

doi: 10.17223/26188929/6/14

## ГОЛОСА «РОМАНСИАДЫ»

17–18 ноября в Томске прошел Сибирский тур XXII Международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада-2018».



*На сцене Екатерина Клеменс. За фортепиано С.Н. Чудакова.  
Фото В.К. Клименко*

В сибирском туре «Романсиады», который прошел в Томске 17–18 ноября, приняли участие 68 певцов из 15 регионов России и Казахстана.

Сибирский тур Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» проводился в трех возрастных категориях:

- «Надежда Романсиады» – исполнители до 17 лет;
- «Романсиада» – исполнители от 17 до 27 лет;
- «Романсиада без границ» – исполнители старше 27 лет.

В первом туре участник исполнял романс русского композитора-классика по собственному выбору. По окончании первого тура

жюри определило участников второго тура. Все участники первого тура награждались памятными дипломами. Во втором туре участник исполнял романс другого жанра: салонный, цыганский, актерский и т.п. по собственному выбору. По итогам второго тура жюри определило финалистов конкурса.



*На сцене все участники возрастной группы – финалисты. Фото В.К. Клименко*



*На сцене Вячеслав Клименко. Фото В.К. Клименко*

**ИНТЕРВЬЮ**

*с лауреатом Конкурса Екатериной Клеменс*

**Мы говорим с Вами о «Романсиаде», чья эта была идея вообще, с какого года проводится этот конкурс?**

Идея «Романсиады» принадлежит Галине Сергеевне Преображенской.

**Почему именно романсы находятся в центре этого конкурса, а, например, не арии?**

Изначально была такая идея у Преображенской Галины Сергеевны сделать конкурс романсов, так как это уникальный конкурс – больше такого подобного нет. Арии исполняются на различных вокальных конкурсах: Чайковского и др. – куча конкурсов, где поются оперные арии, а этот – специфический конкурс камерной музыки русского романса. Г.С. Преображенская сама любит этот жанр – и она хороший концертмейстер, и она придумала такую идею.

И на первом туре идет классический романс, на втором туре – бытовой романс. Мне еще кажется, что романс сейчас стал более актуальным, особенно бытовой жанр романса, который поют и актеры, и эстрадные певцы, и классические певцы, – этот жанр очень популярный, и также людям стало это доступно, и много слушателей появилось у этого жанра. Возможно, что эта популяризация романса стала следствием работы Г.С. Преображенской.

**Что Вы сами пели и какой был порядок прослушивания – какие программные требования к певцу?**

Я пела на первом туре романс Римского-Корсакова «Пленившись Розой Соловей», на втором туре – романс «Снова Пою» в обработке Веры Горадовской. Требования – максимально выразительно раскрывать жанр – там артистизм очень важен (особенно во втором туре) и музыкальное содержание, даже не голос, а как ты владеешь этим жанром, как ты можешь передать смысл романса.

**На что Вы обращали внимание при подготовке номера – больше на нотный текст или же на образ, который там передается?**

На образ, конечно же. Но и на звук – на вокальную технику, т.е. работа над звуком была тоже хорошая. Хотя оба романса – они не простые, что у Римского-Корсакова, – там диапазон очень боль-

шой, и высокие ноты нужно было сделать, и чтобы низкие ноты тоже прозвучали, и кантилена там большая – фразы длинные. А во втором романсе – он такой активный, быстрый. Там есть колоратурные пассажи, которые нужно было впеть, чтобы они чистые были и в позиции. Но, а образ – это естественно! Образ – это главное у русского романса! Слово идет вперед музыки, музыка следует за словом и, соответственно, образ.

**Какое место Вы заняли и что делали по статусу?**

Я заняла второе место. Это очень престижная награда, так как на него приехали участники со всей России.

**Чем вообще обусловлено Ваше участие в подобном конкурсе, или это просто особый почет?**

На самом деле участие в конкурсе – это идея Д.Ф. Ушакова, я особо сама не рвалась участвовать, но еще с прошлого года он предложил: «Надо солистам филармонии себя показывать, так как конкурс проводит филармония, и что обязательно надо, чтобы солисты участвовали, и что для филармонии это престижно». В прошлом году я заболела и не смогла поучаствовать, а в этом он тоже опять меня спрашивал и я подумала: ну ладно.

Плюс самой было интересно, так как у меня есть большой концертный опыт, но мало конкурсного опыта, а там тоже своя специфика и совсем по-другому себя ощущаешь. Это какая-то большая ответственность, и волнение есть, для меня это гораздо сложнее...

*Glorio Barito*