' manuscripts located in state repositories.

To date (nowadays), the collection of manuscripts of the National Library of TSU (Tomsk State University Research Library) has about 1000 units. Among them almost 800 Slavic-Russian. chronologically they cover the period from the end of the 12th century to the middle of XX century.

The fact that the collections of the National Library of the TSU (Tomsk State University Research Library), including the collection of manuscripts, are being studied actively, is evidenced by a number of publications. Also, three issues of the catalog were published, in which a complete description of the collection of Slavic-Russian manuscripts of the National Library of TSU (Tomsk State University Research Library) was published. The descriptions contain only a brief summary of the bookbinding, which is not sufficient for the present study. Therefore, for a detailed study of the characteristics of the Siberian Old Believer bookbinding there were selected two collections from the National Library of the TSU (Tomsk State University Research Library): the Yurlov's and Babaev's collections.

These collections were chosen for comparison, since the bookbinding of the manuscripts related to them are made of different materials (base: boards, cardboard, paper, coating: leather, paper, marble paper, canvas.) and in different techniques.

For a detailed description of the bookbinding, a scheme was developed and applied to each of them. With the help of a detailed description, all the essential features have been marked out

After a detailed study of each bookbinding, they were grouped according to chronology. In the detailed description of the bookbinding, the following features were revealed:

In total, 21 bookbinding are presented in both collections. The most part (15) is a classic Old Russian bookbinding.

The earliest bookbinding date back to the 18th century, when the ancient Russian bookbinding traditions were commonly used. Most of the bookbinding, belonging to the XIX century, are also made accordingly to the Old Russian traditions, but since the 50's. of XIX century there are bookbinding made of new, more accessible materials (cardboard, paper, canvas) in the collection of Babaev.

It is noted that the bookbinding related to the same collection could be made of different materials and with varying degrees of skill. It can be assumed that there were both brought books, made in professional bookbinding workshops, and handicraft bindings made for their own needs on the spot among the examined manuscripts.

Also, a structural feature was revealed during the description of bookbinding – a cut of leather under the belt; it does not appear regularly and does not depend on the time of manufacture. This is due to the fact that the bookbinding were made by different.

### References

1. Esipova, V.A. (2007) *Slavyano-russkiye rukopisi Nauchnoy biblioteki Tomskogo gosudarstvennogo universiteta: Katalog* [Slavonic-Russian manuscripts of Tomsk State University Research Library: Catalog]. Vol. 1. Tomsk: Tomsk State University.
2. Esipova, V.A. (1998) “Raskol'nich'ya” biblioteka Tomskoy dukhovnoy seminarii [The Raskolnik library of the Tomsk Theological Seminary]. In: Erokhnia, G.S. (ed.) *Iz istorii knizhnykh fondov biblioteki Tomskogo universiteta* [From the history of the book collections of the Tomsk University library]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 17–25.
3. Esipova, V.A. (1996) “Raskol'nich'ya” biblioteka Tomskoy seminarii. Nekotoryye aspekty bytovaniya staroobryadcheskoy knigi [The Raskolniki library of Tomsk Seminary. Some aspects of the Old Believers' books]. *Kul'tura kak sposob bytiya cheloveka v mire* [Culture as a Way of Human Being in the World]. Proc. of the First All-Russian Conference. Tomsk. pp. 171–172. (In Russian).
4. Ayzikova, I.A., Vorobieva, T.L., Gnyusova, I. F. et al. (2014) *Knizhnaya kul'tura Tomsk (XIX – nachalo XX v.)* [Book culture of Tomsk (the 19th – early 20th centuries)]. Tomsk: Tomsk State University.
5. Klepikov, S.A. (1959) *Iz istorii russkogo khudozhestvennogo perepleta* [From the history of the Russian art cover]. In: Kukharkov, N.N. (ed.) *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Research and Materials]. Moscow: All-Union Book Chamber. pp. 98–166.
6. Uchastkina, Z.V. (1962) *A history of Russian hand paper-mills and their watermarks. Monumenta hartae paperaceae historiam illustrantia*. Vol. IX. Hilversum: Paper Publications Society.
7. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Sobraniye kratkiye nauki ob artikulakh very. 80-ye g. XVIII v.* [Collection of Brief Sciences on the Articles of Faith. The 1780s]. V-5104.
8. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Obikhod na kryukovykh notakh. 60-ye g. XVIII v.* [The Rules of Church Singing in Hook Notation System. The 1760s]. V-5540.
9. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Ustav. 40-ye g. XIX v.* [Charter. The 1840s]. V-5582.
10. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Irmologiy na kryukovykh notakh* [Irmologion in Hook Notation System. The 1850s]. V-5111.
11. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Ustav. 50-ye g. XIX v.* [Charter. The 1850s]. V-5467.
12. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Sbornik troparey i kondakov. 50-ye g. XIX v.* [Collection of Troparion and Kontakion. The 1850s]. V-5593.
13. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Sbornik pesnopeniy na kryukovykh notakh (otryvki iz Obikhoda i Prazdnikov). 50–60-ye g. XIX v.* [Collection of hymns in hook notes (excerpts from The Rules of Church Singing and Holidays)]. V-5405.
14. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Pravilo keleynoye i Sluzhba pred Gospodom Isusom Khristom. 50–70-ye g. XIX v.* [The Rule of the Cell and Service before the Lord Jesus Christ. 1850–1870s]. V-5592.
15. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Kanonnik. 60-ye g. XIX v.* [The Canon. The 1860s]. V-5433.
16. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Kanonnik. 60-ye g. XIX v.* [The Canon. The 1860s]. V-5444.
17. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State University Research Library. (n.d.) *Ustav. 60-ye g. XIX v.* [Charter. The 1860s]. V-5581.

18. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Oktoikh na kryukovykh notakh. 60–70-ye g. XIX v.* [Octoechos in Hook Notation System. The 1860–1870s]. V-17.097.
19. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Kanonnik. Primecheniye. Arkadiy (Anton Pikul'skiy) – staroobryadcheskiy yepiskop, osnovatel' Belovodskoy iyerarkhii. 60–70-ye g. XIX v.* [The Canon Book. Notes. Arkady (Anton Pikul'sky), Old Believers Bishop, the founder of the Belovodskaya hierarchy. The 1860–1870s]. V-5516.
20. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Kanonnik. 60–80-ye g. XIX v.* [The Canon Book. The 1860–1880s]. V-5447.
21. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Psaltir' tolkovaya (Afanasiy Aleksandriyskiy, Feodorit Kirskiy). 70-ye g. XIX v.* [The Explanatory Psalter (Athanasius of Alexandria, Theodoret of Cyrus). The 1870s]. V-5092.
22. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Psaltir'. 70-ye g. XIX v.* [The Psalter. The 1870s]. V-5171.
23. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Irmologiy na kryukovykh notakh. 70-ye g. XIX v.* [Irmologion in Hook Notation System. The 1870s]. V-17.096.
24. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Zonar'. 70-ye g. XIX v.* [“Zonar”. The 1870s]. V-5619.
25. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Ustav. 80-ye g. XIX v.* [Charter. The 1880s]. V-5455.
26. [Efimiy, inok]. (n.d.) *Kniga o sluchayekh poslednego vremene, potryaset velmi Titin, chislo to 666, s dopolneniyem (staroobryadtsy-stranniki). XIX– XX v.* [The Book About Last time. Devil's Shok. The number 666, with additions (Old Believers-Wanderers). The 19th – 20th centuries]. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. V-5106.
27. Department of Manuscripts and Book Monuments of Tomsk State Univeristy Research Library. (n.d.) *Voprosy, soprinadlezhnyye k lichnosti Saavy Aleksandrova, po takoy prichine i vynu-zhdeniyu. n. XXv.* [Questions about the personality of Saava Aleksandrov, for this reason and forcing. The 20th century]. V-5105.