

## КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

### ПОД НЕБОМ ТРАНСИЛЬВАНИИ

3 марта 2018 г. в зрелищном центре г. Томска «Аэлита» состоялась премьера студенческой оперы «Под небом Трансильвании» – седьмой оперы за историю подобной практики.

Уже шесть лет в качестве итогового (зачётного / экзаменационного) задания по курсу «Оперная драматургия» на кафедре хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета проводятся постановки студенческих опер – премьеры сочинений, написанных в течение учебного года (дисциплина преподаётся в течение двух семестров).

Интерес представляет то, что в Институте нет специальности «Композиция», оперу сочиняют студенты-вокалисты, а также студенты – хоровые дирижёры и студенты-инструменталисты. С одной стороны, сочинение оперы традиционно считается «делом» либреттиста и композитора; с другой стороны, кто, как не сами певцы, лучше знает природу оперы и чаще сталкивается с ней на практике? В рамках курса «Оперная драматургия» им предоставляется возможность написать либретто и клавишную часть, а также поработать с костюмами, декорациями, планировкой сцены и выступить перед публикой в ведущих партиях. Партии они, как правило, знают очень хорошо – они ведь написали их сами.

В процессе работы учитываются индивидуальные предпочтения студентов: кто-то работает со словом, становясь, тем самым, либреттистом оперы, кто-то – с музыкой, кто-то – с постановкой. В любом случае, вместе или индивидуально, ребята проходят все стадии формирования оперы.

Оперы получаются «короткометражными», от получаса до часа. Сюжеты брались раньше детские, а после работы «Бродяга с Айлен-стрит» (<https://youtu.be/lapmhwnlTiQ>) возникла тенденция самостоятельного сочинения сюжета студентами («Под небом Трансильвании»: <https://youtu.be/WxMe7vMU8Sk>).



Афиша Т. Приходовской (фото С. Мельникова)

Это был экзаменационный спектакль; преимущественно либреттистом, а впоследствии – режиссёром, выступала Софья Федотова, певшая в спектакле партию Председательницы Клуба необычных женщин; партию Вампириши писала Татьяна Введенская, исполнявшая эту роль в спектакле; Ирина Филонова написала несколько значимых музыкальных тем оперы; ряд инструментальных эпизодов написан Александрой Гловой, пианисткой. На генеральную репетицию пригласили Екатерину Рыжову, студентку вокального отделения, которая талантливо и почти полностью ставила предыдущий спектакль.



Драф Гракула за столом. Фото Е. Рыжовой



Экстрасенс с чесноком и осиновым колом. Фото Е. Рыжовой



Поклон, аплодисменты. Фото Е. Рыжовой

### *Сюжет оперы «Под небом Трансильвании»*

В небольшой городок на севере Трансильвании приехал простой сельский учитель по имени Драф Гракула. По причине такого имени его часто считают вампиром, путая с известным персонажем Трансильвании графом Дракулой. В доме, куда он заехал, говорят, водятся привидения. Да ещё зуб разболелся и поднялась температура; да ещё разбилась банка томатного сока. Медсестра, пришедшая по его вызову, убегает в страхе, приняв разлившийся сок за пятна чьей-то крови. Вот и пошли слухи по всему городку. Тем более, в городе есть такая организация, как Клуб необычных женщин; там и множатся все сплетни и слухи. Рассказ одной из женщин об ужасном известии о приезде загадочного господина будоражит весь клуб. Но сама эта женщина радуется: в городе появился вампир, а укус вампира, как известно, делает укушенного тоже вампиром и таким образом дарует ему бессмертие! Из-за этого условно считаем

её Вампиршей... Председательница клуба рассеивает тревоги, представляя женщинам приглашённого ею экстрасенса. Он обещает уничтожить вампира. Этой же ночью, обвешавшись чесноком и взяв осиновый кол, он приходит в дом Драфа Гракулы. Через несколько минут он уже убеждается, что Драф не вампир, поскольку отражается в зеркале. Они договариваются сказать женщинам, что экстрасенс победил вампира и Драф теперь не вампир, а экстрасенс заслуживает обещанной награды. Однако они и не подозревают, что весь их разговор подслушивала под окном та самая женщина, которая мечтала стать бессмертной. Нет предела её возмущению. Экстрасенс приходит в клуб необычных женщин с рассказом о своей победе над вампиром, но врывается Вампирша и гневно «разоблачает» его. Возмущённые женщины обступают экстрасенса и отнимают у него данный ими задаток. Драф случайно слышит, как та самая медсестра, которая убежала из его дома, называет его добрым, хорошим и простым, узнав, что он не вампир. Он появляется и говорит ей, что нет мрака в его сердце, и счастливая пара уходит. Прошло некоторое время, и летучие мыши, живущие в доме, где некогда жил и Драф, рассказывают, что он уехал из города с молодой женой. «Совет им да любовь!» – восклицают мыши, искренне радуясь за своего доброго хозяина.

*Нота Канри*