

ОТ РЕДАКТОРА

Журнал «Музыкальный альманах» а priori не может содержать только научные публикации – он находится «на пересечении» сфер науки и творческой практики, живого звукового пространства, каким является музыка.

Рубрики журнала формируются в каждом выпуске в зависимости от содержания поступившего в редакцию материала.

В данном выпуске (2017. № 4) можно увидеть четыре рубрики: «Творческие дороги» (статьи, посвящённые истории жизни и творчества деятелей музыкального искусства), «Verbum in musica» («Слово о музыке»; статьи, содержащие размышления о содержании и значении музыкальных произведений и тех или иных направлений), «Техника мастерства» (статьи, в которых излагаются и обосновываются методы работы в различных сферах музыкального искусства) и «Концертная жизнь города» (заметки о событиях музыкальной жизни г. Томска, а конкретно – об исполнении Хоровой капеллой ТГУ Креольской мессы А. Рамиреса).

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская, главный редактор

FROM THE EDITOR

The Musical Almanac magazine of apriori doesn't may contain only scientific publications – it is "on crossing" spheres of science and creative practice, live sound space what music is.

Headings of the magazine are formed in each release, depending on the content of the material which came to edition.

In this release (2017 No. 4) it is possible to see four headings: "Creative roads" (article devoted to history of life and creativity of figures of musical art), "Verbum in musica" ("The word about music"; articles containing reflections about the contents and value of pieces of music and these or those directions), "Equipment of skill" (articles in which work methods in various spheres of musical art) and "Concert life of the city" (notes about events of musical life of Tomsk are stated and locate, and it is concrete – about execution by the Choral chapel of TSU of the Creole mass of A. Ramirez).

Kind way according to pages of the Musical Almanac!

E. A. Prikhodovskaya, editor-in-chief