

doi: 10.17223/26188929/9/1

От редактора

Даже при беглом ознакомлении с содержанием журнала можно заметить достаточно весомое преобладание вопросов исполнения музыки над вопросами её осмысления. В принципе, это вполне закономерно: исполнение музыки – это, по большому счёту, её смысл. Именно через исполнение музыка переходит в аудио-формат, являющийся основным способом её существования и единственной дорогой к воспринимающему сознанию слушателя. Исполнение – сложный и таинственный процесс расшифровки и передачи художественного сообщения, существующего в виде нотного текста много лет, а может, уже много веков...

По милости судьбы в этом выпуске нет первого раздела, уже ставшего привычным, – раздела «Vita brevis, Ars longa», он заменён другим – «Разумное, доброе, вечное». В нём содержатся педагогические мысли и проекты, относящиеся к профессиональному и обще-эмоциональному развитию молодого поколения (статьи В. Максимова и П. Волковой). Следующие статьи (В. Андреевой в соавторстве с А. Канаевой, Т. Введенской) посвящены разбору конкретных произведений (симфоническая поэма «Петербургские видения» С. Слонимского и опера «Зори здесь тихие» К. Молчанова) и образам персонажей (в частности, Рита Осянина). Раздел «Законы музыкальных жанров» появился впервые (статья Е. Виллерт). «Технология мастерства» описывает движение от вокального мастерства (Т. Ершукова) через концертмейстерское (В. Петрова и Т. Сотникова) к сольному фортепианному (В. Будников). Раздел «Концертная жизнь города» содержит интервью с такими легендами томской музыкальной жизни, как В. Федорец и О. Мазепина, и с председателем Красноярской организации Союза композиторов России, членом редколлегии нашего журнала В. Пономарёвым.

Доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская,
главный редактор