

УДК 782

doi: 10.17223/26188929/7/12

## В СТИХИИ РЕПЕТИЦИЙ

Стихия репетиционного процесса – иногда бурная, иногда тихая, как море в грозу и в штиль, – охватывает всех, кто хоть как-то с ней соприкасается. Происходит это и в театрах, и на учебных спектаклях, и не деться от этого никому и никуда. То, что видят на сцене зрители, – это вершина айсберга, это, без сомнения, и есть цель всей деятельности артистов, да и автора, по большому счету... А вот что происходит на сцене, до того как заполнится партер и откроется занавес? Это целая жизнь, отлаживание движения тех механизмов, которые в ответственный момент – полтора–три часа спектакля – должны работать безошибочно. Заглянем в эту жизнь...

У нас нынче два спектакля – фрагменты оперы «Зори здесь тихие» Кирилла Молчанова и концертное исполнение оперы «Травиата» Джузеппе Верди.

### Кирилл Молчанов опера «Зори здесь тихие»

#### *Действующие лица и исполнители:*

*Васков, старшина, комендант разезда – Михаил Казанцев*

*Кирьянова, помкомвзвода, сержант – Анастасия Мезенцева*

*Осянина Рита, младший сержант – Татьяна Введенская*

*Комелькова Женья – Софья Федотова*

*Бричкина Лиза – Елена Серова*

*Гурвич Соня – Ирина Мельникова*

*Елкина – Наталия Буганова*

*Первая зенитчица – Юлия Лысенок*

*Вторая зенитчица – Майя Федосова*

*Хор и оркестр*

*Дирижер Ольга Иванова*



*Репетиция издалека... Зал пуст... Фото Н. Мирошникова*  
*Rehearsal from far away... The hall is empty... N. Miroshnikov's photo*



*А вот и действующие лица... Фото Н. Мирошникова*  
*Here characters... N. Miroshnikov's photo*

Этот спектакль – к тому же вторая часть ВКР V курса «Выступление в оперном спектакле». Сдают данный экзамен выпускники вокального отделения этого года – Ирина Мельникова, Татьяна Введенская, Софья Федотова. С их творчеством мы уже знакомы два выпуска назад (опера «Под небом Трансильвании»).

**Интервью с солисткой спектакля  
Софьей Федотовой (роль Жени Комельковой)**

**– Каким Вы представляете себе образ Жени Комельковой, что бы Вы могли о ней сказать?**

– Образ Жени Комельковой в опере в значительной степени опирается на ее образ в книге: жизнелюбивая, привлекательная и женственная, любит пошутить, про таких говорят: «душа компании», при этом за внешней легкостью и беззаботностью Жени скрывается огромная и тяжелая трагедия – потеря всей ее семьи, вся ее прежняя мирная жизнь разрушена. В опере Женя бросает фразу: «...и терять мне нечего...», это действительно так. Женя полностью осознает глубину своей утраты, и несмотря на это в ней не ослабевают воля к жизни и к победе, это, безусловно, говорит о сильном характере.

**– Кого бы Вы представили как главную из четверых персонажей в опере? Есть ли такая субординация вообще?**

– Мне кажется, в этой опере четыре главные героини и невозможно выделить одну из них, героини очень разные и в то же время дополняют друг друга; автор повести «А зори здесь тихие...» Борис Васильев хотел показать совершенно разные женские образы и судьбы, которые объединяет сила, смелость, патриотизм и широкая душа. Композитор оперы Кирилл Молчанов в свою очередь продолжает замысел писателя, у каждой героини своя музыкальная тема, тонко передающая образ и характер: вокализ Лизы Бричкиной для меня ассоциируется с русским простором, передает сочетание деревенской простоты и наивности с мудростью и самоотверженностью; тихая и скромная Соня Гурвич раскрывается для нас в необычной и философской теме, с которой прекрасно сочетаются стихи Блока; ария Риты Осяниной «Нас не нужно жалеть» передает всю ее стойкость, решительность, принципиальность; романс Жени Комельковой на стихи Симонова «Жди меня» помогает слушателю понять истинную природу и глубину характера Жени.

Несколько фотографий с одной из позднейших репетиций:



*Солисты и дирижер... Фото Д. Котылева*  
*Soloists and conductor ... D. Kotylev's photo*



*Общий вид сцены. Фото Д. Котылева*  
*General view of a scene. D. Kotylev's photo*



*Романс Жени Комельковой. Фото Д. Котылева*  
*Zhenya Komelkova's romance. D. Kotylev's photo*

Теперь обратимся к другой опере. Концертное исполнение оперы Дж. Верди «Травиата» назначено на 11 июня 2019 г., и репетиции идут полным ходом.

**Джузеппе Верди опера «Травиата»*****Действующие лица и исполнители:***

*Виолетта Валери, куртизанка – Вероника Цай*

*Альфред, молодой человек из Прованса – Василий Кожевников*

*Жорж Жермон, его отец – Павел Евграфов*

*Флора Бервуа, другая куртизанка – Анастасия Мезенцева*

*Барон Дюфоль, покровитель Виолетты – Игорь Гончаров*

*Гастон, виконт де Леторьер – Иван Криволапов*

*Доктор Гренвиль – Вячеслав Клименко*

*Маркиз – Владимир Вахитов*

*Слуга – Никита Мирошников*

*Аннина, горничная Виолетты – Анна Поликарпова*

*Хор и оркестр*

*Дирижер Виталий Сотников*



*Общий «пейзаж» сцены на репетиции. Фото Ю. Шаранда  
General "landscape" of a scene on rehearsal. Yu. Sharanda's photo*



*Маэстро за пультом! Фото Ю. Шаранда*  
*The maestro behind the panel! Yu. Sharanda's photo*



Солисты на репетиции: Жермон, Альфред, доктор Гренвиль, Флора и Гастон...  
Soloists: Zhermon, Alfred, doctor Granville, Flora and Gaston...



Солисты на репетиции: барон Дюфоль, Виолетта, Гастон...  
Soloists: baron Dyufol, Violetta, Gaston ...

### Интервью с Вероникой Цай (роль Виолетты Валери)

**– Каким образом соотносятся, на Ваш взгляд, в образе Виолетты её профессия – куртизанка – и настоящая любовь, встреченная ею в лице Альфреда?**

– Кто знает, может, это и не была настоящая любовь. Они прожили-то вместе всего три месяца. Он же поет об этом в своей арии: «Прошло три месяца, она бросила старую жизнь ради меня»... Вполне возможно, что через четыре месяца все бы это и закончилось. По сути, от момента их знакомства до ее смерти прошло немногим больше года. Она прожила бы с ним, может, в деревеньке от силы годика три, а потом сказала – у меня деньги закончились, поеду к барону обратно... поэтому весьма сомнительно считать, что это любовь всей её жизни.

**– На какие ориентиры Вы опираетесь в создании образа? Есть ли ключевые слова, произносимые Виолеттой?**

– У Верди всё написано в музыке! Пою на итальянском, а как будто на русском, так всё очевидно. Интонации настолько живые! Мне говорят после спектакля: в твоей роли всё было понятно! Это потому, что мне самой всё было понятно.

**– Можно ли трактовать образ Виолетты как основной и почти единственный, всё остальное мы видим её глазами? Возможна ли моноопера «Травиата»?**

– Думаю, нет. Тогда весь рассказ велся бы от лица умирающей героини... А в опере большое значение имеют хоровые сцены. Жорж Жермон, на мой взгляд, в этой опере гораздо важнее Альфреда. Альфреду и номеров дано гораздо меньше, а с Жермоном-старшим у нас целая большая развернутая сцена. В конце этой сцены у Виолетты откровенно ламентозные интонации, а Жермон как будто потирает руки: дельце сделано! Почему-то никто так не трактует эту роль. А он же там откровенно смеется над ней. Музыка там напоминает водевиль. Он пришел проверить, кто она такая. Поэтому, наверное, эту сцену и можно назвать центральной. Личность здесь как раз Жермон-старший, а не Альфред. Можно сказать, в этой опере главные персонажи – она и он, остальные – второстепенные. У Жермона-старшего развёрнутая сцена с Виолеттой, развёрнутый дуэт с Альфредом; у него две большие арии, в отличие от Альфреда – героя-любовника. Альфред и нужен здесь, получается, как повод раз-

ворачивания интриги. Мне кажется, и её страдания, и её смерть не зависели от Альфреда, это всё случилось бы неизбежно.

### **Интервью с Павлом Евграфовым (роль Жоржа Жермона)**

**– Каким Вы видите психологический портрет Вашего персонажа? какие Вы назвали бы основные черты портрета такой личности?**

– Конечно же, это умный, воспитанный, культурный человек, любящий свою семью, где-то строгий, интеллектуал, всегда готов постоять за слабого человека, некий пример. Многие дети хотели бы видеть, наверное, такого отца: умного, воспитанного, культурного...

**– Какова функция Жермона в сюжете оперы «Травиата»? это герой-злодей, отражающий архетип Тени, или Вы видите его иначе?**

– Я думаю что нет, он не злодей, всё-таки человек, который хочет добра и хорошего будущего своему чаду, но данная ситуация затмила его воображение, ему пришлось поступить так, я думаю, что внутри него проходит серьёзная борьба. Он очень осторожен с Виолеттой, постоянно находит слова, чтобы не обидеть, не оскорбить, и я думаю, что это не герой-злодей, а человек с благими намерениями, но затуманенным в какой-то степени воображением. Ему страшно разговаривать с Виолеттой, он очень многое в своей душе поборол для того, чтобы это сказать.

### **Интервью с дирижером оперы проф. В.В. Сотниковым**

**– В опере огромный массив элементов, которыми Вы сейчас управляете. Вы могли бы назвать основной из них – для дирижера, отвечающего за музыкальную часть, прежде всего?**

– Я бы сказал так: здесь одно от другого неотъемлемо. Постановка – это движение, состояние певцов; находясь на сцене, певцы «воплощают» музыку, преобразуют ее в движение, в эмоциональное, гармоническое состояние. Нет такого: отдельно – музыка, отдельно – постановка. Не должно быть такого.

**– Как Вы в таком случае рассматриваете факты концертного исполнения оперы, существующие в мире?**

– Не для этой оперы. То, что мы сейчас обратились к такой форме – концертное исполнение, – объясняется, в первую очередь, необходимостью ввести в спектакль новых людей. Они должны почувствовать себя в этой атмосфере; певец – это и драматический актер. В данном случае концертный вариант, мне кажется, сложен будет и для слушателя; его можно расценивать как вынужденную меру.

**– Случаен ли выбор этой оперы, этого сюжета? Почти во всех операх, воплощенных Вами на сцене ТГУ – «Травиата», «Царская невеста», «Иоланта», «Алеко», – в центре находится один, чаще всего женский персонаж. Случаен ли такой выбор?**

– Сложно сказать однозначно. Во-первых, эта музыка – музыка Верди – меня глубоко тронула. С одной стороны, это желание жить; с другой стороны, это реквием. Это реквием – по благополучию земной жизни; по всему утраченному, что уже никогда не вернуть. Если вслушаться в музыку Верди – у него все произведения как части этого реквиема. Не по одному человеку; это судьба всех. Может быть, это связано с биографическими данными композитора – он рано потерял жену и сына, когда писал комическую оперу. А может быть, это просто понимание всесильного закона, который не отменить и не обойти...