

doi: 10.17223/26188929/6/1

От редактора

Согласно уже сложившейся традиции журнал «Музыкальный альманах Томского государственного университета» посвящает свои страницы не только музыкально-теоретическому материалу, но и областям смежным, а также вопросам практики и концертного исполнительства. Музыка *instrumentalis* идет бок о бок с осмыслением и трактовками музыки, они неразделимы, как душа и тело в жизни человека.

В данном выпуске, как и в ряде предыдущих, присутствуют такие рубрики, как «Творческие дороги» (статья С. Вавилова о двух пианистах), «Технология мастерства» (статьи дирижера и педагога В. Максимова, а также солиста филармонии Е. Штейнмиллера и певцов – выпускников Института искусств и культуры Томского государственного университета И. Фаттахова и Е. Рыжовой), «*Verbum de Musica*» (статьи П. Невской и П. Волковой), «Произведения и персонажи» (анализ В. Андреевой и А. Канаевой «Трагикомедии» С. Слонимского). В данном выпуске появилась еще одна рубрика – «В дальние страны!..» (статьи Т. Карташовой и В. Антиповой об традиционном театре Индонезии, а также Д. Липаевой о японской музыке). В рубрике «Концертная жизнь города» представлены заметки о постановке в Томске оперы С. Рахманинова «Алеко», о Сибирском туре Романсиады и фестивале современной музыки, который прошел в Красноярске.

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская,
главный редактор