

## СУДЬБА РЕПРЕССИРОВАННЫХ МУЗЫКАНТОВ В СИБИРИ

Статья освещает отдельные страницы истории музыкальной жизни Сибири, связанные с деятельностью российских музыкантов, ставших жертвами сталинских репрессий. Оставаясь верными своей профессии, они внесли значительный вклад в формирование академической музыкальной культуры в различных городах Сибири.

*Ключевые слова:* репрессии, Сибирь, ГУЛАГ, музыканты, профессиональная музыкальная культура.

С 1921 по 1953 год в России росла и укреплялась внутренняя «держава» насилия и принуждения – ГУЛАГ. Сибирь не стала исключением, а скорее только упрочила за собой статус «места каторги и ссылки» [6]. Лагерные поселения для осужденных за «контрреволюционные преступления» по ст. 58<sup>1-14</sup> УК РСФСР располагались в Красноярском, Хабаровском, Приморском краях, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской областях, Норильске и Магаданской области [2].

Структура ГУЛАГа, географический ареал, состав заключенных, причины столь длительного существования лагерей и другие аспекты этой страшной темы изучаются историками, политологами, социологами [3, 4, 16]. Не оставила равнодушными исследователей судьба репрессированных композиторов. Подтверждение тому – насыщенный по тематике докладов Международный научный симпозиум в музыковедческом институте Университета им. Георга-Августа в г. Геттингене 16–19 июня 2010 года.

Кроме тех музыкантов, о которых шла речь на симпозиуме (А. Веприк, М. Вайнберг, В. Задерацкий, М. Павлов-Азанчеев), можно назвать композитора Сергея Федоровича Кайдан-Дешкина (1901–1972) и дирижера, композитора, виолончелиста, племянника известного российского мецената С.П. Дягилева Сергея Валентиновича Дягилева (1911–1976). Оба отбывали срок в Норильском лагере, расположенном на Таймырском полуострове в Заполярье [1].

История Норильлага привлекла к себе краеведов только в конце 1980 – начале 1990-х годов. Стратегически важные объекты, расположенные в Норильске – медно-никелевые и платиновые рудники – на долгие годы сделали эту территорию закрытой для любопытных глаз. В 1956 году Норильск обретает статус города и становится «открытым» для культурных контактов [17].

Для многих репрессированных своего рода «прибежищем» стал Красноярск, где музыканты могли работать после амнистии.

В 1946–1949 годах в Красноярске проживал выдающийся скрипач и педагог Леонид Николаевич Шевчук (1899–1974). Его блестящая карьера как концертирующего музыканта, скрипача-виртуоза началась в 1922 году. После окончания Киевского высшего музыкального института им. Лысенко в классе Е.Н. Вонсовской он выступал в городах СССР, в Японии, Китае, Корее (1922–1934).



Афиша симпозиума

В 1947 году Л. Шевчук был репрессирован и отбывал наказание на Северном Урале в Ивдельлаге. Находясь в Красноярске после Ивдельлага, Л. Шевчук исполнял обязанности зав. оркестровым отделением в музыкальном училище, там организовал симфонический оркестр [10]. В 1949 году он был направлен в Кызыл – центр образованной в 1944 году Тувинской автономной области, где в 1947 году была открыта детская музыкальная школа. С 1949 по 1955 год ее возглавлял Л. Шевчук. В музыкальной школе также работала жена Л. Шевчука, выпускница Ташкентской консерватории, пианистка Елена Романовна Близнюк. В ее классе занимался будущий первый композитор Тувы Владимир Тока [12].

По ходатайству Л. Шевчука композитору С.Ф. Кайдан-Дешкину, бывшему норильлаговцу, работающему в Красноярске без права выезда, разрешили проживать в Кызыле, где он преподавал в музыкальной школе сольфеджио и фортепиано. Благодаря Л. Шевчуку в Кызыле он вновь вернулся к композиторской деятельности. Опираясь на тувинский фольклор, С.Ф. Кайдан-Дешкин создал оперу-сказку «Саин», стал автором первого тувинского марша «Марш тувинского комсомола». Популярность приобрела его песня-вальс «Енисей». После отъезда из Кызыла в 1956 году С.Ф. Кайдан-Дешкин жил в городе Великие Луки [5, 13].

Дальнейшая судьба Л. Шевчука связана с Новосибирском, куда Министерство культуры РСФСР направило его директором музыкального училища. Сразу после открытия в 1956 году Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки он входит в состав ее педагогического коллектива. Благодаря незаурядным исполнительским и организаторским способностям, опыту административной работы, с 1966 по 1972 год он являлся ее ректором. В 1969 году Л. Шевчуку было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Тувинской АССР», в 1970 году – «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

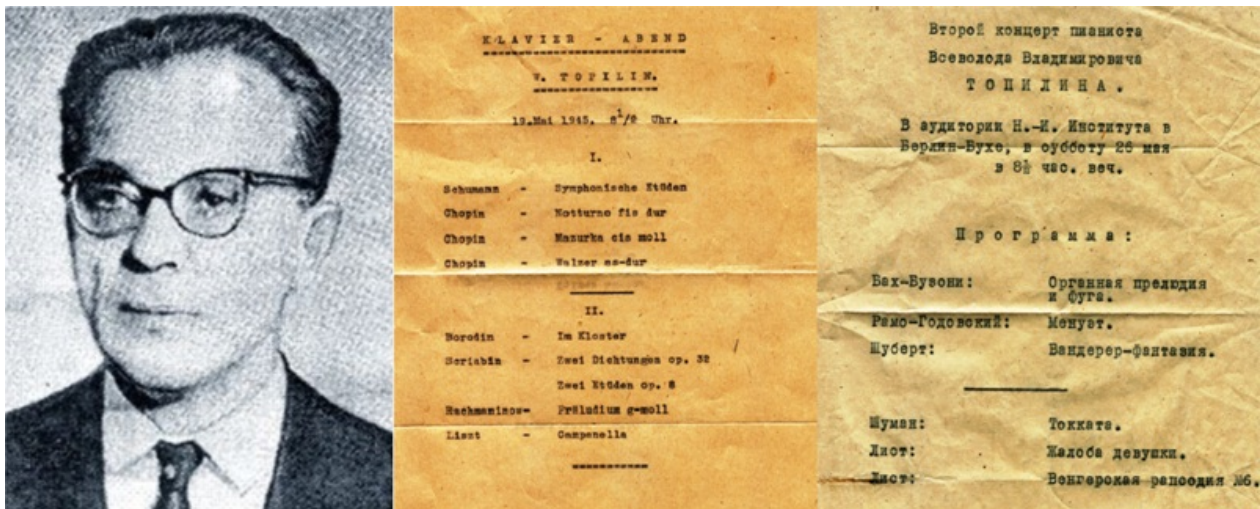
Особую страницу в историю музыкальной жизни Красноярска вписал Ананий Ефимович Шварцбург (1918–1974), который почти 20 лет был художественным руководителем Красноярской филармонии, аккомпаниатором и лектором. С точки зрения закона сталинских времен у него был главный порок – он родился в Харбине. В радиоочерке красноярского журналиста В. Евграфова «Он музыке себя отдал без остатка» упоминается, что выступить в концертах вундеркинд Наник Шварцбург стал в пятилетнем возрасте. В личных архивах семьи хранится фотография, на которой запечатлены профессор У.М. Гольдштейн – директор Высшей музыкальной школы им. А.К. Глазунова г. Харбина, пианистка В.И. Диллон и учащиеся школы пианисты Алексей Абаза, Анатолий Ведерников, Ананий Шварцбург, скрипач Лев Тышков.

После переезда в СССР в 1936 году А. Шварцбург поступил в Московскую консерваторию в класс К.Н. Игумнова, а затем перевелся в Ленинградскую консерваторию. В 1938 году по обвинению в шпионаже в пользу Японии А. Шварцбурга осудили на 10 лет исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ) и отправили на Колыму. Его спасла музыка. Так, в Магадан он был переведен с лесоповала концертмейстером Магаданского театра по ходатайству узнавших о нем артистов. В поездках с концертными бригадами он познакомился с болгарским музыковедом Дмитрием Гачевым, отбывающим срок на Колыме. В радиопередаче Е. Евграфов приводит отрывок из письма Д. Гачева своей жене, которая преподавала в 1930-е годы в Московской консерватории. Д. Гачев упоминает о двух её учениках – кларнетисте Михаиле Михееве и пианисте Анании Шварцбурге, характеризуя пианиста как высокоинтеллигентного, культурного, широко образованного юношу. После досрочного освобождения в 1947 году А. Шварцбург по обвинению в шпионаже, теперь уже в пользу Англии, из Тбилисской тюрьмы был отправлен в Красноярский край. Село Мотыгино, а затем г. Енисейск стали последними перед Красноярском местами пребывания семьи А. Шварцбурга. Во время второй ссылки в Енисейске проявились организаторские способности А. Шварцбурга: ему удалось на сцене Дома культуры поставить в 1952 году оперу Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь». Бескорыстное служение людям, бесконечная любовь к музыке помогали А. Шварцбургу пережить тяжелые годы жизни в заключении и ссылке.

В 1955 году после реабилитации он не уехал из Сибири, а остался в Красноярске. А. Шварцбург стал для Красноярска «проводником» музыкальной культуры. Приезд многих

исполнителей в те годы мог состояться только благодаря его личным связям с музыкантами из Москвы и Ленинграда, где он учился [7].

Недолго в Красноярске (с 1954 по 1956 год) проживал выдающийся отечественный пианист с трагической судьбой Всеволод Владимирович Топилин. Воспитанник школы П. Луценко (Харьковская консерватория) и Г. Нейгауза (Московская консерватория), концертмейстер Д. Ойстраха, он пережил фашистский концлагерь, куда попал в первые же месяцы войны, будучи добровольцем. Нуждающийся в настройщике фортепиано комендант лагеря – любитель музыки – спас ему жизнь. В 1943 году В. Топилин был освобожден из концлагеря «ввиду дворянского происхождения» и получил разрешение жить в Германии как «остарбайтер». В Берлине, работая в церкви органистом, В. Топилин мог посещать концерты Вильгельма Фуртвенглера, Герберта фон Караяна, Вальтера Гизекинга. В 1944 году его привлекли в концертную бригаду для культурного обслуживания немецких войск на Западном фронте. Бригада поехала во Францию, но в связи с наступлением американских воздушных сил возвратилась в Берлин [11].



Программа концерта В. Топилина (1945 год)

Когда пианист вернулся в Москву, то был осужден на 10 лет (это была замена смертной казни) и отправлен в лагерь особого назначения Озерлаг (Тайшет–Братск). В лагере В. Топилин был и дровосеком, и ассистентом врача. После того как стало известно, что он «пианист и ассистент Г. Нейгауза», В. Топилина назначили руководителем оркестра. После смерти И. Сталина в 1954 году В. Топилин приезжает в Красноярск. Небольшое время, проведенное им в городе, оставило глубокий след в памяти сибирских музыкантов [10]. После амнистии в 1956 году В. Топилин уехал из Красноярска в Харьков, где преподавал и вел концертную работу.

В Красноярском крае, где было немало политических ссыльных, работал замечательный пианист Георгий Георгиевич Струве (1919–2005), потомок создателя и директора Пулковской обсерватории Вильгельма Струве. В 1920 году, когда трагически погибают родители Г. Струве, его спасает няня, отдав младенца на попечение родных сестер его бабушки, проживающих в Харькове. Судьбу Г. Струве определило знакомство семьи с Г. Нейгаузом. В Москве он начинал учиться в ЦДМШ при Московской консерватории у А.Б. Гольденвейзера и А.А. Николаева. Но в 1937 году его дворянское происхождение стало поводом для ареста. За время работ в Дудинке и Норильске он повредил позвоночник и травмировал левую руку. В 1945 году Г. Струве освободили из лагеря, но реабилитировали только в 1960 году. В поисках работы он побывал в разных городах страны. На долгие 14 лет он задержался в г. Канске Красноярского края. Здесь ценой невероятных усилий ему удалось восстановить подвижность пальцев. За это время Г. Струве организовал в клубе оркестр русских народных инструментов, готовил музыкальное оформление постановок театрального кружка, затем работал в местном драматическом театре и педагогическом училище. Из Канска он уехал,

обеспокоенный здоровьем жены и дочерей. Городом, где окончательно обрел свой дом Г. Струве, стал Южноуральск Челябинской области [15].

«Жизнь, в которой есть Бах, благословенна». Эти слова высечены на могильной плите пианистки Веры Августовны Лотар-Шевченко (1901–1982), похороненной в Академгородке Новосибирска [9]. Новосибирск стал последним пристанищем французской и советской пианистки, пережившей 13 лет заключения в ГУЛАГе. Дочь французского математика, преподавателя Сорбонны, и испанки, филолога, она в 15-летнем возрасте с золотой медалью окончила Парижскую консерваторию по классу Альфреда Корто, затем стажировалась в Венской консерватории, дважды выступала в концертах с оркестром А. Тосканини, гастролировала в Америке. Ее муж – В.Я. Шевченко – был музыкальным акустиком, работал над созданием смычковых инструментов и мечтал вернуться на родину. Так семья в 1938 году оказалась в Ленинграде, где только благодаря заступничеству М.В. Юдиной талантливой В. Лотар-Шевченко удалось дать первый концерт, после которого пришло заслуженное признание у слушателей. После ареста мужа в начале войны В. Лотар-Шевченко добивалась его освобождения, но арестовали и ее. После долгих лет заключения в Тавде Свердловской области, где она руководила народным оркестром, освоив игру на баяне, В. Лотар-Шевченко работала в Нижнем Тагиле, в Барнауле. Последние 16 лет В.А. Лотар-Шевченко прожила в Академгородке под Новосибирском, стала солисткой Новосибирской филармонии, гастролировала по России – в Москве, Ленинграде, Свердловске, Омске, Одессе. Никогда не преподавала, целиком отдавала себя исполнительству. Ей предлагали вернуться в Париж, но она отказалась. Руки В.А. Лотар-Шевченко навсегда сохранили следы переломов от ударов пистолетом следователя Алтухова.

В 1991 году о В.А. Лотар-Шевченко режиссером-оператором Западно-Сибирской киностудии был снят документальный фильм «Мы еще будем жить настоящей жизнью». В 2005 году в Новосибирске прошел фестиваль фортепианной музыки, посвященный памяти В.А. Лотар-Шевченко, а затем и конкурс пианистов ее имени. В 2007 году лауреаты конкурса играли в Париже в стенах ее школы в зале Корто.

Имена музыкантов, переживших сталинские репрессии, нельзя забывать. Музыка, которая была смыслом их жизни, спасала не только каждого из них, но и тех, кто находился рядом.

#### Использованные источники

1. Белоносова И.В. Музыка в зоне вечной мерзлоты... – URL: [http://sibmus.info/texts/belonos/mus\\_zon.htm](http://sibmus.info/texts/belonos/mus_zon.htm)
2. ГУЛАГ. Краткая история ГУЛАГа. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/gulag/56.htm>
3. Земсков В. ГУЛАГ (историко-социологический аспект) // Социологические исследования. – 1991. – № 6, 7. – URL: [https://scepsis.net/library/id\\_937.html](https://scepsis.net/library/id_937.html)
4. История сталинского Гулага. Конец 1920-х – первая половина 1950-х годов: Собрание документов: в 7 т. Т. 2. Карательная система: структура и кадры / отв. ред. и сост. Н. В. Петров; отв. сост. Н.И. Владимирцев. – М.: РОССПЭН, 2004. – 696 с.
5. Кайдан-Дешкин – автор знаменитого пионерского марша и любимой песни красноярцев о Енисее. – URL: <http://www.memorial.krsk.ru/Public/10/20160426.htm>
6. Кеннан Дж. Сибирь и ссылка: в 2 ч. / пер. с англ. И. Н. Кашинцева; вступ. ст. Ф. Волховского // Дж. Кеннан и его место в русском освободительном движении. – СПб.: Издание Вл. Распопова, 1906. – URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-7953/>
7. Липатова К.Ю. К 95-летию красноярского пианиста А.Е. Шварцбурга. – URL: <http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytiyakh/174>
8. Лотар-Шевченко Вера Августовна. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80-%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0\\_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80-%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
9. Массака И. Музыка в советских и немецких концентрационных лагерях // Вестник Омского университета. – 2006. – №3. – С. 66–72. – URL: <http://elib.omsu.ru/file.php?id=1363771438906721>
10. Первая музыкальная школа в Красноярске. – URL: <https://region.krasu.ru/node/308>
11. Пинчук Е. Страницы жизни Всеволода Топилина (по архивным материалам). – URL: <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/2010Pibchuk.htm>
12. Репрессированные виртуозы – в детской музыкальной школе Кызыла. – URL: <http://www.tvgf.ru/index.php/2011-05-30-05-17-55/2013-01-18-05-27-35/564--ii>
13. Сизов А. Так сложилась судьба композитора // Не предать забвению. Книга памяти жертв политических репрессий : [Псковская область]. Т. 15. – Псков, 2004. – С. 80–86. – URL: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=202>

14. Слабуха А. Зодчие Норильлага («групповой портрет» – из некоторых цифр статистики). – URL: <http://kapitel-spb.ru/article/%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%85%D0%B0-%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2/>
15. Сольская Л.П. Мой Учитель Георгий Георгиевич Струве. – URL: <http://www.uralschool74.com/школа/история/г-г-струве/>
16. Ултурсаева О. Наследие ГУЛАГа в современной повседневности // *Laboratorium*. 2015. 7(1): 15 – 25 – URL: [http://ecsocman.hse.ru/data/2015/05/25/1251203024/Intro\\_01\\_15\\_RU\\_!.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/2015/05/25/1251203024/Intro_01_15_RU_!.pdf)
17. Феномен Норильска: История развития Норильского промышленного района: науч.-попул. изд. Кн.1 / авт. текстов: В.И. Долгих, Л.Г. Печерская, М.Я. Важнов, Е.А. Сорочкин, В.И. Полищук, Ю.В. Красиков. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Поляр. звезда, 2007. – 522 с.
18. Фискинд Э.Ю. За роялем Лотар-Шевченко // Тагильский краевед: Альманах. – Нижний Тагил, 1992. – URL: [http://historyntagil.ru/people/6\\_57.html](http://historyntagil.ru/people/6_57.html)

## I. Belonosova

### DESTINY OF THE REPRESSED MUSICIANS IN SIBERIA

The article highlights separate pages of the history of the musical life of Siberia associated with the activities of Russian musicians who were victims of Stalinist repressions. Remaining true to their profession, they made a significant contribution to the formation of academic musical culture in various cities of Siberia

**Keywords:** repression, Siberia, GULAG, musicians, professional musical culture.

### References

1. Belonosova I. V. Music in the permafrost zone... URL: [http://sibmus.info/texts/belonos/mus\\_zon.htm](http://sibmus.info/texts/belonos/mus_zon.htm)
2. The GULAG. A short history of the Gulag. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/gulag/56.htm>
3. Zemskov V. GULAG (historical-sociological aspect) // *Sociological research*. – 1991. – № 6, 7. – URL: [https://scepsis.net/library/id\\_937.html](https://scepsis.net/library/id_937.html)
4. History of Stalin's Gulag. The late 1920s – first half of 1950-ies: Collection of documents: in 7 t. T. 2. Punitive system: structure and frames / ed. ed. and comp. N. V. Petrov; ed. comp. N. And. Vladimirtsev. – М.: ROSSPEN, 2004. – 696 p.
5. Kajdan-Deshkin – author of the famous pioneer of March and the favorite songs of Krasnoyarsk on the Yenisei river. – URL: <http://www.memorial.krsk.ru/Public/10/20160426.htm>
6. Kennan George. Siberia and the link: 2 h / per. from English. I. N. Sun.; introd. article F. Volkhovskiy // *Dzh. Kennan and his place in the Russian liberation movement*. – SPb.: Edition VL. Raspopova, 1906. – URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-7953/>
7. Lipatov, K. Yu. To 95-anniversary of Krasnoyarsk pianist A. E. Schwarzburg. – URL: <http://xn----7sbbimrdbk3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/users/informatsiya-o-pamyatnykh-sobytyakh/174>
8. Lotar-Shevchenko Faith She. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80-%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0\\_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80-%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
9. Massaka I., Music in Soviet and German concentration camps // *the Bulletin of Omsk University*. – 2006. – No. 3. – S. 66–72. – URL: <http://elib.omsk.ru/file.php?id=1363771438906721>
10. The first music school in Krasnoyarsk. – URL: <https://region.krasu.ru/node/308>
11. Pinchuk E. Page life of Vsevolod Topilin (for archival materials). – URL: <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/2010Pibchuk.htm>
12. Repressed virtuosos – at a children's music school of Kyzyl. – URL: <http://www.tvgf.ru/index.php/2011-05-30-05-17-55/2013-01-18-05-27-35/564--ii>
13. Sizov A. So was the fate of the composer // to oblivion. The book of memory of victims of political repression: [Pskov oblast]. T. 15. – Pskov, 2004. – P. 80-86. – URL: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=20214>. Labuha A. Architects Norillag (the "group portrait" of some of the statistics). – URL: <http://kapitel-spb.ru/article/%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2/>
15. Solska L. P. My Teacher George G. Struve. – URL: <http://www.uralschool74.com>
16. Ulturgasheva, O. Heritage of the Gulag in contemporary everyday life // *Laboratorium*. 2015. 7(1): 15 – 25 – URL: [http://ecsocman.hse.ru/data/2015/05/25/1251203024/Intro\\_01\\_15\\_RU\\_!.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/2015/05/25/1251203024/Intro_01_15_RU_!.pdf)
17. The phenomenon of Norilsk: History of development of Norilsk industrial district ed. KN.1 / ed. texts: V. Dolgikh, L. G. Pechersky, M. J. Matter, E. A. Sorochkin, V. I. Polishchuk, Y. V. Krasikov. – 2nd ed. EXT. and Rev. – М.: FLNR. star, 2007. – 522 p.
18. Fiskind E. Y. at the piano Lotar-Shevchenko // *Tagil local historian: the Almanac*. Nizhni Tagil, 1992. – URL: [http://historyntagil.ru/people/6\\_57.html](http://historyntagil.ru/people/6_57.html)