

УДК 025.171:027.1 Строганова

Г.И. Колосова

РУССКИЕ ИЗДАНИЯ О НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙНАХ В КНИЖНОМ СОБРАНИИ Г.А. СТРОГАНОВА¹

Рассматривается коллекция русских изданий первой половины XIX в., посвященных событиям Отечественной войны 1812 г. и военным действиям наполеоновской армии на территории европейских стран в период с 1806 по 1815 г. Коллекция входит в состав собрания Г.А. Строганова. Дается краткая история издания книг этой коллекции. Отмечено, что в ней преобладают труды военных историков. Это свидетельствует об особом внимании Г.А. Строганова не только к событиям Отечественной войны 1812 г., но и к наполеоновским войнам в Европе.

Ключевые слова: Г.А. Строганов, Строгановская библиотека, русские издания 1-й половины XIX в., Отечественная война 1812 г., наполеоновские войны.

В Научной библиотеке Томского государственного университета хранится Строгановская родовая библиотека, последним владельцем которой был известный русский дипломат, государственный деятель граф Григорий Александрович Строганов (1770–1857) [1]. Библиотека насчитывает более 21 тыс. томов, и в ней собраны труды по самым различным отраслям знаний с XVI до середины XIX столетия. В основном в ней представлены издания на французском языке, но имеются также небольшие коллекции книг на немецком, латинском, шведском, английском, испанском и других языках. Что касается книг на русском языке, то их выявлено чуть более 200 названий. Среди них несомненный интерес представляет небольшая коллекция русских изданий, в которых отражены события Отечественной войны 1812 г. и военные действия наполеоновской армии, проходившие на территории ряда европейских стран. Издания, входящие в эту коллекцию, являются объектами рассмотрения в данной статье.

В 1804 г. Г.А. Строганов, прекрасно образованный и владеющий несколькими иностранными языками, поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. В апреле следующего года его направляют полномочным послом к испанскому двору в Мадрид. Его деятельность пришлась на весьма сложный период европейской истории, связанный с начавшимися наполеоновскими войнами в Западной Европе. В качестве полномочного посла ему поручалось оказывать всяческое содействие восстановлению дружеских отношений между Испанией и Англией, чтобы добиться привлечения Испании к антифранцузской коалиции [2]. В ноябре 1805 г. Г.А. Строганов прибыл в Мадрид. Начало его деятельности в качестве представителя России в Испании оказалось нелегким, так как находящиеся там французские дипломаты делали все возможное, чтобы не допустить вступления Испании в ан-

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ проекта «Родовая библиотека графов Строгановых как факт русской культуры», грант №12-04-00337а.

тифранцузскую коалицию. Развернувшиеся затем полномасштабные военные события на юге Европе внесли свои коррективы в намеченную для посла программу действий, поэтому дальнейшее пребывание Г.А. Строганова в Испании уже не представлялось необходимым. В октябре 1808 г. он переехал в Вену, а в начале 1810 г. вернулся в Россию. Деятельность Г.А. Строганова на посту полномочного посла всесторонне рассмотрена А.И. Саплиным в статье «Российский посол в Испании». Автор особо отметил, что «...именно им [Строгановым] была заложена дипломатическая база тех отношений, которые привели к подписанию русско-испанского союза 1812 года» [2. С. 184]. Известно также, что после отъезда Строганова другого посла России в Испании не было вплоть до 1812 г.

Непосредственного участия в военных событиях, происходивших уже на территории России, Г.А. Строганов не принимал, так как в сентябре 1812 г. был назначен полномочным послом в Швецию.

Следует отметить, что изгнание из страны наполеоновской армии, а затем и полная победа над ней вызвали небывалый подъем патриотических чувств у народов России. Многие участники и очевидцы военных событий почувствовали потребность поделиться своими воспоминаниями и впечатлениями об увиденном и пережитом. В записках, мемуарах, воспоминаниях, которые стали издаваться многими из них, наиболее ярко проявилось прежде всего национально-патриотическое настроение, так как победа над Наполеоном воспринималась как героический момент в истории России.

В библиотеке Г.А. Строганова, как и у многих его современников [3], имеется небольшая подборка русских изданий, в которой отражены события Отечественной войны 1812 г. и военные действия наполеоновской армии, проходившие на территории ряда европейских стран. В её составе также есть графические портреты видных участников Отечественной войны 1812 г. Все книги в прекрасном состоянии, они переплетены в цельнокожаные и полукожаные переплеты, а на левом форзаце каждого экземпляра книги наклеен экслибрис с графским гербом. Интересно, что после получения Г.А. Строгановым графского титула им был заказан новый экслибрис – вместо экслибриса с баронским гербом. На новом экслибрисе изображен щит, разделённый на две части, в центре помещён малый щит с изображением орла со скипетром и державой, над щитом – графская корона и два шлема. Щит держат два соболя, под щитом на ленте девиз Строгановых: «Terram opes Patriae, sibi nomen» (Богатства земли отечеству, себе – имя) [4. Л. 12]. На книгах в данной коллекции встречаются два варианта экслибриса, которые отличаются только количеством орденов под щитом с гербом. На одном из них помещены изображения четырех орденов на лентах, а на втором – уже девять орденов.

Рассмотрим некоторые издания из этой коллекции. Самой ранней по выходу в свет является небольшая по объему книга, изданная в 1814 г. в Санкт-Петербурге под названием «Проект медали, посвящаемой российским войскам в день вступления их в Париж 1814 марта 19». Сразу после титульного листа в ней помещен нумерованный лист с посвящением императору Александру I, которое подписано: «Усерднейшее приношение. Верноподданного [!] П. Галахова» [6. С. I]. На последнем нумерованном листе помещено цензурное сообщение: «Печать позволяется. Санкт-Петербург декабря

2 дня 1814 года. Цензор статский советник и кавалер Иван Тимковской» [5. С. 7]. Небольшое предисловие дано в книге только на русском языке, где автор, превознося заслугу императора Александра I в победе над наполеоновской армией, пишет: «Мир, дарованный свету победителем Европы, возвестит современникам нашим беспримерную славу императора Александра I и оружия его; бессмертная история сохранит оную на века» [5. С. 2]. За предисловием помещены два листа с изображением лицевой и оборотной стороны медали, затем помещено подробное описание лицевой и оборотной сторон медали на русском языке. Текст описания медали также дан на французском языке. По заказу владельца для книги был сделан полукожаный переплет (размер 23,5 x 30 см), а на корешке вытиснено заглавие на французском языке – «Projet d'une medaille». На левой стороне форзаца помещен гербовый экслибрис Г.А. Строганова (размер 70 x 85 мм), где под щитом помещены девять орденов.

Далее следует упомянуть серию гравюр, которая выходила с 1813 по 1821 г. под названием «Галерея гравированных портретов генералов, офицеров и проч., которые мужеством своим, воинскими дарованиями или любовью своею к отечеству споспешествовали успехам российского оружия в течение войны, начавшейся в 1812 г.» [6]. Автором портретов был итальянский гравёр Франц Вендрамини. В Строгановской коллекции имеются четыре тетради «Галереи...», в которые входят 20 портретов, среди них портреты Александра I, М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, М.И. Платова, П.А. Строганова и др.

В рассматриваемой коллекции имеется только одно художественное произведение – роман М.Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году», причем он представлен во втором издании, вышедшем в Москве в четырех частях в 1831 г. из типографии И. Степанова, которая находилась при Императорском театре. Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852) – известный романист, считался одним из плодовитых писателей 1-й половины XIX в. В 1802 г. он, приехав в Петербург, поступил на службу по финансовому ведомству. В 1812 г., когда начали формировать народные ополчения, М.Н. Загоскин вступил в петербургское ополчение. Под Полоцком он получил серьезное ранение, но после лечения вернулся в полк и прослужил до конца 1813 г., когда были распущены ополчения. По возвращении в Петербург Загоскин некоторое время служил при театре по репертуарной части, а в 1818 г. перешел на работу в Императорскую публичную библиотеку. Литературная его деятельность в петербургский период выражалась в создании комедий. В 1820 г., переехав в Москву, он продолжает литературную деятельность. В 1829 г. М.Н. Загоскин издает свой первый исторический роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», который имел небывалый успех у читающей публики. В 1831 г. в Москве выходит его второй исторический роман «Рославлев, или Русские в 1812 году», имевший в то время также большой успех. Во многом этому способствовала сама личность писателя. В предисловии автор написал: «Печатаю мой второй исторический роман, я считаю долгом принести чувствительнейшую благодарность моим соотечественникам за мой лестный прием, сделанный ими Юрию Милославскому. Предполагая сочинить сии два романа, я имел в виду описать русских в две достопамятные исторические эпохи, сходные между собою, но разделенные двумя столетия-

ми» [7. С. 3]. Тираж первого издания романа в 4800 экземпляров разошелся настолько быстро, что потребовалось подготовить ещё два издания. Вскоре роман был переведен на немецкий и французский языки. Интересно, что, имея русское издание романа, Строганов приобрел ещё и издание на французском языке, которое вышло в Париже в 1834 г. в двух томах под названием «Rosslawlew, ou les russes en 1812». Перевод романа на французский язык был сделан J. Cohen.

Значительный подъем интереса к событиям Отечественной войны наблюдался как перед празднованием 25-летия окончания войны с Наполеоном, так и после. Правительство Николая I считало, что в целях назидания потомкам настало время описать это событие, прославляя руководителей славной победы над Наполеоном. К этому периоду относится появление многих исторических трудов по истории войн Российской империи в царствование Александра I. В этом плане интерес представляют работы Дмитрия Петровича Бутурлина (1790–1849), написавшего ряд военно-исторических трудов, в том числе по истории Отечественной войны 1812 г. В своей военной карьере с 1808 по 1819 г. он прошел путь от корнета до полковника. В Отечественную войну 1812 г., находясь в Кавалергардском полку, он принимал участие во многих сражениях: при Тарутине, Малоярославце и далее вплоть до Парижа. Его военная служба продолжалась и после войны с Наполеоном. В 1823 г. за участие во взятии Трокадеро он был произведен в генерал-майоры. Начиная с 1833 г. дальнейшая деятельность Д.П. Бутурлина проходила на различных должностях уже в гражданских учреждениях. Так, например, 2 апреля 1848 г. по распоряжению Николая I был учрежден постоянный негласный комитет, первым председателем которого был назначен Д.П. Бутурлин. В задачу комитета входило рассматривать то, что уже вышло из печати, а также осуществлять высший надзор за журналистикой и наблюдающими за ними учреждениями. Членам комитета рекомендовалось обращать внимание на содержание, скрывающееся «между строк», и обо всех своих наблюдениях и замечаниях необходимо было докладывать Николаю I. Таким образом, наряду с предварительной цензурой вводилась и карательная. Деятельность Бутурлина на посту председателя этого Комитета, который получил название «Бутурлинский», нашла отражение во многих воспоминаниях его современников, и подчас весьма негативное.

Как уже отмечалось, Д.П. Бутурлин был свидетелем многих важных исторических событий, поэтому его военно-исторические труды, созданные не только на основе собственных наблюдений и воспоминаний, отличались привлечением большого фактического материала. Большинство работ он написал на французском языке. В собрании Г.А. Строганова имеется французское издание сочинения Д.П. Бутурлина под названием «Histoire militaire de la campagne de Russie en 1812», изданное в двух томах в 1824 г. Хотя Г.А. Строганов прекрасно владел французским языком, но в свою библиотеку он приобретает ещё и русское издание этого сочинения под названием «История нашествия императора Наполеона на Россию в 1812-м году», которое вышло в двух частях уже вторым изданием в 1837–1838 гг. в Петербурге. Причем перевод с французского на русский язык был сделан генерал-майором А. Хатовым, а не автором. На титульном листе в подзаголовке было отмечено, что ав-

тор использовал данные «с официальных документов и других достоверных бумаг российского и французского генерал-штабов» [8. С. I]. К первой части приложено четыре карты: «Генеральная карта театру войны 1812-го года», «Генеральная карта окрестностей Витебска и Смоленска», «Карта военным действиям Российской армии» и «План битвы при селе Бородине». На левой стороне форзаца книг помещен гербовый экслибрис Г.А. Строганова, где под щитом изображено девять орденов.

Наиболее известным военным историком в этот период считался Александр Иванович Михайловский-Данилевский (1790–1848), автор многих произведений, в которых отражены военные события, происходившие в Европе и России в период с 1806 по 1815 г. В Строгановской коллекции русских изданий о войне с Наполеоном находится семь различных его произведений.

Следует отметить, что А.И. Михайловский-Данилевский принимал непосредственное участие в войне, вступив в августе 1812 г. в ряды Петербургского ополчения. Вначале он был назначен адъютантом к М.И. Кутузову, и в его обязанности входило составление известий о военных действиях русской армии. После ранения он был определен уже в свиту императора Александра I, где ему было поручено составление военного журнала и ведение иностранной переписки.

Первые военно-исторические и мемуарные произведения Данилевского-Михайловского стали появляться уже в 1815 г. в таких периодических изданиях того времени, как «Сын отечества», «Отечественные записки» и др. В 1831 г. он издает книгу о военных действиях под названием «Записки 1814 и 1815 годов», которая была составлена из статей, ранее опубликованных в периодических изданиях. Свой труд автор посвятил графу Карлу Федоровичу Толю. В Строгановской коллекции имеется второе издание этой книги, вышедшее из типографии департамента внешней торговли в Санкт-Петербурге в самом начале 1832 г. Но, что интересно, кроме второго издания «Записок», Г.А. Строганов приобрел также и третье издание этого сочинения, вышедшее в 1836 г.

Весьма примечательно, что появление в 1830–1840-е гг. большинства военно-исторических работ А.И. Михайловского-Данилевского было связано с тем, что они были подготовлены и изданы «по Высочайшему повелению». Автору был открыт доступ во все хранилища документов, поэтому именно в его работах содержится большой фактический материал. Хотя, несмотря на это, многие исследователи считают, что в работах отсутствует критический анализ стратегии и тактики ведения военных действий. Очевидно, Михайловский-Данилевский не ставил себе такой задачи.

В 1836 г. он издает ещё одну свою работу – «Описание похода во Францию в 1814 году», которая вышла в двух частях. В предисловии, помещенном в первой части, автор обосновывает необходимость рассмотрения событий войны с Наполеоном в этот период с российской точки зрения, а не соглашаться с точкой зрения западных историографов, тем более – французских авторов. Он пишет: «Лучшим опровержением будет изображение в настоящем виде этой чрезвычайно любопытной войны и действий русских, которые были в ней главными участниками. Не имею в виду писать похвального слова или осуждения которой-либо из воевавших сторон и довольствуюсь прави-

вым изложением происшествий: они должны говорить сами за себя, и красноречивее, нежели возгласы в чью-либо пользу» [9. С. VII]. В свой труд автор включил 23 листа планов и карт.

Кроме того, в Строгановской коллекции имеется также второе издание сочинения Михайловского-Данилевского «Записки о походе 1813 года». В нем он подробно описывает военные события, происходившие в России с середины декабря 1812 г. по декабрь 1813 г. В конце книги, в виде приложения, приведены тексты некоторых писем и рескриптов Александра I, которые автор частично цитирует в тексте.

Вскоре по распоряжению Николая I от 24 февраля 1836 г. А.И. Михайловский-Данилевский начал работу над масштабным историческим трудом «Описание Отечественной войны в 1812 году». Причем работа над ним велась под непосредственным наблюдением императора, который при этом не ограничился пассивной ролью наблюдателя, а был редактором книги. По мере написания автор представлял рукописи Николаю I, которые тот читал, делая поправки и замечания. В результате такой необычной совместной работы – военного генерала и императора – в 1839 г. сочинение было издано в Петербурге в четырех томах.

В работе «Описание отечественной войны в 1812 году» автор на основе обширного документального материала дал подробное описание военных действий, происходивших непосредственно на территории России. Первый том открывается посвящением Николаю I, а в предисловии автор пишет: «Критическая военная история не была моей целью. Оставим её военным схиастам, преподавателям стратегии и тактики. Другая цель была у меня: представить по возможности правдивое изображение события, которым кончились происшествия предшествовавших 20 лет, после коего даровал император Александр новое политическое бытие государствам и начался новый период могущества России. Стараясь составить Описание, основанное на неопровержимой истине, я везде подкреплял рассказ мой ссылками на документы, везде приводил без малейшей перемены собственные слова действовавших лиц, их суждения, их взгляды на дела, их виды в будущем, почему они поступили так, а не иначе. Пусть исторические лица сами за себя повествуют о нашем славном 1812 годе, пусть оживают они перед потомством самобытною, подлинною своею жизнью» [10. С. XV]. По поводу этого сочинения сам Николай I писал А.И. Михайловскому-Данилевскому: «В чертах не менее верных переданы вами знаменитые подвиги войска и доблесть народа, беспредельная преданность Престолу, живая любовь к отечеству» [11. С. 301]. Г.А. Строганов приобрел в свою библиотеку все четыре тома этого произведения, к которым было приложено 95 листов планов и карт. Необходимо упомянуть небольшую статью А.И. Михайловского-Данилевского о М.А. Милорадовиче, одном из известнейших героев Отечественной войны 1812 г., с которым он был прекрасно знаком не только во время войны, но и после поддерживал дружеские связи. Статья была им опубликована в сборнике «Сто русских литераторов» [12. С. 1–14]. Издание этого сборника известный книгоиздатель А.Ф. Смирдин предпринял в 1839 г. В первом томе, в предисловии «От издателя», он пишет: «С давнего времени имел я намерение собрать самые верные портреты известнейших литераторов русских и издать

это собрание в свет, с приложением оригинальной, новой, нигде ещё не напечатанной статьи каждого автора и к каждой статье соответственной картинки» [13. С. V]. Также в предисловии издатель сообщил, что портреты и картинки гравировались и печатались в Англии. Третий том сборника вышел в 1845 г. и открывался «Воспоминаниями о графе М.А. Милорадовиче», написанными А.И. Михайловским-Данилевским, а перед текстом был также помещен гравированный портрет автора. Следует отметить, что из десяти томов, которые предполагал выпустить А.Ф. Смирдин, ему удалось издать только три тома. В библиотеке Г.А. Строганова имеются все три тома этого сборника, которые переплетены в кожаные переплеты, сделанные в мастерской Вейделя (Weidle). На левой стороне форзаца всех трех томов наклеен гербовый экслибрис Г.А. Строганова (размер 60 x 75 мм), под щитом которого помещено девять орденов.

В 1846 г. А.И. Михайловский-Данилевский издает «Описание второй войны Императора Александра с Наполеоном в 1806–1807 гг.», снабдив издание также планами и картами. Важная заслуга Михайловского-Данилевского состоит в том, что он первый достоверно и подробно описал все войны, проходившие в царствование Александра I.

В последние годы жизни А.И. Михайловский-Данилевский выступил как автор и главный редактор такого масштабного издания, как «Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца», в котором представлены графические портреты наиболее видных участников войны с наполеоновской армией. Графические портреты делались с живописных подлинников Дж. Доу, находившихся в Военной галерее Зимнего дворца. В период с 1845 по 1846 г. вышло 100 тетрадей, в которых было помещено 100 портретов, из них два гравированных, а остальные были выполнены в технике литографии. К каждому портрету прилагалась биография героя, написанная А.И. Михайловским-Данилевским. В 1848 г. было издано ещё 50 портретов, также с биографиями, но уже под редакцией гвардии полковника А.В. Висковатова, что было связано с кончиной А.И. Михайловского-Данилевского. В Строгановском собрании все портреты, изданные в 1845–1946 гг., собраны в двух цельнокожаных переплетах. Портреты, изданные в 1848 г., остались в первозданном издательском виде.

Изучение данной коллекции показало, что в ней в основном представлены работы таких известных военных историков, как Д.П. Бутурлин и А.И. Михайловский-Данилевский, изданные во второй четверти XIX в. Как выше отмечалось, Г.А. Строганов, будучи полномочным послом России в Испании, уже тогда столкнулся с военными действиями Наполеона в странах Западной Европы. В июне 1812 г. он стал свидетелем наступления наполеоновских войск на Россию. Поэтому вполне естественным является его стремление приобретать и изучать работы современных ему военных историков, в которых отражены события войн с Наполеоном. Интересной особенностью рассматриваемой коллекции является то, что некоторые сочинения в ней представлены в разных изданиях. В коллекции имеется всего одно художественное произведение, причем как на русском языке, так и в переводе на французский. Совсем отсутствует мемуарная литература, хотя такие работы издавались в то время достаточно часто [3]. Другой особенностью коллекции яв-

ляется то, что Строганов собрал и интересную графическую портретную галерею участников войны с Наполеоном.

Таким образом, издания, собранные Г.А. Строгановым в своей библиотеке, свидетельствуют о его очень внимательном отношении как к событиям Отечественной войны 1812 г., так и к военным действиям армии Наполеона, проходившим на территории ряда европейских стран. Как человек, долгие годы бывший на дипломатической службе, он прекрасно понимал большую значимость победы над Наполеоном как для России, так и для стран Западной Европы.

Литература

1. Колосова Г.И. «Духовное покорение Сибири»: к вопросу об истории книжного собрания Г.А. Строганова в Научной библиотеке Томского университета // История библиотек сквозь века: сб. РНБ: материалы Междунар. науч. конф.; С.-Петербург, 14–16 октября 2008 г. СПб., 2010. Вып. 8. С. 252–263.
2. Саплин А.И. Российский посол в Испании (1805–1809) // Вопр. истории. 1987. № 3. С. 178–184.
3. Айзикова И.А. Сочинения об Отечественной войне 1812 г. в библиотеке В.А. Жуковского // Вестн. Том. гос. ун-та: филология. 2011. №4 (16). С. 69–81.
4. Гончарова Н.В. Гравированные портреты Ф. Вендрамини, посвященные героям Отечественной войны 1812 г. в собрании Г.А. Строганова (на материалах Научной библиотеки Томского государственного университета) // Вестн. Том. гос. ун-та: культурология и искусствоведение. 2012. № 3 (7). С. 35–43.
5. Общий гербовник дворянских родов Всероссийския империи, начатый в 1797 году. Ч. 10. [СПб.: тип. Сената, 1840]. 162 л.
6. Галахов П. Проект медали, посвящаемой российским войскам в день вступления их в Париж 1814 марта 19. СПб., 1814.
7. Загоскин М.Н. Рославлев, или Русские в 1812 году. 2-е изд. Т. 1. М., 1831.
8. Бутурлин Д.П. История нашествия императора Наполеона на Россию в 1812 году: С официальных документов и других достоверных бумаг российского и французского генерал-штабов / пер. с фр. А. Хатов. СПб., 1837. Ч. 1.
9. Михайловский-Данилевский А.И. Описание похода во Франции в 1814 году. Ч. 1. [СПб., в тип. департамента внешней торговли], 1836.
10. Михайловский-Данилевский А.И. Описание отечественной войны в 1812 г., по Высочайшему повелению сочиненное. СПб., 1839. Т. 1.
11. Алексеев В.П. Отечественная война в русской исторической литературе // Отечественная война и русское общество. 1812–1912. М., 1912. Т. 7. С. 299–317.
12. Михайловский-Данилевский А.И. Воспоминания о графе М.А. Милорадовиче // Сто русских литераторов. СПб., 1845. Т. 3. С. 1–14.
13. Сто русских литераторов. СПб., 1839. Т. 1.