

УДК 069.01

И.А. Сизова

**МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ДИССЕРТАЦИОННЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ (1990–2010 гг.)**

Представлены результаты библиометрического анализа 340 диссертационных работ, посвященных изучению направлений и форм музейной деятельности, истории музейного дела, отдельных музейных учреждений и различных аспектов их деятельности.

Ключевые слова: музейное дело, диссертации.

Современный этап развития российского общества характеризуется повышенным вниманием к проблемам изучения и сохранения культурного наследия в контексте истории отечественной культуры. В этом аспекте наиболее важными становятся вопросы, связанные с изучением музеев и их деятельности, а также взаимодействия с различными социальными институтами. Особую актуальность приобретает изучение процессов зарождения и развития региональных музейных сетей как составной части музейной сети России и культурного взаимодействия музеев с различными элементами культурной жизни. К сожалению, по сложившейся в отечественной историографии традиции диссертации мало используются в научных трудах исследователей. Между тем диссертации занимают особое место среди документов научного характера, поскольку дают представление о направлениях развития научной мысли, о темах, которые находятся в центре внимания, помогают выявить еще не изученные проблемы по конкретной тематике.

Цель статьи – проанализировать тематику отечественных диссертационных исследований, посвященных изучению музейного дела в целом и отдельных музейных учреждений. Для этой работы нами был использован библиометрический метод (*Библиометрия* – интенсивно развивающееся научное направление, основанное на методах количественного анализа библиографических данных документов, дающих основу для их качественной оценки), позволивший провести количественный анализ по годам, местам и организациям защиты, специальностям, а также выявить проблематику диссертационных исследований. Основным источником выявления диссертационных исследований стали электронные коллекции диссертаций и авторефератов диссертаций, а также электронный каталог РГБ (<http://diss.rsl.ru>) и официальный сайт ВАК РФ (<http://vak.ed.gov.ru>), где

представлен перечень авторефератов докторских диссертаций, защищенных в последнее время.

Количественный анализ диссертационных исследований. Всего было выявлено 340 диссертационных исследований, посвященных изучению музейного дела, в том числе защищенных в рамках специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а также работы, в названиях которых встречались слова «музей», «музейный», «музееведение» с модификациями. Динамика защит научных исследований, посвященных музеям и музейной деятельности, представлена на рис. 1. Наибольшее количество диссертаций, посвященных вопросам музейного дела, было защищено в 2006 г. – 46 работ. Минимальное пришлось на 1993 и 1996 гг. (2), 1990 и 1994 гг. (3). В 1997, 2000 и 2006 гг. наблюдалась активизация подобных исследований, что является следствием возникшей потребности изучения культурного наследия и музейного дела как его составной части. Так, в 1991 г. в результате известных коренных политических и социально-экономических преобразований в стране произошел отход от идеологических установок, закрепившихся в музейном деле после I Всероссийского музейного съезда (1930 г.): изменилось отношение к музею, его месту, роли, функциям и статусу в обществе. В период с 1991 по 1997 г. включительно было защищено 50 научных работ по музейной тематике, которые в целом говорят о возрождении интереса к изучению различных аспектов музейного дела, особенно с учетом изменившихся условий.

В период с 1998 по 2005 г. наблюдается рост числа диссертационных исследований, посвященных музейному делу (в это время было защищено максимальное количество диссертаций – 159), что свидетельствует об активизации интереса к музейной отрасли и его устойчивом росте. Работы этого периода характеризуются изучением как ставших

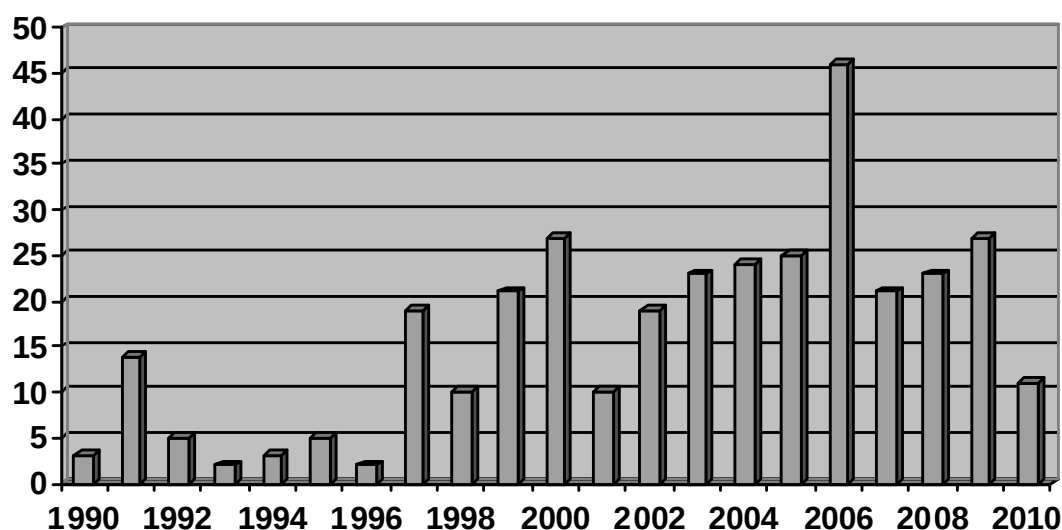


Рис. 1. Динамика диссертационных исследований по музейной тематике (1990–2010 гг.)

уже традиционными направлений и форм музейной деятельности, так и новыми аспектами музейной сферы: управление музеем в условиях нового экономического уклада, эффективность маркетинговой политики, музейная педагогика, использование информационных технологий и пр. С 2006 по 2010 г. было защищено 128 диссертационных исследований по музейному делу, что свидетельствует о складывании устойчивого научного интереса к проблемам музеев и музейному делу в целом в отечественной науке и всеобъемлющем характере изучения этой отрасли знаний.

За исследуемые 20 лет (1990–2010 гг.) защиты диссертационных исследований по музейной тематике состоялись в 48 городах, 28 (59 %) из которых располагаются в европейской части России, 15 (32,5 %) – в Сибири и на Дальнем Востоке и 5 – в странах СНГ (Армении, Белоруссии, Казахстане, Киргизии и Украине). Подавляющее число защит состоялось в Москве (135) и Санкт-Петербурге (91). Намного меньше прошло защит в таких городах, как Кемерово (10 защит), Барнаул, Краснодар, Самара и Улан-Удэ (по 7), Томск, Тамбов и Челябинск (по 5 защит). Что касается научных и научно-образовательных центров, в которых защищались диссертанты, то наиболее часто защиты проходили в Российском институте культурологии (26), Российском государственном гуманитарном университете (16), Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова (6), Санкт-Петербургском государственном университете (14), Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств (24), Кемеровском

государственном университете культуры и искусств (9), Алтайском государственном университете (4), Краснодарском государственном университете культуры и искусств (5), Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (4), Томском государственном университете (4) и пр.

Музейное дело за исследованный период изучалось и изучается в различных контекстах, что подтверждается анализом областей науки, в рамках которых ведутся исследования, и большим количеством специальностей. По отраслям науки тройка лидеров среди диссертаций, защищенных по музейной тематике, выглядит следующим образом: исторические науки – 117 диссертаций (33 %), культурология – 81 исследование (22,5 %), педагогические науки – 67 работ (21 %). Всего по этим трем отраслям науки защищено 75,6 % диссертационных исследований по интересующей нас тематике. Остальные 24,4 % диссертаций распределены следующим образом: искусствоведение – 26 работ (7,8 %), философские науки – 10 трудов (3,1 %), технические и биологические науки – по 7 (4,4 %), социологические, психологические и экономические науки – по 5 (по 1,6 %), архитектура – 4 (1,2 %), географические науки – 2 (0,6 %), юридические, филологические, геолого-минералогические и сельскохозяйственные науки – по 1 (по 0,3 %). Проведенные подсчеты говорят о том, что основной прирост знаний по музейной тематике осуществляется в рамках трех отраслей науки (история, культурология и педагогика). «Связующим звеном» между тройкой лидеров и остальными

ми отраслями науки является искусствоведение – специфическая и узконаправленная сфера науки, тесно связанная с музейным делом.

В рамках отраслей науки диссертационные исследования, посвященные вопросам музейного дела, защищаются по значительному числу специальностей. По историческим наукам защищена 121 диссертация по 16 специальностям. Максимальное количество диссертаций защищено по специальностям 07.00.02 – Отечественная история (41 работа) и 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (39 диссертаций). Из 81 диссертации по культурологии – 77 защищены по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. Работы по педагогическим наукам представлены 5, искусствоведение – 6 специальностями. Что касается прочих отраслей науки, то интерес вызывают работы по техническим наукам: защищено 7 диссертаций по 5 специальностям, в том числе по 2 – по информационным системам и процессам, пожарной и промышленной безопасности. В работах по указанным специальностям исследователи освещают научный подход к безопасности музейного учреждения и его фондов, в том числе и противопожарной, а также описывают информационную систему обеспечения безопасности музейных комплексов. Все 5 диссертационных исследований по экономике представлены в рамках единственной специальности: 08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством. В этих работах представлены особенности менеджмента музейного учреждения в современных социально-экономических условиях. Данные исследования, по нашему мнению, могут стать ядром учебного пособия по отечественному музейному менеджменту. Всего же по музейной тематике диссертации защищены в рамках 49 специальностей.

Обращает на себя внимание число докторских работ по музейной тематике – их всего 21 из 340 (6 %), причем 4 из них (21 %) были защищены в 2009 г. Докторская диссертация – это итоговый труд многих лет исследований определенного феномена с различных его сторон. Такое малое количество докторских диссертаций по музейному делу свидетельствует о том, что, во-первых, это направление является новым (масштабно изучается с недавнего времени, планомерного характера так и не получило) и, во-вторых, неустойчивым (политические и экономические изменения и несовершенство правовой составляющей этой сферы не способствуют эффективному и стабильному развитию музейного дела).

Анализ проблематики диссертационных исследований. С конца 1980-х гг. в гуманитарных науках появляются такие новые направления для исследований, как социальная и культурная составляющие жизни общества нашей страны, особенно на рубеже XIX–XX вв. Не стал исключением и вопрос о музейном деле. Если до этого времени музейное дело и музейные учреждения рассматривались с точки зрения их идеологических функции и роли (культурпросветучреждение) [1–2], то с начала 1990-х гг. в ряде исследований получили освещение вопросы экономического и управленческого характера (что было жизненно необходимо в условиях нового экономического уклада для сохранения музеев и их эффективной деятельности), использования новых технологий в различных сферах деятельности музеев, появление новых направлений в деятельности музеев. Помимо этого, изучались и другие вопросы: история формирования музеев, их коллекций, деятельность музеев в определенных временных и политических условиях, социальные и социокультурные функции музеев, музей в социокультурном пространстве регионов, место и роль музея в обществе и культуре, роль общественности в жизни музеев, взаимодействие музея с другими социальными институтами, философское осмысление существования музея, его деятельности, психологическое восприятие различных видов деятельности музея посетителями, государственная и региональная политика в области музейного дела, воспитание патриотизма музейными средствами, музей в системе формирования национально-государственной идеи, экономико-финансовые вопросы музеев, музейный менеджмент и маркетинг, информационные технологии в различных сферах музейной деятельности, отдельные виды музеев (общественные, школьные как самостоятельный вид общественных музеев, ведомственные и пр.), музейная педагогика, взаимодействие музеев и науки, нормативно-правовое регулирование музейной деятельности и т.д.

Стоит отметить, что за исследуемый период было защищено 35 (11 %) работ по изучению музейного дела и музейной сети отдельных регионов России. Так, были изучены история музейного дела таких регионов, как республики Алтай, Бурятия, Мордовия, Татарстан, Хакасия и Саха (Якутия); Алтайский, Приморский и Красноярский края; Воронежская, Иркутская, Костромская, Рязанская, Смоленская и Тамбовская области; регионы – Волго-Вятский и Волго-Камский, Восточное Забайкалье, Дальний Восток, Томская губерния, Оренбуржье, Поволжье (Верхнее, Сред-

нее, Нижнее), Северный Кавказ, Северо-Запад европейской части России, Чукотка и Ямал; города – Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Суздаль, Нижний Новгород, Астрахань, Тамбов, Волгоград, Орел, Омск, Новосибирск, Барнаул, Улан-Удэ и пр.

Помимо российских регионов, изучено музейное дело в советский и постсоветский периоды таких республик, как Армения, Белоруссия, Казахстан, Кыргызстан и Украина, – всего 12 работ. Определенное внимание диссертантами было уделено музейному вопросу в таких странах, как Франция, Австрия, Швеция, Болгария, Великобритания, Германия (10 работ). Таким образом, исследователи музейного дела охватили своим вниманием фактически все регионы страны, а также ближнее и дальнее зарубежье. Однако сказать, что музейное дело этих регионов и, следовательно, страны в целом изучено достаточно полно, нельзя. Диссертанты, изучающие такие крупные регионы, как Восточная и Западная Сибирь, Север Европейской России, уделяли внимание определенным аспектам музейной деятельности, выявляя только крупные события в историко-культурной и музейной истории обозначенных территорий, и часто упускали интересные детали и события, конкретизирующие особенности музейного дела в данных регионах. Ряд работ посвящен городам, в которых музейное дело развито лучше остальных, – это Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Суздаль, Ярославль, Нижний Новгород. Исследователи представили не только музейную жизнь этих городов, но и расположение музейных комплексов на их территории. Фактически все подобные работы были защищены в рамках исторических и культурологических отраслей науки.

В результате проведенного исследования стало очевидно, что музей как учреждение, как феномен культуры, как центр научных исследований и проч. является неотъемлемой составляющей жизни общества в целом и человека в частности.

Следовательно, изучение музеев во всей широте направлений и форм деятельности является предметом междисциплинарного исследования. В этой связи представляется оправданным включение в название специальности по музеологии в рамках стандарта 3-го поколения термина «природное наследие» [3].

Таким образом, наше исследование позволяет сделать ряд выводов, в частности, о том, что разнородная тематика защищаемых работ, особенно посвященных музейному делу на определенных территориях, свидетельствует об отсутствии системы в изучении музейного дела. Обращение к музейному делу сегодня стало одной из актуальнейших задач в связи с возросшим интересом к культурному наследию, его изучению, сохранению и воспроизводству, что актуализирует необходимость выстраивания координационной работы с постоянным анализом и обсуждением научных исследований по музейной тематике. Обсуждение может и должно вестись на научных и научно-практических конференциях регионального, всероссийского или международного уровней, а в качестве координационного центра может выступить Федеральный научно-методический совет (ФНМС) при Министерстве культуры РФ с участием Министерства образования и науки РФ, Российской академии наук с региональными отделениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кытманова С.И.* Истпарт и становление историко-революционных музеев (1920–1928 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.01. М., 1983. 161 с.
2. *Никитенко Т.В.* Роль ленинских музеев в идейно-политическом воспитании трудящихся (музеи В.И. Ленина в Ульяновске, Казани, Куйбышеве... (1970–1980-е гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.01. Казань, 1984. 184 с.
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.* Утвержден Министерством образования и науки РФ 22 декабря 2009 г. № 810.