

ОТ РЕДАКТОРА

Журнал «Музыкальный альманах» а priori не может содержать только научные публикации – он находится «на пересечении» сфер науки и творческой практики, живого звукового пространства, каким является музыка.

Рубрики журнала формируются в каждом выпуске в зависимости от содержания поступившего в редакцию материала.

В данном выпуске (2017 № 3) можно увидеть четыре рубрики: «Творческие дороги» (статьи, посвящённые жизни и творчеству деятелей музыкального искусства), «Verbum in musica» («Слово о музыке»; статьи, содержащие размышления о содержании и значении музыкальных произведений), «Техника мастерства» (статьи, в которых излагаются и обосновываются методы работы в различных сферах музыкального искусства) и «Концертная жизнь города» (заметки о событиях музыкальной жизни г. Томска, а конкретно – о симпозиуме имени Э. Денисова, выездном пленуме Красноярского союза композиторов и постановке оперы П.И. Чайковского «Иоланта»). Волею судеб все названные события концертной жизни города «пришлись» на конец октября – 100-летие такого исторического события нашей страны, как революция 1917 года.

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская, главный редактор

FROM THE EDITOR

The Musical Almanac magazine of a priori doesn't may contain only scientific publications – it is "on crossing" spheres of science and creative practice, live sound space what music is.

Headings of the magazine are formed in each release, depending on the content of the material which came to edition.

In this release (2017 No. 3) it is possible to see four headings: "Creative roads" (article devoted to history of life and creativity of figures of musical art), "Verbuminmusica" ("The word about music"; articles containing reflections about the contents and value of pieces of music), "Equipment of skill" (articles in which work methods in various spheres of musical art) and "Concert life of the city" (notes about events of musical life of Tomsk are stated and locate, and it is concrete – about E. Denisov's symposium, exit plenum of the Krasnoyarsk Union of composers and statement of the opera of P. I. Tchaikovsky "Iolanthe"). As the fates decree, all called events of concert life of the city "had" for the end of October – the 100 anniversary of such historical event of our country as revolution of 1917.

Kind way according to pages of the Musical Almanac!

E. A. Prikhodovskaya, editor-in-chief