

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «САБЕРФАЙТИНГ»

Исследования выполнены при финансовой поддержке РФФИ (проект 11-06-00160а).

Рассматриваются проблемы разработки, реализации и формирования содержания авторских образовательных программ. В историко-педагогическом контексте анализируются источники и условия появления данных программ, доказывается и конкретизируется их связь с соответствующими практиками. На примере реализации программы «Саберфайтинг» в МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Томска показывается значение и перспективность использования авторских разработок для развития теории и практики инновационного дополнительного образования.

Ключевые слова: авторская образовательная программа; инновационное образование; дополнительное образование; внешкольная педагогика.

Практика работы российских учреждений подталкивает педагогов к непрерывному обновлению содержания взаимодействия с подростками и молодежью. Это взаимодействие особенно продуктивно осуществляется в системе дополнительного образования, разнообразные образовательно-воспитательные возможности которого послужили причиной введения дополнительных внепредметных часов в государственные стандарты школьного обучения. В этой связи очевидно, что инновационное содержание дополнительного образования сегодня концептуализируется не столько в специальных внешкольных учреждениях, сколько в профильных образовательных программах. Интересно выяснить, каковы источники создания и условия реализации данных программ и в чем состоит специфика инновационного содержания авторских разработок – квинтэссенции научно-методической и опытно-поисковой деятельности педагогов.

Понятие «авторская образовательная программа» вошло в широкий педагогический обиход сравнительно недавно. Как правило, современная авторская программа представляет собой текстовое отражение теоретико-методических основ и содержания практики конкретного педагога. При этом историко-педагогический анализ российского образования показывает, что важнейшим источником формирования наиболее известных и эффективных авторских практик являются условия деятельности конкретного педагога. Примеров этому множество. Достаточно вспомнить работу выдающегося советского ученого А.С. Макаренко. Его система была «извлечена», как писал сам педагог, не из книжных формул, которые, по его мнению, «нельзя привязать к делу», а выращена из «суммы реальных явлений» [1. С. 23], т.е. условий. Невозможно оспорить тот факт, что и в концепции В.А. Сухомлинского, известного директора Павлышской школы, важным условием воспитания детей являлось выстраивание их отношений с природой и сельской средой [2. С. 46]. Отметим, что названные педагоги были руководителями учреждений. Поэтому они обладали большей свободой в организации, выборе или коррекции условий, чем рядовые учителя, которые работали в направлении, едином для всего коллектива.

Рассмотрим, чем отличается образование советского периода от современного. В контексте непрерывных изменений образовательной реальности нашего времени от учителей и педагогов-внешкольников все чаще требуется такой же немед-

ленный анализ и немедленное действие, как и в первые годы советской власти. На сегодняшний день ситуация такова, что любое исходящее «снизу» нововведение требует согласования с администрацией, а также документирования. Новшества, обогащающие педагогическую теорию и методику, впоследствии закрепляются в удобной для педагогов форме образовательной программы. Анализ ряда программ, разработанных и реализованных в МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» (ДТДиМ) г. Томска (программы «Педагогический класс», «Саберфайтинг», «Школа светофорных наук», «Авиамоделизм» и др.) показывает, что в них представлены формы, методы и приемы, целесообразные для конкретного объединения. Именно в этом и состоит, вероятно, их педагогическая ценность. Изучение авторских программ дает возможность выявить источники формирования соответствующих практик, а научное осмысление заключенного в них опыта педагогов и условий их деятельности может способствовать развитию современной школы в русле интеграции общего и дополнительного образования.

Например, в г. Томске педагог дополнительного спортивного образования объективно ориентирован на взаимодействие с общеобразовательными учреждениями. Приведем лишь короткий перечень предпосылок такого взаимодействия: облегчается проведение набора в секцию и участие в массовых мероприятиях; становится доступна аренда или безвозмездное пользование школьным спортивным залом. Даже последнего пункта достаточно, чтобы на основе образовательной программы реализовать вариативность, индивидуальную направленность и традиционную востребованность дополнительного образования в пространстве школы. Это вполне соотносится с текстом ФГОС нового поколения, в котором декларируется стремление сделать школу ведущим центром оказания дополнительных образовательных услуг, что, кстати, не является новым для отечественной науки о воспитании.

Ещё А.С. Макаренко считал необходимым, чтобы единым коллективом, руководящим воспитанием детей, оставалась школа, а внешкольные учреждения были подчинены ей. Педагог указывал, что отказ школы от «необязательных» занятий заметно снижает ее возможности в воспитании детей. В этой связи Антон Семенович писал: «Можно аплодировать очень многим работникам и методам работы пионерского дворца. ... то, что они так хорошо работают... дает возмож-

ность некоторым школам уклоняться от всякой воспитательной работы» [3. С. 123].

В советский период были и объективные причины, препятствующие развитию кружковой работы (аналог современного дополнительного образования) в общеобразовательных заведениях. В частности, в Томской области трехсменность занятий, не позволявшая учителям увеличить количество школьных кружков, была ликвидирована только в конце 1960-х гг. [4. С. 151]. Кроме того, А.С. Макаренко жил в эпоху, когда основной целью образования было воспитание нового поколения советских людей. Сегодня же воспитание в массовой школе отошло на второй план, а все усилия учителей направлены на подготовку детей к Единому государственному экзамену. Воспитательная работа, тем не менее, сохранила свою актуальность, что прослеживается в текстах многих программ, переработанных в соответствии с новыми стандартами.

Рискнем предположить, что при разработке ФГОС его создатели стремились привлечь позитивный советский опыт внешкольного воспитания для повышения качества учебного процесса, а также ликвидации сложившегося в отдельных школах «перекоса» в сторону обучения в ущерб воспитанию. Однако правильная по существу идея о необходимости интеграции общего и дополнительного образования в полном соответствии с российскими традициями стала директивно и бескомпромиссно реализовываться «сверху». В Томской области, например, ставки педагогов – сотрудников учреждений дополнительного образования, работавших на базе школ, в 2011 г. были приказным порядком переданы в общеобразовательные заведения (приказ № 1140 Департамента образования администрации г. Томска от 01.11.2011 г.).

Вполне вероятно, что посредством данного решения был упрощен бюрократический контроль над образованием. Однако совершенно не учитывались возможные негативные последствия: потеря детскими коллективами самоидентификации, утрата детьми и педагогом принадлежности к конкретному учреждению, своеобразной «чести мундира», особенно характерной для объединений с многолетней историей. Поэтому весьма сомнительно, что прямое административное регулирование, безальтернативное изменение привычных условий деятельности творческих коллективов и их руководителей может положительно повлиять на развитие инновационного образования и создание соответствующих программ «снизу» самими педагогами.

До настоящего момента мы намеренно воздерживались от использования термина «инновационность» применительно к характеристике образовательной программы, так как в научно-педагогическом и учительском сообществах пока не устоялась однозначная трактовка данного понятия. Результаты проведенного нами опроса учителей и педагогов (более 30 человек) свидетельствуют, что этот термин наиболее часто ассоциируется со словами «нововведение», «новшество». В ракурсе описания образовательных программ характеристика «инновационность», несомненно, должна до-

полнительно обеспечивать и качественное повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, обозначим опорные точки нашего рассуждения: существуют объективные условия, влияющие на формирование содержания предлагаемого детям образования; содержание образования, адаптированное к имеющимся условиям, формализуется через создание авторской программы; в программе может присутствовать инновационная компонента, способствующая повышению качества образовательного процесса в заданных условиях. Иными словами, нас интересует процесс «выращивания» практики в условиях дополнительного образования, а также проявление ее инновационного содержания, зафиксированного в авторской программе. В качестве конкретного примера рассмотрим практику детского образовательного объединения «Саберфайтинг» ДТДиМ г. Томска, а также одноименную авторскую образовательную программу [5]. Контекст развития практики целесообразно охарактеризовать с двух позиций: во-первых, требует некоторых пояснений содержание предлагаемой детям профильной подготовки; во-вторых, необходимо выделить условия, определяющие реализацию этого содержания.

Коротко остановимся на профильной подготовке в детском объединении «Саберфайтинг». Как следует из его названия, в объединении осуществляется обучение подростков и молодежи саберфайтингу – направлению фехтования, основанному на реконструкции искусства владения световым мечом из фильмов «Звездные войны» американского кинорежиссера Дж. Лукаса. Саберфайтинг является одним из популярных в последние годы направлений арт-фехтования, которое ориентировано на создание и демонстрацию постановочных поединков для выступления на массовых мероприятиях. Для этого подросткам необходимы знания и умения в области существующих систем владения холодным оружием, актерское мастерство, общая и специальная физическая подготовка.

Спортивный статус данного направления в настоящее время определяется приказом Федерального агентства по физической культуре и спорту № 40 от 1 февраля 2008 г., согласно которому во Всероссийский реестр видов спорта по фехтованию введено дополнение в виде восьми новых дисциплин. Саберфайтинг соответствует дисциплинам арт-фехтования «упражнение соло», «упражнение группа», «дуэт – свободный стиль», «группа – свободный стиль». Спортивная компонента образования, закрепленная в авторской программе «Саберфайтинг», требует от обучающихся овладения навыками естественного, выразительного и четкого выполнения движений.

Направленность на создание постановочных боев определяет хореографические особенности и ограничения стиля, например преобладание в количественном отношении фехтовальных действий над акробатическими и рукопашным боем, наличие вращательных элементов в траектории движения клинка, многочисленные приемы с использованием вращения корпуса, ведение боя на ближней и средней дистанции. При создании сценического поединка используются и акроба-

тические приемы, прыжки, вращения, другие координационно сложные элементы.

Отметим, что в социально-педагогическом плане занятия мотивируют подростков к чтению литературы по фехтованию, самостоятельному изготовлению тренировочного оружия, костюмов и театрального инвентаря. Обучающиеся получают возможность признания собственных заслуг через последовательное получение рангов, отражающих статусную позицию в объединении. Воспитанники успешно самореализуются в рамках принятой в объединении системы взаимного обучения, а также в постоянной социально ориентированной деятельности – публичных выступлениях в образовательных учреждениях, на городских праздниках и иных мероприятиях.

Целесообразно остановиться на содержании трехлетнего курса. В первый год обучающиеся повышают уровень координационной, общефизической и двигательной готовности, развивают ловкость и выносливость, изучают основы хореографии и техники саберфайтинга. Базовая техника включает в себя основные приемы нападения и защиты, способы передвижения, формирует основы стиля саберфайтинга как направления артистического фехтования.

В течение второго года осваиваются более сложные элементы и приемы: дети начинают использовать технику саберфайтинга для создания постановочных поединков, выступают с подготовленными театральными боями на мероприятиях различного уровня.

Во время третьего года обучающиеся знакомятся с основами профессии тренера по арт-фехтованию, получают начальные знания по спортивной педагогике и психологии, пробуют свои силы в проведении групповых и индивидуальных занятий. Воспитанники самостоятельно создают и представляют зрителям постановочные поединки, обучают технике саберфайтинга и постановке боевых сцен младших воспитанников в качестве помощников педагога.

Охарактеризовав содержание профильной подготовки, перейдем к описанию самого объединения «Саберфайтинг» и программы его деятельности. Данное направление существует в г. Томске с 2002 г., а с 2004 г. и по настоящее время подготовка саберфайтеров осуществляется на базе ДТДиМ. Укажем, что еще в 2004/05 учебном году был написан первый вариант программы, направленный исключительно на обучение детей основам спортивного и театрального фехтования, а на протяжении 2005–2010 гг. программа непрерывно совершенствовалась и перерабатывалась. В ее последнем варианте был использован компетентностный подход и реализована направленность на интеграцию дополнительного и общего образования.

На протяжении нескольких лет занятия проводились в спортивном зале одной из городских средних школ, что в значительной мере облегчало набор в секцию и участие воспитанников в школьных праздниках. Также в течение каждого учебного года подростки принимали участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера: проведении Дня фехтовальщика, церемониях присвоения рангов, показательных выступлениях на площадках города, области, федерального округа, для чего в авторской программе выделены специальные часы. Восприятие разработки и демонстрации показательных выступлений как

качественных образовательных результатов привело к изменению цели образования, переориентированной с обучения фехтованию на создание организационно-педагогических условий для саморазвития личности обучающихся.

Непременным условием успешных выступлений и эффективности образовательного процесса в целом мы считаем наличие сплоченного и целеустремленного коллектива, что также отмечено в образовательной программе. Она предусматривает проведение набора основного состава преимущественно с первого по двадцатое сентября, однако ребенок может начать посещать занятия в любое время в течение учебного года и продолжать заниматься после официального завершения обучения в качестве выпускника и помощника педагога. Именно поэтому в объединении «Саберфайтинг» сформировался разновозрастной коллектив занимающихся и выпускников, который является одним из наиболее эффективных в воспитательном отношении [6]. Вследствие этого в группе практикуется активное участие более подготовленных воспитанников в обучении менее подготовленных, а также формирование временных групп по возрастному или квалификационному признаку, что способствует значительному повышению скорости создания и качества постановочных поединков.

Не вызывает сомнений, что качественная образовательная разработка появляется, как правило, в результате осмысления многолетнего авторского опыта. Однако грамотное выделение из данного опыта перспективных идей, их научная интерпретация и представление требуют не менее значительного труда, чем практическая педагогическая деятельность. Например, разработка образовательной программы по арт-фехтованию потребовала привлечения знаний из области педагогики и психологии, теории физического воспитания, возрастной физиологии и анатомии, методики обучения фехтованию, а также неоднократных консультаций. Рецензентами и консультантами при создании программы были выбраны специалисты самых различных областей знания: В.И. Ревякина, д-р пед. наук, проф., зав. каф. педагогики послевузовского образования Института теории образования ТГПУ; С.В. Низкодубова, д-р мед. наук, проф., зав. каф. медико-биологических дисциплин ТГПУ; Г.А. Окушова, канд. филос. наук, научный руководитель ДТДиМ г. Томска; Н.Г. Путинцев, старший тренер отделения фехтования МОУ ДОД СДЮСШОР № 16 г. Томска, член правления Федерации фехтования Томской области, тренер-преподаватель высшей категории; Н.Ю. Балабанова, зам. директора по информационно-методической работе ДТДиМ г. Томска.

Соотнесение собственного практического опыта с идеями специалистов позволило нам предложить в разработанной программе такую систему обучения саберфайтеров, которая на третьем году обучения позволяет подготовить постановочный поединок за 3–4 занятия. В целом же инновационность образовательной программы «Саберфайтинг» заключается в том, что она приобщает детей и подростков к саберфайтингу – уникальному направлению артистического фехтования, возникшему лишь в начале XXI в. Новым является ис-

пользование подходов и методов спортивной педагогики (А.Д. Мовшович, Б.В. Турецкий, Д.А. Тышлер и др.) применительно к данному направлению, а также предметная и практическая подготовка обучающихся в соответствии с дидактическими требованиями спортивного фехтования. В свою очередь новизна содержания профильной подготовки определяется комплексностью изучения системы знаний о мировом фехтовании, знакомством подростков с основами техники владения различным холодным оружием. Вполне закономерно, что обучение направлено на развитие креативности детей в рамках интерпретации и практического применения освоенного содержания программы для создания собственного постановочного поединка.

В 2008 г. программа стала лауреатом регионального этапа VIII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, а в 2010 г. она была издана типографией

ТГПУ тиражом в 500 экземпляров. Инновационное содержание настоящей программы было одобрено М.В. Максимовым, начальником Департамента по делам молодежи, физической культуре и спорту Томской области. Также эта инновационная разработка выступила образцом при создании аналогичных программ педагогами Новосибирска, Новокузнецка, Самары, Казани, Екатеринбурга и ряда других городов РФ, что свидетельствует об успешном тиражировании и востребованности предложенных автором идей.

Таким образом, на примере образовательной программы «Саберфайтинг» мы показали, что авторские разработки, концентрирующие в себе наиболее удачные, педагогически целесообразные формы и методы деятельности педагогов, являются перспективным средством развития инновационного дополнительного образования в современной России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Макаренко А.С. Педагогическая поэма // Сочинения : в 7 т. М. : АПН РСФСР, 1957. Т. 1. 783 с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения : в 3 т. М. : Педагогика, 1979. Т. 1. С. 25–266.
3. Макаренко А.С. Доклад в педагогическом училище // Сочинения в 7 т. М. : АПН РСФСР, 1958. Т. 5. С. 407–419.
4. Народное хозяйство Томской области : Стат. сб. М., 1965.
5. Лобанов В.В. Саберфайтинг: образовательная программа по артистическому фехтованию. Томск : ТГПУ, 2010. 58 с.
6. Штейнберг Е.Б. Педагогические условия социализации подростков в разновозрастном внешкольном объединении : дис. ... канд. пед. наук. М., 2000. 200 с.

Статья представлена научной редакцией «Психология и педагогика» 7 февраля 2012 г.