

УДК 792+002

DOI: 10.17223/22220836/35/29

**В.В. Рыкова, Ю.Д. Горте**

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ: АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Цель публикации – проанализировать информационную основу регионального театроведения – тематический раздел «Театр» базы данных «Научная Сибирь», генерированной ГПНТБ СО РАН, насчитывающий более 14 000 документов. При выборе материала сделан акцент на особенности театральной жизни в областных центрах Западной Сибири: Новосибирске, Томске, Омске, Тюмени, Барнауле, Кемерово. Показана динамика публикаций о театре за 25-летний период, выделены основные работы, посвященные региональным особенностям театроведения, обозначены наиболее продуктивные периодические издания. Особое внимание уделено монографическим изданиям, посвященным театральной жизни Западно-Сибирского региона.*

*Ключевые слова: театр, региональные исследования, информационное обеспечение, Западная Сибирь.*

Развитие информационно-коммуникационных технологий оказывает влияние на все аспекты жизни современного общества. Театр также не остался в стороне – появляются сложные технические приемы передачи звука, света, 3D-инсталляции заменяют традиционные декорации, возникают разнообразные жанры спектаклей, новый тип актера. В настоящее время научные исследования театра как сложного социального феномена немногочисленны и касаются, в основном, столичных городов, а базой изучения театральной жизни служат материалы социологических опросов, средства массовой информации, блогосфера. 2019 г., объявленный указом Президента России Годом театра [1], может стать очередной вехой развития театрального искусства, привлечет внимание новых исследователей.

Театральная жизнь Западной Сибири богата событиями. В регионе помимо государственных репертуарных театров активно выпускают спектакли театральные коллективы и объединения. Сибирские театральные фестивали различаются по жанрам, составу участников, проводятся на постоянной основе и известны далеко за пределами Азиатской России: «Ново-Сибирский транзит» – межрегиональный фестиваль-конкурс драматических театров Сибири, Урала и Дальнего Востока (Новосибирск), «Облепиха» – межрегиональный театральный фестиваль-конкурс учащейся молодежи (Барнаул), «Театральные встречи» – фестиваль любительских театров (Омск), «Рыжий клоун» – международный театральный фестиваль-конкурс им. А.В. Панина (Кемерово), «Безграничный театр» – Томский областной фестиваль для детей-инвалидов, «Живые лица» – международный молодежный театральный фестиваль (Тюмень) и др. По материалам портала 2ГИС (апрель 2019 г.) [2] был составлен список театров областных и краевых центров Западной Сибири (табл. 1), перечень которых постоянно изменяется за счет появления новых театров и театральных студий, закрытия, слияния или переименования

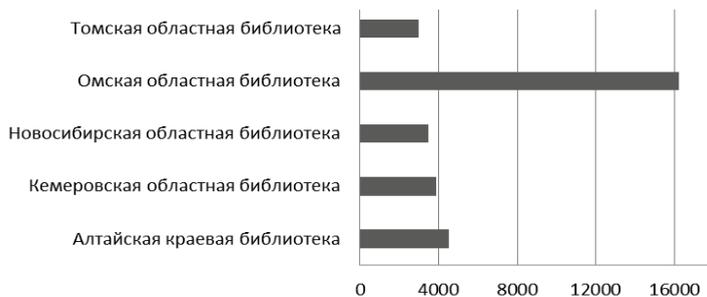
старых. Анализ таблицы показывает, что крупнейшими театральными центрами Сибири являются Новосибирск и Омск, где спектр театральных коллективов очень широк: от академических до камерных и экспериментальных театров-студий.

**Театры крупных административных центров Западной Сибири**  
**Theatres of major administrative centers of West Siberia**

| Город       | Название театра   |
|-------------|---|
| Барнаул     | Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина, Алтайский государственный музыкальный театр, Алтайский государственный театр для детей и молодежи им. В.С. Золотухина, «Сказка» (Алтайский государственный театр кукол), «Волшебная кулиса» (выездной театр)  |
| Кемерово    | Кемеровский областной театр драмы им. А.В. Луначарского, Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва, Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара, Театр для детей и молодежи, «Ложа», Театр-студия Д. Полякова  |
| Новосибирск | Новосибирский государственный академический театр оперы и балета «Красный факел» (государственный академический драматический театр), Новосибирский областной театр кукол, Новосибирский музыкальный театр, «Старый дом» (Новосибирский государственный драматический театр), Новосибирский городской драматический театр под руководством С. Афанасьева, «Глобус» (Новосибирский академический молодежный театр), «На левом берегу» (драматический театр), Новый классический театр, Первый театр (студия), «Понедельник – выходной», «Куклы смеются» (кукольный театр), «Пилигримы» (театр кукол), «Среда» (драматический театр), «Самовар» (театр кукол), «Drive» (театр-студия), Кукольный театр на Станиславского, Театр теней, «Майя» (театр-студия), «Заводной апельсин», «Артистическое созвездие», «Пуля» (театральный клуб), «Крик» (авторский театр) |
| Омск        | Омский государственный академический театр драмы, Омский государственный музыкальный театр, Пятый театр (государственный драматический театр), «Арлекин» (Омский государственный театр кукол, актера, маски), Драматический Лицейский театр, ТЮЗ, Студия Л. Ермоловой (городской драматический театр), «Аншлаг» (образцовый театр), «Галерка» (драматический театр), «ДантелионЫ» (Омский авторский театр), ТОП-театр (студия), «Третий круг» (молодежный театр), Театр живописи, «Фантазия» (кукольный театр), «Лабша» (интерактивный театр), ШуМиМ (молодежный театр), «Карусель», «Антреприза», «Артист» (театр-студия), «Преодоление» (образцовый театр для детей-инвалидов), Омский литературный театр   |
| Томск       | Томский областной театр драмы, Томский ТЮЗ, «Скоморох» (Томский областной театр кукол и актера им. Р.М. Виндермана), 2Ку (театр живых кукол), Камерный драматический театр под рук. А. Буханченко, «Версия» (драматический театр), «Ковчег» (студенческий театр)  |
| Тюмень      | Тюменский драматический театр, Тюменский театр кукол, «Ангажемент» (молодежный театр им. В.С. Загоруйко), «Космос» (молодежный театральный центр), «Кислород» (лицейский театр-студия)  |

Об интенсивности театральной жизни в регионе можно судить по числу публикаций, освещающих феномен театра и являющихся количественной характеристикой ее развития.

Авторы попытались сделать выборку документов, посвященных театру в БД «Краеведение» на сайтах областных / краевых библиотек. Исключением стала Тюменская областная научная библиотека, на сайте которой в разделе «Краеведение» есть отдельные коллекции книг, но БД краеведческой библиографии не выделено. Результаты выборки представлены на рис. 1, где наиболее подробно выделяется корпус документов о деятельности театров Омской области. К сожалению, сравнивать данные массивы документов некорректно, поскольку они имеют различную ретроспективу (от 9 до 150 лет), но эти БД – прекрасный материал для изучения и осмысления процессов развития театрального искусства отдельного региона.

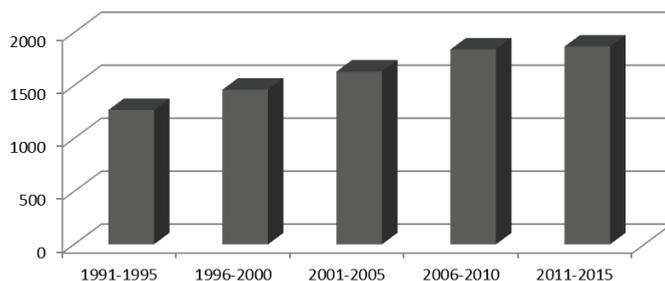


**Рис. 1.** Количество документов по запросу «театр» в краеведческих БД областных и краевых библиотек Западной Сибири

**Fig. 1.** Documents number according to request “theatre” in lore databases of West Siberian central regional libraries

В качестве информационной основы сравнительного анализа регионального театроведения послужила выборка документов из библиографической БД «Научная Сибирика», генерированной Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) [3]. Материалы БД систематизированы, публикации объединены в крупные тематические разделы, в которых выделяются предметные рубрики. Особенностью БД является обязательная географическая индексация записей, что позволяет вычлениить релевантную информацию по теме для определенного региона.

Из тематического раздела «Литература, искусство Сибири и Дальнего Востока», рубрика «Театр», отобран информационный массив (ИМ) объемом более 14 000 записей с 1991 по 2018 г. преимущественно на русском языке. В ИМ отмечается постепенное увеличение количества документов к началу XXI в., с ежегодным приростом БД от 250 до 400 записей. При анализе материала сделан акцент на особенности театральной жизни в областных центрах Западной Сибири, которой посвящено более 8 000 записей вышеозначенной БД. Динамика ИМ за четвертьвековой период (по пятилетиям) отражена на рис. 2, который демонстрирует стабильный прирост объема информации. Максимальное количество записей (447 публикаций) отмечено в 2012 г., когда в регионе прошел ряд конференций по вопросам культуры: «Культура и научный поиск в новом мире: парадигмы, концепции, стратегия, практика» (Новосибирск), «Актуальные проблемы формирования творческой личности в условиях единого культурного пространства региона» (Омск), «Диалог культур и цивилизаций» (Тобольск) и др.



**Рис. 2.** Динамика ИМ

**Fig. 2.** The information array dynamics

В видовом составе документов ИМ преобладают материалы из периодики – газетные и журнальные статьи (81 и 12% записей соответственно) (рис. 3), поскольку они наиболее оперативно реагируют на события культурной жизни регионов. Следует отметить, что сведения о получении наград и званий театральными деятелями и коллективами, премьерах, гастролях, фестивалях, конкурсах освещаются преимущественно в средствах массовой информации, поэтому наиболее продуктивными изданиями являются региональные газеты: «Новая Сибирь», «Вечерний Новосибирск», «Омский вестник», «Кузбасс», «Советская Сибирь», «Тюменская область сегодня», «Театральный проспект» и пр. Наиболее продуктивными журналами являются специализированные издания: «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Омск театральный», «Под маской», «Музыкальное обозрение», а также официальное издание «Собрание законодательства Российской Федерации», где публикуется информация о получении театральными деятелями званий и государственных наград.



Рис. 3. Видовой состав документов

Fig. 3. Document typical composition

Самая разнообразная по составу группа документов – монографические издания (рис. 4). Они немногочисленны и представлены авторефератами диссертаций, научными монографиями, учебными пособиями, мемуарами, документами, очерками о творчестве, указателями литературы. Среди последних особо выделяется группа библиографических и биобиблиографических пособий, которые созданы областными библиотеками к юбилеям народных и заслуженных артистов или театров [4–8]. Научные монографии показывают эволюцию театрального искусства в регионе в разные исторические периоды [8–12], в основу легли диссертационные исследования авторов; освещают историю создания театральных коллективов или творчество выдающихся деятелей на сценических площадках Западной Сибири [13–14]. Защищены новые диссертационные проекты [15], поэтому возможен выход в свет научных монографий по заявленной в них тематике. Отдельно изданные библиографические пособия и прикнижные списки литературы, содержащие более 100 источников каждый, являются основой информационной составляющей будущих научных исследований региональной театральной жизни; учебные пособия, подготовленные для студентов Новосибирского театрального института и Кемеровского института культуры, могут стать отправной точкой изучения театральной жизни в Западной Сибири [16–18]. К юбилеям театров

вышли в свет хронологические летописи, книги-альбомы [19–22], иллюстрирующие вехи их истории. Поскольку главными действующими лицами театра являются режиссеры и актеры, значительная часть публикаций представлена воспоминаниями, документами, дневниками деятелей театра, заметками и эссе о их творчестве [23–30], которые можно рассматривать как источниковедческий ресурс исследований театроведов.

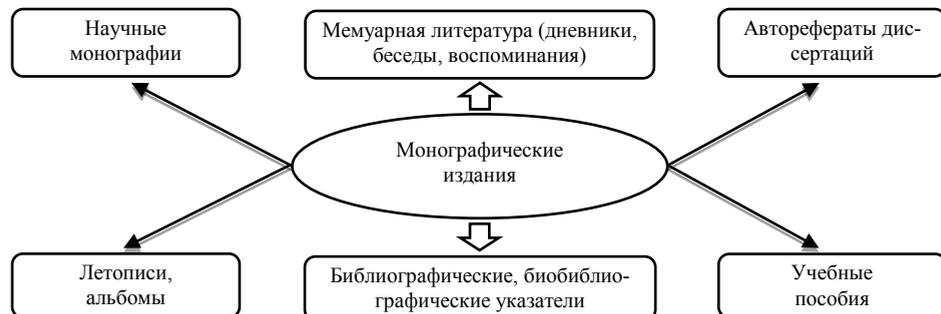


Рис. 4. Система монографических изданий ИМ

Fig. 4. Monographic system

Следует отметить, что в последние годы значительная часть информации о событиях театральной жизни переместилась в Интернет. Афиши театров, либретто, отзывы зрителей, рецензии специалистов-театроведов публикуются на специализированных сайтах, посвященных театрам региона, на страницах электронных изданий, а также в социальных сетях, чатах, блогах. Из всего разнообразия электронных документов в БД включены только журнальные статьи. Анализ всех сетевых ресурсов о театре выходит за рамки данного исследования.

Географическая рубрика БД «Научная Сибирика» позволяет вычлнить информацию по сибирским городам, где безусловными лидерами в освещении театральной жизни являются Новосибирск (более 5 000 публикаций), Омск (около 1 500), Кемерово и Тюмень (более 600), Барнаул и Томск (около 300) (рис. 5). Количественный анализ ИМ свидетельствует, что Новосибирск по праву называется театральной столицей Сибири. В связи с этим в апреле 2019 г. на площадке Дома актера в Новосибирске открылась приемная Российского института театрального искусства (ГИТИС) в рамках проекта «Поколение М».



Рис. 5. Географическая структура исследуемого корпуса документов

Fig. 5. The geographical structure of the studied document corpus

В БД работы систематизированы по жанрам театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, народный театр. Более половины материалов ИМ повествует о развитии драматического театра, что свидетельствует о популярности данного театрального жанра в городах Сибири, четвертая часть публикаций рассказывает о музыкальных театрах региона, меньше всего документов по кукольным и народным театрам (рис. 6), что можно объяснить, во-первых, их малочисленностью в сибирских городах, во-вторых, недостаточным вниманием СМИ к ним, поскольку не все из них имеют свои постоянные площадки для выступлений и выезжают со спектаклями в организованные зрительские коллективы, дома отдыха, санатории, детские оздоровительные лагеря, школы и детские сады и т.д.

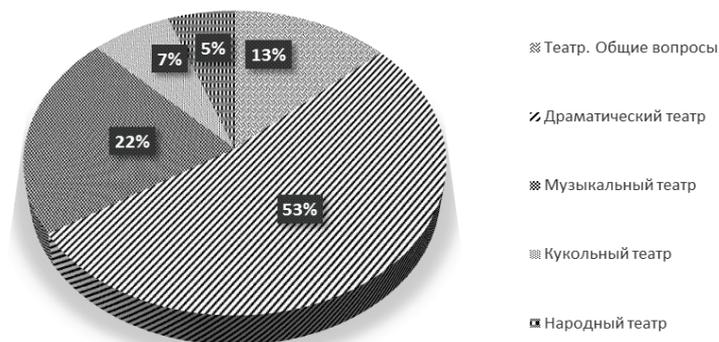


Рис. 6. Тематическая структура ИМ

Fig. 6. The information array topical structure

Рисунок 7 позволяет сравнить количественно развитие театральных жанров в сибирских регионах, где четко прослеживается доминирование драматических постановок во всех городах. Из диаграммы видны большой интерес к музыкальному театру в Новосибирске, большее развитие жанра кукольного и народного театра в Тюмени по сравнению с другими городами Западной Сибири.

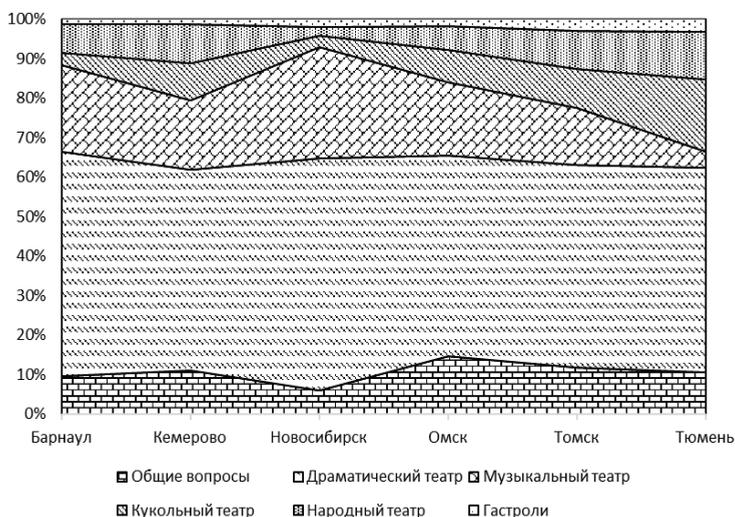


Рис. 7. Развитие театральных жанров по регионам Западной Сибири

Fig. 7. Development of theatrical genres in West Siberian regions

Возможность поиска в БД по словарию «Персоналии» позволяет сделать подборку материалов о выдающихся театральных деятелях, например актерах новосибирских театров: З. Булгаковой, В. Бирюкове, Л. Мясниковой, А. Узденском, А. Покидченко, Г. Алехиной, А. Ромашко, В. Лемешонке и др.

Таким образом, БД «Научная Сибирика» является информационно-библиографическим продуктом, который включает публикации о театральной жизни в регионах Сибири и Дальнего Востока за 25-летний период, позволяет оперативно осуществлять поиск региональных материалов по заданной тематике. БД может служить информационной основой сравнительного анализа и изучения развития театрального процесса как в Азиатской России в целом, так и на отдельных ее территориях. Все материалы БД находятся в свободном доступе для пользователей на сайте ГПНТБ СО РАН по адресу: <http://www.spsl.nsc.ru/>, опции «Каталоги и базы данных» → «Библиографические базы данных ГПНТБ СО РАН» → «Научная Сибирика».

### Литература

1. *О проведении* в России Года театра : Указ Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2018. № 18. Ст. 2616.
2. *Lavrik O.L., Busyгина T., Rykova V.* Information resources generated by the largest library in Siberia to support multidisciplinary research // *Slavic & East European Information Resources*. 2015. Vol. 16, № 1/2. P. 13–21.
3. 2 *ГИС* – карты и справочники [Электронный ресурс]. URL: <https://2gis.ru> (дата обращения: 01.04.2019).
4. *Тамара* Павловна Лебедева : биобиблиогр. указ. / ред. С.С. Быкова ; Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина [и др.]. Томск : Ветер, 2009. 147 с. (Жизнь замечательных томичей. Вып. 9).
5. *Барнаул* театральный : аннот. список лит. 1992–1996 гг. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В.Я. Шишкова. Барнаул, 1996. 22 с.
6. *Большой* театр Сибири. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. 1945–2005 : указ. лит. / сост. Н.И. Гуменная, Е.Е. Лурье ; Новосиб. гос. обл. науч. б-ка. Новосибирск : НГОНБ, 2005. 126 с.
7. *Тюменский* государственный театр драмы и комедии : библиогр. указ. / Тюмен. обл. науч. б-ка. Тюмень, 2003. 46 с.
8. *Бовтун О.П., Бовтун И.В.* Театральная культура Западной Сибири в 1980–1990-е годы / Алт. гос. техн. ун-т им. И.И. Ползунова. Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2005. 206 с.
9. *Литвинова О.А.* Власть и театральная культура в сибирской провинции в годы нэпа (1921–1928 гг.). Барнаул : Аз Бука, 2005. 218 с.
10. *Олейник Я.А.* История театрального искусства Западной Сибири 1960–1970-х годов: тенденции и проблемы развития / Алт. гос. ин-т культуры. Барнаул : Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2015. 171 с.
11. *Бураченко А.И.* Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово : Изд-во КемГУКИ, 2012. 241 с.
12. *Мельникова Е.В.* Театр и город сибирской провинции (конец XIX – начало XX в.) / Омский гос. ин-т сервиса. Омск : ОГИС, 2004. 229 с.
13. *Головнева Н.И.* Лидия Мясникова. Жизнь и сценическая деятельность / ред. Б.А. Шиндин ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. 311 с.
14. *Мохонько А.П.* Музыкальный театр Кузбасса. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 368 с.
15. *Сабелев М.М.* Влияние музыкального театра на формирование провинциальной культуры (на материале Кемеровской области) : автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2018. 20 с.
16. *Штальбаум Ю.К.* Театральное искусство Кузбасса : учеб. пособие / Кемер. гос. акад. культуры и искусств. Кемерово, 2000. 156 с.

17. Журавлева Г.К. История новосибирских театров : учеб. пособие / Новосиб. гос. театр. ин-т. Новосибирск : НГТИ, 2011. 114 с.
18. Лендова В.Н. Театральные вечера длиною в жизнь : учеб. пособие / Новосиб. гос. театр. ин-т. Новосибирск : НГТИ, 2013. 233 с.
19. Вишневский Е.В. СТС НЭТИ: хронологическая летопись Студенческого театра сатиры Новосибирского электротехнического института. Новосибирск : НГТУ, 2017. 136 с.
20. Никеева И.А. Омский музыкальный: рождение традиций: летопись истории Театра музыкальной комедии (1946–1981). Омск : Омскбланкиздат, 2017. 325 с.
21. Омский академический от истоков: книга-альбом / сост. С.В. Яневская. Омск : ЛЕО, 2004. 318 с.
22. *Оперный* / Новосиб. гос. акад. театр оперы и балета ; ред. А. Ю. Ложкин. Новосибирск : Проект Сибирь : Культур. наследие, 2005. Т. 1: История проектирования, строительства, реконструкции Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. 50 с. ; Т. 2: Реконструкция, реставрация и техническое перевооружение Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. 48 с.
23. Антонова Т., Герсова Л. Народный артист России Владлен Бирюков. Линия правды. Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 2005. 134 с.
24. Александр Иванович Щеголев. Воспоминания. Документы / ред. С.В. Яневская. Омск : Ом. дом печати, 1999. 160 с.
25. Черноусова И.В. «Так было написано на небесах, что я буду танцевать...» Беседы с народной артисткой СССР Л.И. Крупениной. Новосибирск : Новосиб. гос. техн. ун-т, 2013. 151 с.
26. Григорьев В.Б. Все началось в Томске. М. : Онтопринт, 2016. 372 с.
27. Зубов А.Е. Соединенье двух загадок. Художники новосибирских театров. Очерк творчества. Новосибирск : Сибпринт, 2008. 143 с.
28. Клименко И.П. Ровесник Победы : эссе. Новосибирск : Светоч, 2015. 92 с. (Таланты земли новосибирской.)
29. Колесинская Я. Театр начинается с актера. Новосибирск, 2003. 123 с.
30. Анатолий Жуков – воин и певец : [воспоминания, дневники] / ред. Н.А. Санцевич. Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 2006. 159 с.

*Valentina V. Rykova*, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation).

E-mail: onbryk@spsl.nsc.ru

*Yulia D. Gorte*, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation).

E-mail: Gorte@spsl.nsc.ru

*Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, 2019, 35, p. 314–323.

DOI: 10.17223/22220836/35/29

## THE THEATRE LIFE IN WEST SIBERIA: AN ANALYSIS OF RESEARCH INFORMATION COMPOUND

**Keywords:** theatre; regional studies; West Siberia; information support.

The of information-communication technology development has effected all aspects of the modern society life. The theater does not stand aside as well – complicated techniques of sound and light transmission arrear, 3D installations replace the traditional scenery, there are various genres of performances, an actor new type. Currently, researches on the theater as a complex social phenomenon are not numerous and relate mainly to the capital cities, the study bases of theatrical life are materials of sociological surveys, mass media, blogs and charts. 2019 is declared the Year of Theatre in Russia, it may become a novel milestone in the theatrical art development and attract attention of new scholars and specialists.

The article objective is to analyze the information basis of regional theater science. The study information base is the documents retrieval from the regional bibliographic database (DB) “Scientific Sibirica” generated by the State Public Scientific technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences: its thematic section “Literature, art of Siberia and the Far East”, category “Theater” since 1990 to the present. The analysis of the material focuses on the peculiarities of the theatrical life in regional centers of West Siberia.

The information volume amounted to more than 14,000 records at the beginning of 2019, mainly in Russian. A gradual increase in the documents number by the early XXI century is observed, the annual growth of the information array is 200–400 documents.

Periodicals – newspaper and magazine articles (90% of records) – prevail in the specific composition of documents, as they most quickly respond to the regional cultural life events. It should be noted that information about receiving awards and titles by theatrical persons and groups, premieres, tours, festivals, competitions is reflected mainly by the regional and central media. Monographic works are few, but diverse on their content. This group of publications includes memoirs, biobibliography, dissertation abstracts, textbooks, scientific monographies.

Geographical headings of documents in DB “Scientific Sibirica” allows selecting information on Siberian cities, where the undisputed leaders in highlighting the theatrical life are Novosibirsk (more than 5,000 publications), Omsk (about 1,200 works), Kemerovo and Tyumen (more than 600 works).

The DB records are systematized by four theatrical art genres: dramatic theater, musical theater, puppet theater, folk theater. More than half of the retrieval materials represent the development of the dramatic theater, which is the evidence of this theater genre popularity in Siberian cities. The fourth part of publications are devoted to the regional musical theaters, the least documents deal with puppet and folk theaters. It can be explained, first, by their scarcity in Siberian cities, and second, by insufficient media attention to them. A DB category “Personality” allows making materials compilation on prominent theatrical figures in regions.

Thus, the DB “Scientific Sibirica” is a useful online product for information support of the theatre phenomenon study in regions of Siberia and the Far East.

### References

1. President of the Russian Federation. (2018) O provedenii v Rossii Goda teatra : ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 28.04.2018 № 181 [On the Year of Theatre in Russia: Decree no. 181 of the President of the Russian Federation. April 28, 2017]. *Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii – Legislative Bulletin of the Russian Federation*. 18.
2. Lavrik, O.L., Busygina, T. & Rykova, V. (2015) Information resources generated by the largest library in Siberia to support multidisciplinary research. *Slavic & East European Information Resources*. 16. pp. 13–21. DOI: 10.1080/15228886.2015.1016866
3. 2GIS – karty, spravochniki [2GIS – maps, reference books]. [Online]. Available from: <https://2gis.ru> (Accessed: 4th January 2019).
4. Bykova, S.S. (ed.) (2009) *Tamara Pavlovna Lebedeva: biobibliogr. ukaz*. [Tamara Pavlovna Lebedeva: Biobibliography]. Tomsk: Veter.
5. Anon. (1996) *Barnaul teatral'nyy: 1992–1996* [Theatres in Barnaul: 1992–1996]. Barnaul: [s. n.].
6. Gumennaya, N.I. & Lurie E.E. (2005) *Bol'shoy teatr Sibiri. Novosibirskiy gosudarstvennyy akademicheskiy teatr opery i baleta. 1945–2005* [The Bolshoi Theater of Siberia. Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theater. 1945–2005]. Novosibirsk: NGONB.
7. Derevnina, N.V. (ed.) (2003) *Tyumenskiy gosudarstvennyy teatr dramy i komedii: bibliogr. ukaz* [The Tyumen State Theater of Drama and Comedy: a bibliography]. Tyumen: [s.n.].
8. Bovtun, O.P. & Bovtun, I.V. (2005) *Teatral'naya kul'tura Zapadnoy Sibiri v 1980–1990-e gody* [The theatrical culture of West Siberia in the 1980–1990s]. Barnaul: Altai State Technical University.
9. Litvinova, O.A. (2005) *Vlast' i teatral'naya kul'tura v sibirskoy provintsii v gody NEPa (1921–1928 gg.)* [The power and theatrical culture in the Siberian province during New Economic Policy (NEP) (1921–1928)]. Barnaul: Az Buka.
10. Oleynik, Ya.A. (2015) *Istoriya teatral'nogo iskusstva Zapadnoy Sibiri 1960–1970-kh godov: tendentsii i problemy razvitiya* [The history of theatre art in West Siberia of the 1960–1970s: development trends and problems]. Barnaul: Altai State Institute of Culture.
11. Burachenko, A.I. (2012) *Fenomen teatral'noy kritiki v provintsii. Kemerovskiy teatr dramy v otrazhenii oblastnoy gazety “Kuzbass” (1930–1980-e gody)* [The phenomenon of theatre criticism in the province. The Kemerovo Drama Theater in the regional newspaper “Kuzbass” (the 1930–1980s)]. Kemerovo: Kemerovo State University of Culture and Art.
12. Melnikova, E.V. (2004) *Teatr i gorod sibirskoy provintsii (konets XIX – nachalo XX vv.)* [The theatre and city of the Siberian province (the late 19th – early 20th centuries). Omsk: OGIS.
13. Golovneva, N.I. & Shindin, B.A. (ed.) (2008) *Lidiya Myasnikova. Zhizn' i stsenicheskaya deyatel'nost'* [Lidiya Myasnikova. Life and stage activities]. Novosibirsk: Novosibirsk State Conservatory.

14. Mokhonko, A.P. (2014) *Muzykal'nyy teatr Kuzbassa* [The Kuzbass Musical Theatre.] Moscow; Berlin: Direct Media.
15. Sabelev, M.M. (2018) *Vliyaniye muzykal'nogo teatra na formirovaniye provintsial'noy kul'tury (na materiale Kemerovskoy oblasti)* [The effect of the musical theater on the formation of the provincial culture (a case of Kemerovo Region). Abstract of Art Studies Cand. Diss. Kemerovo.
16. Stalbaum, Yu.K. (2000) *Teatral'noye iskusstvo Kuzbassa* [Theatre Art of Kuzbass]. Kemerovo: Kemerovo State Academy of Culture and Art.
17. Zhuravleva, G.K. (2011) *Istoriya novosibirskikh teatrov* [The history of Novosibirsk theatres]. Novosibirsk: NGTI.
18. Lendova, V.N. (2013) *Teatral'nye vechera dlinoyu v zhizn'* [Life-long theatrical evenings]. Novosibirsk: NGTI.
19. Vishnevsky, E.V. (2017) *STS NETI: khronologicheskaya letopis' Studencheskogo teatra satiry Novosibirskogo elektrotekhnicheskogo instituta* [STS NETI: chronological annals of the Student Theater of Satire of Novosibirsk Electrotechnical Institute]. Novosibirsk: NSTU.
20. Nikeeva, I. (2017) *Omskiy muzykal'nyy: rozhdeniye traditsiy: letopis' istorii Teatra muzykal'noy komedii (1946–1981)* [The Omsk Musical Theatre: The birth of traditions: A chronicle of the Theater of Musical Comedy y (1946–1981). Omsk: Omskblankizdat.
21. Yanevskaya, S.V. (2004) *Omskiy akademicheskii ot istokov* [The Omsk Academic Theatre from the start]. Omsk: LEO.
22. Lozhkin, A.Yu. (ed.) (2005) *Opernyy. V 2 t.* [The Opera Theatre. In 2 vol.]. Vol. 1. Novosibirsk: Proekt Sibir'. Kul'tur. nasledie.
23. Antonova, T. & Gersova, L. (2005) *Narodnyy artist Rossii Vladlen Biryukov. Liniya pravdy* [People's Artist of Russia Vladlen Biryukov. The line of truth]. Novosibirsk: Novosib. kn. izd-vo.
24. Yanevskaya, S.V. (ed.) (1999) *Aleksandr Ivanovich Shchegolev. Vospominaniya. Dokumenty* [Alexander Shchegolev. Memories. Documents]. Omsk: Om. dom pečhati.
25. Chernousova, I.V. (2013) *“Tak bylo napisano na nebesakh, chto ya budu tantsevat’...” Besedy s narodnoy artistkoy SSSR L.I. Krupeninoy* [“I was born to dance ...”. Conversations with L.I. Krupenina]. Novosibirsk: NGTU.
26. Grigoriev, V.B. (2016) *Vse nachalos' v Tomske* [All began in Tomsk]. Moscow: Ontoprint.
27. Zubov, A.E. (2008) *Soedinen'e dvukh zagadok. Khudozhniki novosibirskikh teatrov. Ocherk tvorchestva* [Combining two riddles. Artists of Novosibirsk theatres. A sketch of creativity]. Novosibirsk: Sibprint.
28. Klimenko, I.P. (2015) *Rovesnik Pobedy: esse* [The age-mate of the Victory: An essay]. Novosibirsk: Svetoch.
29. Kolesinskaya, Ya. (2003) *Teatr nachinaetsya s aktera* [The theatre begins with the actor]. Novosibirsk: [s. n.].
30. Santsevich, N.A. (ed.) *Anatoliy Zhukov – voyn i pevets: [vospominaniya, dnevniki]* [Anatoly Zhukov – a warrior and singer: [memories, diaries]]. Novosibirsk: Novosib. kn. izd-vo.