

УДК 94:069(571.16)

DOI: 10.17223/22220836/37/19

С.Е. Григорьева, М.А. Митрофанова

СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМНАТЫ-МУЗЕЯ С.М. КИРОВА В ТОМСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

В статье рассматривается вопрос об увековечении памяти советского государственного деятеля С.М. Кирова (Кострикова) в Томске, о присвоении его имени Томскому индустриальному / политехническому институту и об установке двух памятников вблизи учебных корпусов. Впервые в литературе освещается работа по музейному документированию деятельности Кирова, характеризуются обстоятельства создания и открытия в 1930-х гг. комнаты-музея Сергея Кирова в Томском индустриальном институте, прослеживаются спады и подъемы в ее деятельности.

Ключевые слова: музейное дело России, Томский политехнический институт, комната-музей С.М. Кирова.

Интерес к изучению историко-революционных и мемориальных музеев политических деятелей складывался с самого момента их создания в 1920-е гг. и сохраняется до сих пор. Как правило, наибольшее внимание уделялось ведущим столичным музеям этого профиля [1–5]. Для полноты представлений о музейной жизни страны требуется внимание к местным музеям, в частности, к музею С.М. Кирова, который работал в Томске с перерывами более полувека.

Первый опыт чествования виднейшего советского и партийного деятеля Сергея Мироновича Кирова в Томске относится к 1925–1927 гг., когда проводились торжества 20-летия Первой русской революции 1905 г. и 10-летия Октябрьской революции. Так, при поддержке Томского отделения Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев в Томском краевом музее (совр. ТОКМ) был организован кружок, члены которого собирали материалы и воспоминания участников революционного движения и в 1927 г. организовали выставку, посвященную С.М. Кирову. По фотографии, сохранившейся в фондах ТОКМ, видно, что на ней не было ни одного подлинного музейного предмета, только фотокопии изобразительных и письменных источников. В центре экспозиционного комплекса находился большой портрет Кирова, обрамленный красными полотнищами. По обеим сторонам портрета размещались профили Сталина и Ленина, а справа находилась обтянутая красной тканью доска с текстом революционного лозунга [6. С. 62, 69].

Увековечение памяти Кирова и создание музеев, документирующих деятельность Сергея Мироновича Кирова, развернулись вскоре после его гибели 1 декабря 1934 г.: кировские музеи были открыты в г. Уржуме, Хибиногорске (Кировск), Астрахани, Орджоникидзе (Владикавказ) и др. По Постановлению ЦИК СССР от 5 марта 1935 г. Томскому индустриальному институту (совр. ТПУ) было присвоено имя С.М. Кирова. Вскоре в Томске были установлены два скульптурных памятника Кирову, один из них располагался возле учебного корпуса индустриального института на улице Советской, другой – на

пересечении Ленинского проспекта и бывшей Бульварной улицы, переименованной еще в 1927 г. в проспект Кирова [7. С. 27–28].

Одновременно начались работы по созданию музейного хранилища. В середине 1930-х в актовом зале Томского индустриального института, преобразованном в читальный зал, был открыт «Уголок Кирова». В 1938 г. в деревянном доме на Гоголевской улице, 52 (где в 1900-х гг. находилась конспиративная квартира Томского комитета РСДРП) был открыт музей С.М. Кирова. В первые два года он находился на балансе Томского индустриального института, а затем по решению Томского горисполкома от 7 февраля 1940 г. кировский музей был преобразован в филиал Томского городского краеведческого музея. В апреле того же 1940 г. Томский горком ВКП(б) принял решение о переводе кировского музея на усадьбу краеведческого музея на Ленинском проспекте. Но места для него не нашлось, и все музейные предметы оказались сваленными во дворе краеведческого музея. Наконец, в апреле 1941 г. бюро горкома партии постановило разместить музейную коллекцию (около 1 800 предметов) в Томском краеведческом музее на правах отдела С.М. Кирова [8. Л. 11]. Однако к началу Великой Отечественной войны эти работы не были завершены и скорее всего кировские экспонаты, как и все другие фонды краеведческого музея, были свернуты и размещены в различных подсобных помещениях, так как здание музея было занято под военные нужды. Известно, однако, что в военные годы томские музейщики устраивали выставки-передвижки в госпиталях, библиотеках, школах, и наряду с другими показывалась выставка «С.М. Киров и его деятельность в Сибири и городе Томске» [9. Л. 4].

После довольно долгого перерыва, в ноябре 1966 г., сотрудники кафедры истории КПСС Томского политехнического института выступили с предложением о создании в вузе комнаты-музея С.М. Кирова. Предложение, поддержанное партийным комитетом ТПИ, рассматривалось на заседании бюро Томского обкома КПСС, на котором было принято решение об организации комнаты-музея С.М. Кирова при ТПИ. (Эти документы сохранились в фондохранилище Комплекса музеев ТПУ.)

Открытие кировского музея в ТПИ состоялось в ноябре 1967 г., когда по всей стране проходили праздничные торжества 50-летия Октябрьской революции. Комната-музей Кирова стала научно-учебным подразделением при кафедре истории КПСС. По документам, сохранившимся в фондах Комплекса музеев ТПУ, известно, что музейная экспозиция содержала материалы о революционной деятельности С.М. Кирова и состояла из девяти разделов. Это было первое в вузе музейное учреждение, сотрудники которого превратили его в центр культурно-массовой работы со студентами. Студенты-политехники посещали музей в процессе освоения курса по истории КПСС, по музейным материалам знакомились с событиями Первой русской революции в Томске [10. С. 207].

В 1971 г. в ТПИ была открыта экспозиция Комнаты боевой славы, и все силы сотрудников кафедры истории КПСС были направлены на работу в новом музее, что, по всей видимости, негативно сказалось на кировском музее. Однако в 1984 г. ректор ТПИ профессор И.П. Чучалин подписал приказ о восстановлении комнаты-музея С.М. Кирова в вузе [11]. Выполняя этот приказ от 7 марта 1984 г., сохранившийся в фондах Комплекса музеев ТПУ, со-

трудники кафедры истории КПСС разработали план восстановлению музея, озаботились разработкой новой экспозиции. Они упорядочили и систематизировали уже имеющийся материал, развернули работы по поиску, выявлению недостающих документов и музейных предметов. По инициативе вновь назначенной заведующей музеем Р.А. Галановой был налажен обмен материалами с музеем-квартирой С.М. Кирова в Баку, музеем С.М. Кирова в Астрахани, с Кировским областным краеведческим музеем, Казанским химико-технологическим институтом имени С.М. Кирова и т.д. Были организованы целенаправленные закупки музейных предметов. Например, в 1987 г. у томского скульптора В.Г. Муштаковой был приобретен авторский скульптурный портрет С.М. Кирова общей стоимостью 2 878 руб. В Центральном музее имени С.М. Кирова в Ленинграде были приобретены бюст С.М. Кирова, картина «Киров на охоте», гипсовая скульптура «Киров в Хибинах», макет «Домик С.М. Кирова в Уржуме».

В процессе подготовки экспозиции был разработан эскизный проект комнаты-музея, создан макет подпольной типографии на Аполлинарьевской улице (ныне ул. Студенческая, 17), в устройстве которой принимал участие Сергей Костриков (Киров), заказаны графические работы по теме «Здания в Томске, связанные с Кировым» [12].

Торжественное открытие новой экспозиции состоялось 2 ноября 1987 г. Основу ее составляли вещественные и письменные памятники, отражавшие деятельность С.М. Кирова в Томске. По сохранившимся воспоминаниям, в центре экспозиционного пространства стоял большой письменный стол, символизировавший, по-видимому, большую государственную деятельность Кирова, занимавшего, как известно, второе после Сталина место в политической иерархии в СССР. Письменные и изобразительные материалы были размещены в центральном экспозиционном поясе, отражавшем томский период жизни Кирова – активного участника событий Первой русской революции 1905–1907 гг. Деятельность Кирова после его отъезда из Томска раскрывалась при помощи фоно- и кинозаписей. Экспозиция была разбита на комплексы, среди которых выделялся комплекс «Киров в томских тюрьмах», представленный подлинными документами, фотографиями, в их числе – тюремным снимком Кирова. Новая экспозиция кировского музея, открывшаяся в то время, когда в обществе обострился интерес к политической истории, к судьбам репрессированных участников революции, привлекала внимание посетителей. Но и в этом случае кировскому музею не достало должного времени. Достаточно скоро после открытия комната-музей Кирова вошла в состав обновленного Музея трудовой и боевой славы ТПИ, который в 1990 г. был преобразован в Музей истории ТПУ. С формированием в 2016 г. Комплекса музеев ТПУ все материалы музея С.М. Кирова переданы в общее фондохранилище, ныне они используются в экспозиционном показе и в некоторых научных публикациях.

Литература

1. Дружинин Н.М. Музей революции СССР как объект экскурсионного изучения // На путях к новой школе. 1926. № 1. С. 111–115.
2. Мицкевич С.И. Музей революции Союза ССР // Музей революции. М., 1927. Сб. 1. С. 5–13.
3. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: вопросы формирования и развития музейной сети 1917–1941 // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 190–205.

4. Вакулина Е.Н. Проблема создания историко-революционного музея в отечественной музееологической мысли // Проблемы теории и методики музейной работы. М., 2000. С. 264–308.
5. Потапова С.А. Мемориальные музеи политических деятелей в контексте истории XX в. // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. История. Исторические науки. Саратов, 2009. № 2 (26). С. 159–163.
6. Григорьева С.Е. История Томского областного краеведческого музея (1920–2000-е гг.) : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2010. 253 с.
7. Григорьева С. По городу Киров идет... // Сибирская старина: краеведческий альманах. Томск, 2019. № 32. С. 27–29.
8. ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 1. Д. 982.
9. Архив Томского областного краеведческого музея. Оп. 1. Д. 62.
10. Сергеевых Г. Воспитание на революционных традициях // Дважды орденосный: годы большой жизни Томского политехнического института : очерки, статьи, воспоминания. Томск, 1975. С. 206–208.
11. Приказ ректора ТПИ «О восстановлении мемориальной комнаты-музея С.М. Кирова» от 07.03.1984 г., № 431 // Фондохранилище Комплекса музеев ТПУ. Фонд «Комната-музей им. С.М. Кирова», б. н.
12. План мероприятий по восстановлению мемориальной комнаты-музея С.М. Кирова в Томском политехническом институте, 05.03.1984 / сост. Д.В. Коломин, И.А. Муйзеник // Музей истории ТПУ. Текущее делопроизводство. Папка «Музей С.М. Кирова», б. н.

Svetlana E. Grigorieva, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation); National Research Tomsk Polytechnic University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: svetikiss07@mail.ru

Maria A. Mitrofanova, The secondary school № 5 (Chernogorsk, Russian Federation).

E-mail: mariyabut@mail.ru

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2020, 37, pp. 184–188.

DOI: 10.17223/2220836/37/19

THE ORGANIZATION AND ACTIVITIES OF THE MUSEUM OF S.M. KIROV IN TOMSK POLYTECHNIC INSTITUTE

Keywords: museum science of Russia; Tomsk Polytechnic institute; room-museum of S.M. Kirov.

The article is devoted to various forms and methods of perpetuating the memory of Sergei Mironovich Kirov, who was killed in 1934. For example, Tomsk industrial institute (now Tomsk polytechnic university) was named after S.M. Kirov in 1935. Later, in 1938, Museum behalf of S. Kirov was created in Tomsk, first it was on balance of Tomsk industrial institute. By the decision of Tomsk Executive in 1940 Committee Kirov' museum passed to Tomsk city museum, and during the Great Patriotic war Kirov exhibits, like all other funds of the museum, were folded. In 1966 the Department of Communist party history of Tomsk polytechnic institute initiated to create a room-museum of Sergey Kirov. The employees of that Department were engaged in collecting of sources and materials of Kirov and prepared the exposition project of the room-museum.

The opening of the Museum took place in November of 1967, when celebrations of the 50th anniversary of the October revolution were held throughout the country. It is known, that the room-museum contained materials mostly on the Tomsk period of activity of S. Kirov. But in 1971 the exposition of new museum, Room of fighting glory, was opened in polytechnic institute, and all forces of Department of Communist party history employees were directed to work in this Museum. Surely, it negatively affected work of S.M. Kirov's room-museum. Nevertheless, in 1984, the rector of polytechnic institute, professor I.A. Chuchalin signed an order to restore the Kirov' room-museum. So new plan of the room-museum exposition was approved at Department of Communist party history. In May of 1986 active work on the formation of funds and preparation of the museum exposition was began. Employees of the Department of history were engaged in search, identification of rare documents and materials about S.M. Kirov in Tomsk archives and libraries. At the same time, they systematized and thought them over.

In November of 1987 a new exhibition, which was based on authentic things and written sources, reflecting the activities of S. Kirov in Tomsk, was opened. The exposition was divided into complexes, among which was the complex “Kirov in Tomsk prisons”, represented by photographs and original documents. The exposition about S Kirov was the only one in Tomsk and it was actively used in ideo-

logical and educational work with young people, in popularization of historical and revolutionary knowledge.

Soon after the opening Kirov' room-museum became part of the updated Museum of labor and military glory, and in 1990 it was transformed into a Museum of history of Tomsk polytechnic institute. Now all the materials of Kirov' museum are in Complex of museums of Tomsk polytechnic university.

References

1. Druzhinin, N.M. (1926) Muzei revolyutsii SSSR kak ob"ekt ekskursionnogo izucheniya [The Museum of the USSR Revolution as an object of excursion]. *Na putyakh k novoy shkole*. 1. pp. 111–115.
2. Mitskevich, S.I. (1927) Muzei revolyutsii Soyuzo SSR [Museum of the USSR Revolution]. In: *Muzei revolyutsii* [Museum of the Revolution]. Moscow: [s.n.]. pp. 5–13.
3. Godunova, L.N. (1985) Istoriko-revoljucionnye muzei: voprosy formirovaniya i razvitiya muzeynoy seti 1917–1941 [Historical and revolutionary museums: formation and development of the museum network in 1917–1941]. In: *Muzeynoe delo v SSSR. Muzeynaya set' i problemy ee sovershenstvo-vaniya na sovremennom etape* [Museology in the USSR: The museum network and problems of its perfection at the present stage]. Moscow: [s.n.]. pp. 190–205.
4. Vakulina, E.N. (2000) Problema sozdaniya istoriko-revoljucionnogo muzeya v otechestvennoy muzeologicheskoy mysli [The problem of creating a historical and revolutionary museum in Russian museological thought]. In: *Problemy teorii i metodiki muzeynoy raboty* [Problems of the Theory and Methodology of Museum Work]. Moscow: [s.n.]. pp. 264–308.
5. Potapova, S.A. (2009) Memorial'nye muzei politicheskikh deyateley v kontekste istorii XX v. [Memorial museums of political figures in the context of the history of the twentieth century]. *Vestnik Saratovskogo gosudarstvennogo sotsial'no-ekonomicheskogo universiteta. Istoriya. Istoricheskie nauki*. 2(26). pp. 159–163.
6. Grigorieva, S.E. (2010) *Istoriya Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya (1920 – 2000-e gg.)* [History of the Tomsk Regional Museum of Local Lore (1920 – 2000s)]. History Cand. Diss. Tomsk.
7. Grigorieva, S. (2019) Po gorodu Kirov idet... [He is going about Kirov]. *Sibirskaya starina: kraevedcheskiy al'manakh*. 32. pp. 27–29.
8. The Documentation Center for Recent History of Tomsk Region. Fund 80. List 1. File 982.
9. The Archive of the Tomsk Regional Museum of Local Lore. List 1. File 62.
10. Sergeevykh, G. (1975) Vospitanie na revolyucionnykh traditsiyakh [Education based on revolutionary traditions]. In: Gagarin, A.V. & Gorodneva, R.R. (eds) *Dvazhdy ordenonosny: gody bol'shoy zhizni Tomskogo politekhnicheskogo instituta: ocherki, stat'i, vospominaniya* [Decorated Twice: Years of Great Life of the Tomsk Polytechnic Institute: Essays, Articles, Memoirs]. Tomsk: Zapadno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo. pp. 206–208.
11. Tomsk Polytechnic Institute. (1984) *Prikaz rektora TPI "O vosstanovlenii memorial'noy komnaty-muzeya S.M. Kirova" ot 07.03.1984 g., № 431* [Order No. 431 of the TPI rector "On the restoration of the memorial room-museum of S.M. Kirov" of March 3, 1984]. The repository of the TPU Museum Complex. Foundation "The S.M. Kirov Room-Museum".
12. Kolomin, D.V. & Muzzenik, I.A. (1984) *Plan meropriyatiy po vosstanovleniyu memorial'noy komnaty-muzeya S.M. Kirova v Tomskom politekhnicheskoye institute, 05.03.1984* [Action plan for the restoration of the S.M. Kirov Memorial Room-Museum at Tomsk Polytechnic Institute, March 5, 1984]. The TPU History Museum. Folder "S.M. Museum Kirov".