

doi: 10.17223/26188929/6/15

СЛОВО КРАСНОЯРСКИМ КОЛЛЕГАМ!..

30 ноября – 16 декабря в Красноярске было «время современной музыки». Современная музыка звучала «со всех сторон», на всех концертных площадках.



Программа IV Сибирского фестиваля современной музыки,
посвященного 35-летию Красноярской региональной организации
«Союз композиторов России»

30 ноября	12.00	Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного музыкального творчества»	Конференц-зал Красноярского государственного института искусств (КГИИ), ул. Ленина, 22
	19.00	Симфонический концерт в 2-х отделениях	Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии, пр. Мира, 26
1 декабря	11.00	Лекция, творческая встреча: Антон Ташков (Санкт-Петербург), Анатолий Цурев (Ростов-на-Дону), Андрей Попов (Новосибирск), Рената Намеров-Вульф (США)	Дом искусств, пр. Мира, 3
	15.00	Круглый стол «Проблемы функционирования и взаимодействия композиторских организаций на современном этапе»	Дом искусств, пр. Мира, 3
3 декабря	15.00	Творческая встреча с членом композиторской ассоциации Агустин и Исландия, композитором Владимиром Русским (Исландия)	Малый академический зал КГИИ, ул. Ленина, 22
	19.00	Концерт «Кавказский мурзик»	Малый академический зал КГИИ, ул. Ленина, 22
4 декабря	19.00	Концерт «Лени романтизма». Девиз: «Лени Ландисени (Италия)»	Большой академический концертный зал КГИИ, ул. Ленина, 22
5 декабря	19.00	Концерт Красноярского филармонического русского оркестра	Малый концертный зал Красноярской краевой филармонии, пр. Мира, 26
7–9 декабря	с 10.00	V Открытый краевой конкурс юных исполнителей сочинений композиторов Красноярья	Детская музыкальная школа № 1, ул. Маркса, 15
12 декабря	19.00	Концерт народной музыки красноярских композиторов	Органный зал Красноярской краевой филармонии, ул. Дзержинского, 20
14 декабря	18.00	Концерт молодых композиторов	Малый академический зал КГИИ, ул. Ленина, 22
16 декабря	19.00	Закрытие фестиваля. Концерт Красноярского камерного оркестра. Лекция: «Заключительный диалог, искусство РД Михаил Беляков»	Дом офицеров ул. Пересвина, 20



Партнеры фестиваля:



Информационные партнеры:



Программа IV Сибирского фестиваля современной музыки

Открылся фестиваль концертами проекта «Симфония Сибири». Главному редактору альманаха, который Вы держите в руках, довелось стать лауреатом этого проекта.



*Солист В. Клименко после исполнения вокального цикла Е. Приходовской
для баритона с оркестром «Светлая звонница» (стихи В. Фирсова).
За дирижерским пультом В. Ланде*

Этот удивительный проект, где звучат произведения молодых композиторов, «обретающих лицо» в живом диалоге с оркестром, изначально, три года назад, был идеей главного дирижера Красноярской филармонии Владимира Борисовича Ланде.

История фестиваля

В 2008 г. проведен Сибирский фестиваль современной музыки, посвященный 25-летию Красноярской региональной организации Союза композиторов России. Инициатором выступила композиторская организация Красноярска, председателем которой была Люд-

мила Гаврилова (сейчас председатель РО СКР Красноярск – Владимир Валентинович Пономарёв). Благодаря финансовой поддержке правительства и Министерства культуры Красноярского края в рамках фестиваля прошли VIII творческий пленум, всероссийская конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», концерты оперной, симфонической, камерной, вокальной, хоровой, детской музыки, конкурс на лучшее исполнение сочинений красноярских композиторов, мастер-классы композиторов Ф. Караева (Москва), М. Броннера (Москва), Ю. Юкечева (Новосибирск), художественная выставка «Живопись и музыка», фотовыставка «Музыка и мир». Фестиваль позволил подвести творческие итоги важного этапа в жизни организации, закрепить значимость Красноярска в качестве одного из культурных центров Сибири.

Одним из главных выводов, сделанных профессионалами, стало осознание величины и пагубности последствий социальных катаклизмов 90-х гг. В условиях географической удаленности Красноярска от центров современной музыкальной культуры они привели к определенному отставанию Сибирского региона от общих процессов современной композиторской практики, к разобщенности композиторских организаций как России в целом, так и Сибири. Эпизодичность включения в концертные программы произведений, рожденных современными композиторами, не может решить задачу формирования устойчивого интереса к явлениям современного музыкального творчества. Отсутствие систематической деятельности, направленной на популяризацию сочинений современной музыки, не менее пагубно влияет и на творческую активность профессиональных композиторов. В последние годы наметилась позитивная тенденция к изменению сложившейся ситуации. Чрезвычайно своевременным стало продолжение проведения крупных фестивальных акций. Это дало толчок к рождению новых творческих инициатив. В качестве главной своей задачи I Сибирский фестиваль современной музыки видел необходимость положить начало систематической деятельности по формированию устойчивого интереса широкой аудитории к современному музыкальному искусству, вовлечению новых художественно-стилевых явлений творческой практики XX и XXI вв. в культурное пространство города и края. IV Сибирский фестиваль современной музыки возвращается к

широкому формату проведения концертов, научных, творческих и конкурсных мероприятий. Он посвящен 35-летию красноярской композиторской организации. В нем примут участие композиторы и исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Барнаула, Томска, Кемерово, Вологды и других городов. Среди гостей фестиваля *Антон Танонов* – композитор, заведующий кафедрой композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории, член Совета Союза композиторов России (Санкт-Петербург); *Анатолий Цукер* – музыковед, заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена Дружбы, лауреат премии СК России имени Д.Д. Шостаковича, доктор искусствоведения, профессор, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России (Ростов-на-Дону); *Андрей Попов* – композитор, лауреат премии Союза композиторов РФ, заведующий кафедрой композиции Новосибирской государственной консерватории, член Сибирского отделения Союза композиторов РФ, член Союза кинематографистов РФ (Новосибирск); *Ричард Камерон-Вульф* – композитор, пианист, преподаватель теории музыки, истории и композиции, профессор (США); *Владимир Росинский* – известный выпускник Красноярского государственного института искусств, ныне работающий в Испании; *Дмитрий Котылев* – дипломант II Международного конкурса композиторов «Роман Сладкопеев»; *Екатерина Приходовская* – композитор, музыковед, поэт, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и многие другие.

*Информация из буклета
Красноярской региональной организации
Союза композиторов России,
распространявшегося среди участников и зрителей
IV Сибирского фестиваля современной музыки
30 ноября – 16 декабря 2018 г. в Красноярске*

В этом году окончание проекта совпало по времени и составу исполнителей с началом фестиваля современной музыки. Положительные и отрицательные стороны такого объединения никому не известны, открыты свободной дискуссии, но, несомненно, говорить об отрицательных сторонах данного объединения слишком смело. Симфонические произведения молодых композиторов прозвучали,

и прозвучали на большом уровне! О чем еще могли мечтать молодые авторы – ранее приводилась заметка о 19-летнем Сергее Рахманинове, который смог только подмигнуть в ответ на предложение Петра Ильича Чайковского исполнять оперу «Алеко» в один вечер с «Иолантой». Для нас эти творческие фигуры практически равновелики, но тогда значение Сергея Рахманинова для русской культуры только «выковывалось». Кто знает, какие процессы «выковывания» исторических творческих фигур «запускает» проект «Симфония Сибири»?..

На фестивале звучала музыка красноярских, томских, барнаульских (портал ar22.ru), кемеровских авторов – музыка однозначно *сибирская*. И не пророческими ли были слова великого русского ученого Михайло Ломоносова, что «богатство России Сибирью прирастать будет»?..

Нота Канри