

УДК 78.07  
doi: 10.17223/26188929/5/8

*Виталий Максимов*

## **ЧТЕНИЕ МУЗЫКИ С ЛИСТА КАК МОЩНЫЙ СТИМУЛ ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

В статье излагается и доказывается тезис о необходимости для музыканта-исполнителя частой практики чтения с листа как метода расширения общемузыкального кругозора.

*Ключевые слова:* чтение с листа, общемузыкальное развитие, музыкант-исполнитель.

О пользе чтения с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить ещё в трактатах Ф.Э. Баха, Х. Шубарта и других видных педагогов-музыкантов XVII–XVIII вв. Ко второй половине XIX в. требования по чтению нот с листа содержатся в программах всех авторитетных музыкальных заведений как в России, так и за рубежом [1, 2, 4]. Так, в Московской консерватории требования в этой области были весьма серьезные (в классах Н. Рубинштейна, Н. Зверева, В. Сафонова, Ф. Блюменфельда, Л. Николаева, Г. Нейгауза). И это не случайно. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления [3] с музыкальной литературой. Перед музыкантом, читающим с листа, нескончаемой и пестрой вереницей проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Заметим, что читающий музыку за фортепиано находится при этом в особо выгодных условиях – наряду с репертуаром, предназначенным специально для рояля, он может пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерных и вокальных опусов. Чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых

музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Процессы музыкального мышления находятся в тесном, нерасторжимом единстве с процессом музыкального познания. «Сколько читаем – столько знаем» – эта давняя истина сохраняет своё значение и в сегодняшнем музыкальном образовании.

Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Знакомление с новой музыкой – процесс, всегда имеющий особо яркую, привлекательную эмоциональную окраску. Чтение с листа способствует в конечном счете углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления. Таким образом, чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития музыканта.

К сожалению, в массовом учебном обиходе чтению с листа не всегда уделяется достаточно внимания.

До сих пор и нет разработанной методики чтения с листа.

Одно из главных условий при чтении музыки с листа заключено в мысленном опережении читающим того, что играет им в данный момент. Требуется «разведка глазами»: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста, одновременно трансформирует ноты с помощью внутреннего слуха в адекватную звуковую картину, затем берет те или иные клавиши инструмента. Верна следующая формула: «вижу – слышу – играю». Чем опытнее читающий с листа музыкант, чем более развит его внутренний слух, тем дальше он «засматривает» вперед при игре, тем объемнее мысленно воспринимаемые им «дозы» нотного текста. В своей книге «Психология музыкальных способностей» известный психолог Б. Теплов пишет: «У лиц с высокоразвитым внутренним слухом имеет место непосредственное “слышание глазами”», превращение зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое. У плохо читающих музыкантов дистанция между видимым в нотах и играемым на инструменте сокращается у них едва ли не до нуля. Из формулы «вижу – слышу – играю» выпадает среднее звено «слышу». Отсутствие при чтении постоянной «разведки» глазами и внутренним слухом ведет к тому, что игра становится формальной, аэмоциональной,

превращается в удручающе монотонное «переступание» с одних клавиш на другие. При чтении с листа очень важно следить за неотрывностью взгляда играющего от нотного текста. Неотрывность взгляда от текста тесно связана с умением играть не глядя на руки. Любые метания глаз при чтении с листа нежелательны, и чем их меньше, тем лучше. Ещё одно правило: при чтении с листа рекомендуется ориентироваться по графическим очертаниям нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур.

Узнавая в тексте различные аккордовые стереотипы по их характерному внешнему облику, квалифицированный «чтец» не испытывает необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука на нотномосце.

Ещё неопытный «чтец» должен фиксировать и отмечать для себя в новом нотном материале уже известные ему из прошлого опыта типовые формулы фортепианной фактуры: гаммы, арпеджио разных видов, тремоло, альбертиевы басы и т.д. – это значительно упростит читку с листа. Умение распознать в незнакомом знакомое разгружает внимание играющего, пианист в этом случае читает как бы сквозь ноты, приучив глаз и руку ко всевозможным комбинациям.

И ещё несколько дополнительных рекомендаций. Читая за фортепиано новое произведение, пианисту нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Главный принцип: минимум нот – максимум музыки. Текстуальным сокращениям и облегчениям подлежат в первую очередь фоновые гармонические звукообразования (фигуративные орнаменты, аккордовые комплексы и т.д.), в то же время, мелодические рисунки, басы требуют к себе особо бережного отношения. При чтении с листа необходимо опознавать в нотном тексте и потом воспроизводить более или менее законченные, структурно завершённые музыкальные мысли: мотивы, фразы, предложения и т.д. Только игра по фразам способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску: напротив, характерное для неопытных музыкантов и плохих «чтецов» педантичное, сугубо механическое «вышагивание» от ноты к ноте, от клавиши к клавише – свидетельство глубокого непонимания важнейших закономерностей прочитывания музыкального текста.

Прежде чем читать музыку за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть её в уме. Это советовал еще Р. Шуман молодым музыкантам.

Прочитывание нотного текста «в уме», или «про себя» способствует выработке соответствующих внутренних музыкально-слуховых представлений, которые служат в дальнейшем надежной опорой при игре. Известно, что вслед за предварительным мысленным обзором произведения оно читается за инструментом значительно легче и точнее, заметно уменьшается число ошибок, игровых погрешностей, исполнение делается более свободным, уверенным, художественно убедительным.

#### Использованные источники

1. *Цытин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
2. *Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
3. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Л., 1973.
4. *Коган Г.М.* Работа пианиста. М., 1963.

**Vitaly Maximov**

#### **READING MUSIC AT SIGHT AS STRONG INCENTIVE OF ALL-MUSICAL DEVELOPMENT PERFORMING MUSICIAN**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2018, no. 5, pp. 81–84. doi: 10.17223/26188929/5/8

In article the thesis about need for the performing musician of frequent practice of reading at sight as method of expansion of an all-musical outlook is stated and proved.

*Keywords:* reading at sight, all-musical development, performing musician.