

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Обобщен опыт детского дома по осуществлению гражданского воспитания детей-сирот средствами музейной педагогики, определена специфика работы музея в условиях образовательного учреждения, охарактеризован потенциал интерактивных форм музейной деятельности в гражданском воспитании.

Ключевые слова: дети-сироты; музей; интерактивность.

Формирование человека как личности требует от общества постоянного и сознательного совершенствования системы социального воспитания. Одной из центральных психолого-педагогических проблем на современном этапе является поиск новых технологий, направленных на обеспечение позитивной социализации детей-сирот, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, так как, несмотря на нормативно-законодательную базу, обеспечивающую их социальную защиту, проблемы социализации этих детей сохраняются. Все вышесказанное позволяет говорить о том, что проблема социализации детей-сирот многоаспектна и сложна и требует научного осмысления, учета новых реалий, поиска эффективных инновационных моделей построения процесса гражданского воспитания.

Все большую актуальность приобретает такая сфера как культура, которая выступает в качестве основного стимула социальных нововведений, ей отводится определяющая роль в развитии системы воспитания и образования, в духовной самоидентификации личности. В этой связи можно рассматривать культуру в качестве эффективного фактора развития творческого начала человека, средства воспитания гражданственности [1], социальной активности личности и преодоления негативных жизненных выборов. В настоящее время значительно возрастает роль музеев, являющихся неотъемлемой частью системы социального воспитания, которые представляют собой специфичный, интегративный вид учреждения культуры, сочетающий в себе различные функции: научную, социально-педагогическую, культурно-просветительную [2]. Необходимо пересмотреть и определить возможности учреждений культуры, в частности музея, с учетом многообразия потенциальных видов деятельности и новых музейных технологий, способствующих освоению новых социальных ролей детьми и подростками, обогащающих опытом неформального общения, развивающего познавательные интересы, приобщающего к культурным ценностям на основе свободного выбора видов и форм деятельности.

Историко-теоретический анализ развития деятельности российских и зарубежных музеев подтверждает, что социально-воспитательные функции были изначально заложены в их многоплановой деятельности. В этой связи необходим системный анализ возможностей музея в гражданском воспитании. Музейная педагогика исследует специфические формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. При этом ее предметом являются проблемы, связанные

с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различные категории населения, а также с определением его места в системе учреждений образования и культуры [3]. В отечественной историографии сформировалась достаточно обширная база исследований проблем музейной педагогики и, в частности, педагогических аспектов деятельности музея, обращенной к детской аудитории.

Изучению образовательного, воспитательного потенциала педагогических и детских музеев посвящены работы А.В. Бакушинского, Н.Д. Бартрама, М.С. Страхова, Ф.И. Шмита, А.У. Зеленко, А.М. Разгона и др. [4–7].

Современное состояние музейно-педагогического направления деятельности музеев анализируется в работах Г.П. Бутикова, Е.Г. Вансловой, И.М. Коссовой, А.К. Ломуновой, Н.Л. Лощина, Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневич [8–13].

Музей как социокультурный феномен и как форма существования культуры с позиции музейной коммуникации рассмотрены в работах З.А. Бонами, Ю.В. Зиновьевой, Л.С. Именновой, Л.А. Киреевой, С.В. Пшеничной [14–18].

Экспериментальная база педагогических инноваций в системе «музей – образование – личность» представлена работами Е.Г. Вансловой, М.Б. Гнедовского, И.Н. Микулан, Б.А. Столярова, Л.В. Шиловой [19, 20].

Несмотря на достаточно обширный круг исследований, посвященных проблеме гражданского воспитания детей и подростков, различным аспектам музейной педагогики, музейно-педагогической деятельности, остается практически не разработанным вопрос о потенциале музеев в осуществлении гражданского воспитания детей-сирот, организационно-педагогических условиях функционирования музея в детском доме, методических основаниях этой деятельности.

Воспитанники Вологодского детского дома имени В.А. Гаврилина в подавляющем большинстве являются социальными сиротами (95%), которые воспитывались в социально неблагополучных семьях, где не имели образцов нравственного, социально одобряемого поведения, гражданской ответственности, позитивных способов формирования социального опыта. В связи с этим начиная с 2005 г. детский дом осуществляет реализацию инновационного проекта, цель которого заключается в создании системы работы по нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию детей-сирот через использование потенциала музейного комплекса детского дома с участием всех субъектов воспитательного процесса.

В настоящее время структуру музейного комплекса детского дома составляют музеи «Боевая слава», «История школы», «В.А. Гаврилин», «Д.Т. Тутунджан», «Этнография и декоративно-прикладное искусство», «Православная культура». В музейном комплексе детского дома представлены основные музейные профили – исторический, военно-патриотический, этнографии и декоративно-прикладного искусства, музыкальный, литературный. Безусловно, музеи и других профилей обладают значительным потенциалом в гражданском воспитании детей-сирот, однако учитывая специфику существования музея в условиях детского дома, следует отметить, что они могут соответствовать какому-либо профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.

Музеи детского дома осуществляют свою деятельность по всем основным направлениям: поисково-собираательная, фондовая, экспозиционная работа, комплектование, научно-исследовательская деятельность, экскурсионная практика. Участие воспитанников в музейной деятельности: в поиске и обработке материалов (исследовательские экспедиции, создание картотеки учета и хранения документов, ведение электронного варианта инвентарной книги), научно-исследовательской деятельности (изучение поступивших материалов, написание докладов, рефератов, которые могут использоваться в учебной деятельности), создании экспозиций музея (оформление папок, альбомов, файлов, стендов, залов и экспозиций, проведение реставрационных работ предметов домашнего обихода для «Русской избы»), проведении тематических экскурсий для воспитанников, гостей, выпускников детского дома, воспитательных мероприятиях на базе музея, праздниках с использованием фондов музея, встречах с людьми – чрезвычайно благоприятно для включения механизма развития творческих сил, реализации нравственного потенциала, выявления дополнительных ресурсов личности, формирования разнообразных практических навыков – исследовательских, коммуникативных, организационных, трудовых и др.

По мнению Ю.Г. Дерябиной, сущность социально-культурной деятельности музеев определяется взаимодействием природной и культурно-исторической среды с современной социокультурной практикой и представляет собой совокупность целенаправленных, планомерных педагогических воздействий на сознание и поведение человека через включение в культурно-ценностные и социально значимые формы, в процессе чего происходит общественно-государственная и культурная идентификация, профессиональная адаптация и самореализация личности, вхождение молодежи в жизнь социума, его культурные обычаи и патриотические традиции, развитие творческих способностей [21].

Специфика социально-культурной деятельности музеев по формированию духовно-нравственных, гражданских качеств заключается во взаимодействии и интеграции традиционных музейных технологий и инновационных методов. Комплексное использование средств социально-культурной деятельности обеспечивает создание исторической преемственности культуры на почве национальных традиций, восстановление во многом утраченной системы праздников, обрядности,

традиционных форм отдыха и развлечений, возрождение народного искусства, ремесел, народных игр, развитие творческого потенциала личности, патриотизма и гражданственности.

Исследователи отмечают, что наиболее приемлемыми являются интерактивные формы, которые несут социально-воспитательный характер, предусматривающий:

- воздействие на эмоциональную сферу молодого человека, способность вызвать разнообразные переживания, связанные с осознанием тех или иных явлений;
- пробуждение творческого начала, развитие воображения [22].

Интерактивность (англ. *interaction* – взаимодействие) в условиях музея – метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия [23. С. 206].

В 60–70-е гг. XX в. сформировались две основные модели музейной деятельности – «американская» и «европейская». В основе первой лежит концепция так называемого интерактивного музея, где дети осваивают предметную среду и социальную действительность путем непосредственного соприкосновения и взаимодействия [24]. Исходной для разработки данной модели явилась получившая мировое признание в 1950–1960-х гг. операциональная теория интеллекта швейцарского психолога Ж. Пиаже, согласно которой манипулирование с предметом является основой формирования интеллекта ребенка. Первым создателем интерактивного музея в США был М. Спок, который, став в 1961 г. директором Бостонского детского музея, существенно перестроил его деятельность, создавая экспозиции из предметов, доступных для тактильного восприятия. Первой его акцией была экспозиция «Что внутри», в которой были представлены повседневные предметы (тостер, мяч для бейсбола, калорифер, радиатор, раковины и др.), перерезанные пополам так, чтобы дети могли видеть их внутреннее устройство и исследовать принципы функционирования. Главным критерием ценности музейного экспоната в таком музее является его способность расширить представление детей о мире, обогатить возможности общения с ним, облегчить включение в социальную реальность. Так знание, пропущенное «через руки», становится личным приобретением каждого ребенка.

Интерактивный детский музей предполагает создание особой ситуации, которую можно назвать «наедине с экспозицией» – наедине, но не в одиночестве. В музее создается особая музейно-образовательная среда, для которой ключевыми являются слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения. Проектируя такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумывать, как можно организовать взаимодействие посетителя с воспринимаемым материалом. Иными словами, он должен поставить перед собой вопрос – что будет делать посетитель в данном пространстве: в чем участвовать (отсюда термин «участвующие экспозиции»), какие действия совершать,

каким образом проявлять свою сообразительность и другие качества. Итак, «американская» модель основана на идее развития чувственной грамотности и обогащения опыта предметной деятельности детей.

Для «европейской» модели, помимо интерактивности, существенной оказалась идея погружения в определенную историческую реальность, культурный контекст. Здесь большое значение придается не только образовательной, но и музейной ценности коллекций. Это убедительно прослеживается на примере Детского музея Франкфурта-на-Майне (основан в 1972 г. как отдел Исторического музея), по замыслу создателей которого он стал местом, где дети открывают для себя свою причастность к отечественной истории и культуре. Этой цели служат программы и выставки, каждая из которых становится способом презентации материалов, обладающих несомненной исторической и культурной ценностью, но рядом с ними, как правило, располагаются экспонаты, сделанные руками детей или отражающие их мир, их пристрастия и интересы. Так утверждается идея равноценности и взаимосвязи культур, а также создается реальная основа для возникновения у ребенка ощущения личной причастности к явлениями «высокой» культуры.

Разделение детских музеев на «американскую» и «европейскую» модели, конечно, в очень значительной степени условно. Скорее речь идет о диапазоне возможностей этого музейно-образовательного института, обладающего уникальными средствами влияния на детей и их развитие.

Следует отметить, что отечественные педагоги-музееведы еще в 20-е гг. XX в. выдвигали идеи интерактивного музея. Так, Ф.И. Шмит считал, что школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова «поиск – открытие – творчество». В таком музее очень скупое нужно пользоваться запретительной надписью «Руками не трогать!», и если экспонаты не «редкостные уники» (могут быть и такие), их надо давать трогать, так как дети только то и «видят» по-настоящему, что им дали в руки, поскольку воспринимают действительность активно-моторно, а не оптически [25]. Следствием такого понимания специфики детского музея было и определенное видение экспозиции. Ф.И. Шмит отмечал, что нельзя прялки или ткацкие станки выставлять наборами, нужно, чтобы показывающий знал, как при помощи этих инструментов работают; нужно уметь показать, как плетутся рыбачьи сети, тешутся доски, печатаются набойки, плетутся корзины и т.д.

По мнению А.У. Зеленко, детский музей должен «подойти к детям», чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками [26]. Необходимо создать условия, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре. Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ребенок способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически

апробировать его и выработать собственные нормы социального поведения. Таким образом, как мы видим, концепции А.У. Зеленко и Ф.И. Шмита опередили в своих замыслах американских коллег на несколько десятилетий.

Идеи интерактивности музейной деятельности развиваются и современными исследователями. Феномен школьного музея, по мнению Ю.Б. Яхно, состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности [27]. Анализ теоретических подходов позволяет утверждать, что главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности музея детского дома от государственного музея заключается в том, что ребенок выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Следовательно, музей становится средой общения и взаимодействия различных субъектов социального воспитания (ребенок – ребенок, ребенок – педагог, группа – педагог и др.), задающей определенную социальную направленность, положительные ценностные ориентации, оказывающей помощь детям и подросткам в преодолении предрасположенности к негативным жизненным выборам.

Т.В. Галкина отмечает, что экспозиции и программы, построенные с применением принципа интерактивности, носят полифункциональный характер, открывая перед детьми свободное пространство выбора поведения в музее, детального изучения (вплоть до разбора!) экспонатов, соучастия в программе, сотрудничества с музейными педагогами, общения между собой. И чем более вариативна музейная программа, предлагающая детям широкий ассортимент профессиональных инструментов, импровизированных ситуаций индивидуального или коллективного труда, игры, приключений, тем больше возможностей у музея стать местом открытий [28].

Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы наглядно иллюстрирует, что наиболее эффективными и в то же время востребованными детьми являются следующие интерактивные формы музейной деятельности.

Во-первых, экскурсия является одной из тех традиционных форм, с которой начиналось становление культурно-образовательной деятельности музея. Наибольший интерес у детей младшего школьного возраста вызывают экскурсии с элементами игры и творческими заданиями; экскурсии, направленные на презентацию одного экспоната, которые помогают глубоко и всесторонне познакомиться с тем или иным музейным предметом; интерактивные экскурсии с загадками; заполнение музейных словариков (в которых представлены рисунки, коллажи, аппликации и т.п.). Для обеспечения диалога в ходе экскурсии создаются «центры удивления», порождающие вопросы и потребность самостоятельно на них ответить. Педагогическая позиция музейного педагога ориентирована не столько на сообщение информации, сколько на развитие у детей культуры диалога, самоопределения, способностей. В работе с воспитанниками среднего и старшего возраста задействованы следующие виды экскурсий: экскурсии

с элементами беседы, театрализованные экскурсии, самостоятельные экскурсии (без экскурсовода) по пути-проводителю с вопросами, заданиями.

Во-вторых, музейные занятия (уроки). Например, в музее «Боевая слава» проводятся интерактивные занятия «Письма с фронта» и «Книга памяти». На занятии «Письма с фронта» воспитанники знакомятся с подлинными письмами фронтовиков, а затем сами пишут письма родственникам, сверстникам или безымянным адресатам. В этих письмах они пытаются отразить те чувства, мысли, которые возникают у человека в трудные, переломные моменты его жизни. Занятие «Книга памяти» предполагает работу с Книгой памяти Вологодской области, в которую занесены фамилии вологжан, погибших в годы Великой Отечественной войны. Изучая Книгу памяти, дети находят своих однофамильцев, а возможно, и родственников, и пытаются выстроить, восстановить (совместно с педагогом) историю своей семьи (историю своей жизни), что способствует формированию у них чувства гордости за своих предков, сопричастности к их подвигу, самоуважения.

В-третьих, очень востребованной формой являются мастер-классы (практические занятия) по изготовлению изделий из бересты, кружевоплетению, пошиву народных кукол и др., которые проходят на базе производственного объединения детского дома «Овен». Процесс работы на практических занятиях развивает воображение и творческие способности воспитанников; прививает умение воплощать свои идеи и замыслы в конкретных изделиях и реализовать собственные творческие планы; психологически подготавливает к выбору профессии, а совместный труд сближает детей разных возрастов, расширяя круг общих интересов, гармонизируя внутригрупповые отношения. В последние годы сложилась устойчивая система взаимодействия детского дома и дома-интерната для пожилых и инвалидов города Грязовца Вологодской области, и мастер-классы в данном случае часто принимают характер взаимного обучения. Мастер-классы располагают к непосредственному живому общению, обмену опытом, позволяют пожилым людям почувствовать свою значимость, востребованность, а детям-сиротам – получить эмоциональную поддержку, внимание к своим достижениям.

В-четвертых, особый интерес у детей вызывают народные праздники и посиделки с частушками и традиционным чаепитием, которые проходят в экспозициях «Горница» и «Русская изба» музея этнографии и прикладного искусства. Привлекательность музейного праздника заключается в неформальной атмосфере, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с «персонажами» праздничного действия, применению особой атрибутики. Особенность праздника состоит еще и в том, что он как бы раздвигает границы музея, ибо музейное значение приобретает духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, национальное искусство, сохранению и возрождению которых служит праздник.

Таким образом, формы реализации программ музейной деятельности разнообразны, дифференцированы, комплексны, включают исследовательский, позна-

вательный, творческий, коммуникативный и практический компоненты. Условно их можно разделить на теоретические (лекции, беседы, экскурсии, творческие вечера, встречи с интересными людьми, викторины и др.) и практические – мастер-классы. Как показывает опыт музейно-педагогической деятельности, в каждой из этих форм возможна интерактивная составляющая, что позволяет рассматривать музей не только как институт социальной памяти – «хранилище древностей», коллекцию предметов старины, но и как динамичное, интегративное пространство, участвующее в реализации важной задачи – социализации воспитанников детского дома. Музей способствует осуществлению механизма обратной связи между ребенком и обществом, между личным опытом и культурно-историческим знанием, процессами индивидуализации и социализации личности, формируя и восстанавливая целостность восприятия реального мира.

Важной тенденцией в развитии музейного комплекса детского дома является тенденция превращения музея в экомузей или «живой музей», который становится интеллектуальным, эстетическим центром, объединяющим историко-культурную, предметно-художественную среду с социально-воспитательными задачами детского дома. Экомузей активно включается в социально-культурную среду, не только отражает, но и в значительной степени формирует ее. В настоящее время принято определение экомузея, сформулированное Ж.А. Ривьером: «Экомузей – зеркало, в котором люди могут увидеть и узнать себя, а также приобрести знания о местности, в которой они проживают, лучше познакомиться с трудом, традициями местного населения и проникнуться к ним уважением. Экомузей не замыкается в себе, а активно взаимодействует с окружающим миром» [29. С. 350]. В понятии экомузея сформулирована идея, к воплощению которой стремится любое музейное учреждение: из «вещи в себе» оно превращается в общественный институт для окружающих, что способствует возрастанию его воспитательного значения и образовательного воздействия.

Музеи детского дома не замыкаются в себе, не ограничиваются только традиционными формами музейной деятельности, а становятся жизненным воспитывающим пространством; следовательно, формируется единая интерактивная среда. Так, деятельность музея В.А. Гаврилина стимулирует творческое развитие детей – 55% воспитанников занимаются в музыкальной школе; музей Д.Т. Тутунджан является одновременно и изостудией, в которой занимаются не только воспитанники, посещающие художественную школу, но и все желающие. Также на базе детского дома действуют танцевальный коллектив «Талисман», литературная студия «Вдохновение», газета «Трещотка».

Обобщая все вышесказанное, можно утверждать, что музей располагает богатым социально-воспитательным потенциалом и позволяет осуществлять организованную познавательную, культурно-досуговую, творческую деятельность воспитанников; создает благоприятные условия для осуществления патриотического, нравственного, эстетического воспитания детей-сирот, выбора профессии.

Теоретический анализ совокупного опыта музейной работы свидетельствует о том, что любая эффективная деятельность музея предполагает педагогическую составляющую. Музейная работа позволяет решать целый комплекс задач, связанных с обеспечением условий, которые способствуют повышению эффективности процесса формирования личности. Как наиболее значимые можно отметить следующие:

- воспитательная задача подразумевает включение результатов (предметов) человеческой культуры в процесс формирования нравственных ценностей, эстетической культуры ребенка, уважительного отношения к истории, традициям и их носителям, то есть людям;
- научно-исследовательская задача направлена на формирование навыков исследовательской, поисковой деятельности;
- творческо-досуговая задача направлена на использование музейной работы в качестве одного из направлений в организации культурного досуга детей;
- презентативная задача предполагает использование музейной работы для презентации достижений учащихся, педагогов и самого образовательного учреждения в целях формирования позитивного имиджа;

– эстетическая задача предполагает удовлетворение потребностей в приобщении к красоте, изяществу, что способствует созданию положительного эмоционального фона в образовательно-воспитательном процессе;

– коммуникативная задача рассматривает музейную работу как педагогическое средство формирования детского коллектива в совместной исследовательской, досуговой деятельности, обеспечения позитивного, толерантного общения детей между собой и с взрослыми [30].

Инновационная деятельность, проводимая детским домом, показала, что при обращении музея к детям-сиротам он обретает новые, прежде неизвестные ему функции: социального ориентирования, адаптации и коррекции, не только значительно расширяя границы своей деятельности, но и создавая благоприятную среду социализации личности. Музейно-педагогическая деятельность направлена на коррекцию и компенсацию трудностей социализации, способствует формированию у детей исследовательских навыков, художественного восприятия действительности, практических умений, развитию способности ориентироваться в мире современных общественных ценностей через приобщение к культурным ценностям прошлого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ступич М.А. Гражданское воспитание старшеклассников как направление деятельности классного руководителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 23 с.
2. Нагорский Н.В. Музей как институт социально-культурной деятельности : дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1998. 260 с.
3. Медведева Е.Б. Музейная педагогика России и Германии : автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2000. 23 с.
4. Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа // Методы и практика экскурсионного дела : сб. ст. М. : Новая Москва, 1925. С. 83–103.
5. Барtram Н., Овчинникова Е. Музей игрушки. М. : Книга по требованию, 2011. 59 с.
6. Зеленко А.У. Детский музей // Педагогическая энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. М. : б.и., 1928. Т. 2. 230 с.
7. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований в деятельности школьных музеев // Коммунистическое воспитание учащихся музейными средствами : сб. науч. трудов НИИ культуры. М. : НИИ культуры, 1983. 480 с.
8. Бутиков Г.П. Культуросоциальный потенциал музейной педагогики // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы : сб. науч. тр. СПб. : б.и., 1999. Вып. 5. 163 с.
9. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч : научно-практические рекомендации. М. : НШТК, 1988. 134 с.
10. Коссова И.М. Культурно-образовательная деятельность музеев: Тенденции и перспективы // Культурно-образовательная деятельность музеев : сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М. : Брандес, 1997. 119 с.
11. Музей и школа / Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко и др. М. : Просвещение, 1985. 192 с.
12. Столяров Б.А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. 43 с.
13. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике. М. : Институт культурологии, 2001. 223 с.
14. Бонами З.А. Музей – образование – дети (по материалам музейно-педагогических изданий США) // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией. М. : Институт культурологии, 1997. С. 54–65.
15. Зиновьева Ю.В. О функциях музея // Музей в современной культуре. СПб. : СПбГАК, 1997. С. 259–269.
16. Именнова Л.С. Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: история, теория, методика : дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 213 с.
17. Киреева Л.А. Социально-воспитательная деятельность музея в условиях малого города : дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 181 с.
18. Пиеничная С.В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. СПб. : СПбГУКИ, 1999. С. 52–65.
19. Гнедовский М.Б. Музей и образование: Материалы для обсуждения. М. : Наука, 1990. 261 с.
20. Микулан И.Н. Школьный музей как средство формирования патриотизма учащихся : дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2006. 176 с.
21. Дерябина Ю.Г. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных качеств молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2008. 26 с.
22. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Музееведение. Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты). М. : АПРИКТ, 1993. 115 с.
23. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие. М. : Высш. школа, 2004. 216 с.
24. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика : сб. науч. трудов. М. : НИИ культуры, 1989. 168 с.
25. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л. : АCADEMIA, 1929. 245 с.
26. Зеленко А.У. Школьный музей. М. : Работник просвещения, 1927. 104 с.
27. Яхно Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства // Школа: день за днем. Электронный педагогический альманах. 2006. URL: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php.35>
28. Галкина Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112). С. 89–93.
29. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. М. : Прогресс; РИПОЛ КЛАССИК, 2001. Т. 2. 436 с.
30. Степанов С.В. Задачи краеведческой и музейной работы в условиях совершенствования образовательного процесса // Краевая научно-исследовательская лаборатория по проблемам формирования личности в поликультурной среде : сб. материалов / под ред. В.Н. Гурова, А.Е. Шабалдаса, В.Ф. Вишняковой. Ставрополь : СКИПКРО, 2004. Вып. 14. С. 47–53.