

МЕССА МИРА

28 марта 2018 г. в исполнении хоровой капеллы ТГУ прозвучала «Месса мира» английского композитора Карла Дженкинса.

Карл Дженкинс – британский композитор и дирижер. Родился в 1944 г. в деревне Пенклауд на полуострове Гауэр на юге Уэльса. Отец Карла, местный учитель, органист и хормейстер, дал ему начальное музыкальное образование. Карл Дженкинс продолжил своё обучение классической музыке в Кардиффском университете, а затем в 1968 г. поступил в аспирантуру Королевской академии музыки в Лондоне.

В начале своей карьеры Дженкинс был известен как джазовый и джаз-роковый музыкант, играющий на саксофоне, клавишных и гобое – необычном инструменте для джаза. Он присоединился к группе джазового композитора Грэма Кольера, а позже стал одним из основателей джаз-роковой группы Nucleus, которая выиграла первый приз на джазовом фестивале в Монтрё в 1970 г. В 1972 г. Дженкинс начал выступать в кентерберийской группе Soft Machine, играющей прогрессивный рок. Альбом Six, на записи которого Дженкинс впервые сыграл с Soft Machine, получил награду «Британский джазовый альбом года» от журнала Melody Maker в 1973 г.

Дженкинс создал много музыки для рекламы, дважды получив приз в этой области. Возможно, наиболее известной его работой является тема, использовавшаяся в телерекламе компании по продаже алмазов De Beers. Дженкинс позже включил её как заглавный трек в альбом Diamond Music, и в итоге создал свое знаменитое сочинение Palladio, используя его в качестве темы первой части.

В конце 80-х гг. Дженкинс стал апробировать свои давние идеи сочинять музыку для струнных оркестров с перкуссией и этнического вокала. Этому делу он отдал около десяти лет своей жизни и, наконец, в 1995 г. вернулся в большую музыку с проектом ADIEMUS. Не зная, как назвать свое новое детище, маэстро занялся любимым делом – глубоко погрузился в свои фантазии, и провидение подсказало ему имя Adiemus. Что оно означало, он не знал,

он был уверен, что это прекрасное слово родило его воображение. И лишь позже в латинском словаре он расшифровал его тайный смысл. Оно переводилось, как «мы приближаемся» или «мы на правильном пути».

Не многим музыкантам в наши дни удастся столь же искусно будоражить воображение слушателя, как Карл Дженкинс и его проект ADIEMUS. Одновременно являясь классическими, популярными и этническими, его произведения строятся на умелом совмещении народных инструментов, оркестра и человеческого голоса – древнейшего музыкального инструмента, которым пользуются люди. Удивительно только, как в столь некоммерческом жанре Карлу и его коллегам удается сочинять музыку, которая годами не покидает хит-парады. Альбом 1995 г. *The Adiemus: Songs of Sanctuary* возглавил чарты классических альбомов.

The Armed Man (Вооруженный человек) – произведение, имеющее подзаголовок *A Mass for Peace* («Месса мира»). Это одно из самых часто исполняемых сочинений композитора, которое принесло ему всемирную известность.

«Месса мира» – это антивоенное произведение, основанное на католической мессе, которую Дженкинс объединяет с другими источниками, например, народной песней XV в. *L’homme armé* (с фр. – «Вооружённый человек»), давшей название всему произведению. Наряду с христианскими молитвами звучит мусульманский призыв к молящимся «*Allahu Akbar*». Дженкинс стремился сделать своё сочинение мультикультурным, подчеркивая тем самым универсальность основной антивоенной идеи.

Карл Дженкинс написал это произведение по заказу Королевского Оружейного музея для празднований миллениума и открытия в 1996 г. нового отделения музея в городе Лидс, куда переезжала основная экспозиция из лондонского Тауэра, и посвятил его жертвам войны в Косово.

События эти всколыхнули тогда весь мир. Отклики появлялись по всему миру, от Запада до Сибири.

От имени граждан Югославии

Да где же вы, товарищи? Не слышите?
Как гибнут люди, как горят дома,
Как вой несется над ночью Приштиной,
Как смерть несет грохочущая тьма?..

Хоть кто-нибудь, услышите и откликнитесь!
Вас много, вы сильны, — а мы одни.
Вы с этой безнаказанностью свыкнетесь, —
И к вам придут с оружием они.

Мы не слабы, но нас затравят сворами,
Их много, их содержит целый мир!
Вы заняты пустыми разговорами,
И канибалы делят кровавый пир.

Очнитесь же! Что нам слова красивые —
Они ведь самолеты не собьют.
Лишь обещания красноречивые,
А люди гибнут. И враги не ждут.

Нет, как же! Вам дороже инвестиции.
Из грязных рук, кровавых до плеча;
От братьев уж спешите откреститься вы,
Чтоб не терять доверье палача.

Не слышите лишь наших просьб о помощи,
Не глухи к Вашингтону вы отнюдь.
Растет заокеанский скорпионоще,
И всей Земле открылся смертный путь!

...А вы молчите! Или вы не видите?!
Что на Земле свершается сейчас!
Бойтесь? Из убежища не выйдете?
А кто тогда?! Нет силы, кроме вас!

Опять сирены стонут в небе Приштины,
От взрывов сотрясается Белград.
Но вы спокойно спите. Вы не слышите,
Как города под бомбами горят.

Катя Приходовская, 14 лет,
г.Томск

Листовка изготовлена при содействии
Российской партии коммунистов и
Движения «В защиту Детства»
Тел.: (095) 155-90-63

Листовка, распространявшаяся в Москве у посольства США
в дни событий в Косово

Композитор стилизует старинную церковную музыку: полифонию Палестрины (раздел *Christe, eleison*), григорианский хорал (псалмы). Но молитвы, обращенные к Богу, не всегда о мире: вои-

ны просят Бога благословить их на битву за Отечество. Дженкинс показывает образ «благородной войны», романтизированной войны. Но война – это ад: в седьмой части начинается настоящая канонада с криками «Заряжай!», грохотом орудий, ревом труб. Это «апофеоз войны», торжество смерти: звучат полные ужаса крики погибающих. Наступает переломный момент: между 7-й и 8-й частями Дженкинс предписал 30 секунд полной тишины, после чего солирующая труба играет Last Post (англ., русск. «Последняя заставка») – мелодию, которую в Англии исполняют на военных похоронах. И сразу вслед за этим очевидец рассказывает о гибели Хиросимы. Последние части мессы выражают надежду на преображение человечества, на жизнь без войны. Звучит знакомый мотив песни «Вооруженный человек», но с новыми словами, несущими простую истину: «Лучше мир, чем война».

Части мессы:

1. The Armed Man – L'Homme Armé (Вооружённый человек) – Хор.
2. Call to Prayers (Призыв к молитвам) – Муэдзин.
3. Kyrie (Господи, помилуй) – сопрано и хор.
4. Save Me from Bloody Men (Спаси меня от кровожадных) – тенора и басы.
5. Sanctus (Свят) – хор.
6. Hymn Before Action (Гимн перед битвой) – хор.
7. Charge! (В атаку!) – хор.
8. Angry Flames (Гневное пламя) – сопрано и хор.
9. Torches (Факелы) – хор.
10. Agnus Dei (Агнец Божий) – хор.
11. Now the Guns Have Stopped (Когда смолкла стрельба) – сопрано и хор.
12. Benedictus (Благословен) – хор.
13. Better is peace (Лучше мир) – хор.

Исполнители:

Хоровая капелла ТГУ.

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ профессор Виталий Сотников.

Солист – Иван Криволапов.

Инструментальный ансамбль.

Дирижер – Ольга Иванова.

THE ARMED MAN

A Mass for Peace

(Месса Мира)

Месса посвящена жертвам войны в Косово

1. **The Armed Man** (используется текст популярной французской песни XV века "L'Homme Armé")
"Вооруженный человек!
Его надо опасаться!
Все должны защитить себя,
Надеясь железные колпачуки!"
2. **Call to Prayers** (Молитва мудрадина Adhaan)
"Аллах правый всего.
Я свидетельствую, что нет божества, кроме Аллаха.
Я свидетельствую, что Мухаммед - посланник Аллаха.
Степайте на молитву, спешите к спасению."
3. **Kyrie**
"Господи помилуй. Христос помилуй."
4. **Save Me from Bloody Man**
Пс. 56(55)
Помилуй меня, Боже!
Ибо человек хочет поглотить меня;
Нападал всякий день, теснит меня"
Пс. 59(58)
"Защити меня от возмущающих на меня,
Избавь меня от творящих беззаконие;
Спаси от кровавых."
5. **Sanctus**
"Свят, Свят, Свят Боже!"
6. **Hymn Before Action**
"Земля полна звезд, монет в пучине мрака.
Народ вынужден вставать на защиту Родины.
Телится легион за легионом, все монеты в крови.
И прежде чем обжечь свои клочки,
Мы просим - благослови нас Боже
И дай нам сил на смертный бой."
7. **Charge!**
Торны ирают, зовут на войну
В жилах вскипает гнев.
Пропать открытая - глечь в глубину!
Смерти стальной напел."



8. **Angry Flames** (Сверкающие пламя)
японский поэт Tora Сангити
свидетель атомной бомбардировки Хиросимы.
"Трещавшая - через дым
Из мира, наполенную затемничного
Нивесшей тучей,
Выросло, как зрел, порывало,
И поразило свобод неба
Дрожа как морские водоросли,
Масса они ретятся вперед,
Тлеет проклятие."
9. **Torches** (Живые факелы) строки из Махабхараты
"Звезды рассыпались во всех направлениях,
Исходя из просветительных восток.
Многие адрели, душая были сожжены,
Все рассеивались и разбредались
Бессознательно.
Одни хватались за своих сыновей,
Другие - за своих отцов и матерей,
Неспособные отпустить их, и так они умерли.
Поскольку на земле извивались горящие тела,
Они иструкали дух как живые факелы."
10. **Agnus Dei**
11. **Now the Guns have stopped** (Орудия смолкли)
"Тишина, такая тишина теперь
Орудия смолкли. Я остался жив,
Хоть и не должен был выжить
Теперь тебя нет,
Я лодку домой один,
Я должен оторваться жить
И спрячьтесь своей горе."
12. **Benedictus**
13. **Better is Peace** (Лучше Мир)
из Рождественской песни:
"Пусть закон отдалит старое и призовет новое,
Звоните, колокола очастят, скажут снег:
Год уходит, дайте ему уйти,
Отдавайте ложков, призывайте истинные,
Призовите тысячи старых войн,
Призовите тысячи лет мира."
из Откровения 21:4:
"И утробе Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже;
Ни плача ни вопля, ни болезни уже не будет.
Хвалите Господа!"

«Прогоните тысячи старых войн, призовите тысячи лет мира». Каким пророчеством и какой великой надеждой человечества прозвучали эти слова! Во имя Искусства, Творчества и самой Жизни.