

здоровья резкого перехода детей из айлов в условия школьных интернатов – и обрушился на «галопом проскакавшего в горах Алтая» Стонова с обвинениями в «грубейших, недопустимых утверждениях» [7. С. 6].

Показателен для литературного быта той поры другой отзыв на книгу Стонова [14. С. 147–148]. Рецензент общий уровень очерковой литературы оценивает довольно низко, считая, что писатели зачастую спекулируют на актуальности жанра, дают недоброкачественную продукцию «с минимальным привлечением материала», приспособливают материал к определенным литературным традициям, соответственно «деформируя» его, это снижает «политическую действительность очерков, организующую читателя в нужном направлении». Рамм считает, что легче всего такой «порче» поддается очерк, когда писатель орудует с «необычным» материалом. Книга Стонова «Повести об Алтае» используется для иллюстрации последнего утверждения. Не отказывая писателю в добросовестном изучении материала и довольно высоком эстетическом уровне созданного им текста, критик ставит ему в вину «лирический тон» повествования, неизбежно снижающий политическую значимость материала. Рецензент противоречит самому себе, говоря в заключение, что книга добросовестно сработана, что она будет полезна читателю своими сведениями об Алтае, «столь скудно освещенном в нашей литературе».

Последнее утверждение можно считать общим местом всех книг о Горном Алтае 1920-х годов. Рассмотренные нами очерки, вышедшие только в течение одного 1930 г., позволяют констатировать противоположное: никакая другая национально-административная единица Сибири, никакой другой ее коренной и малочисленный народ не были в течение 8 лет существования СССР

освещены столь полно. Ойротия предстает в литературе и СМИ своеобразным экспериментальным полигоном для изучения и описания советской восточной национальной окраины, идущей в светлое будущее.

Литература

1. Панченко А.М. О топике культуры // Панченко А.М. Русская история и культура. Работы разных лет. СПб., 1999. С. 231–244.
2. Шастина Т.П. Алтайские горы в описании путешествий Г.И. Спасского («Сибирский Вестник») // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6. С. 20–24.
3. Мартин Т. Империя «положительной деятельности». Нации и национализм в СССР, 1923–1939 / Пер. с англ. М., 2011.
4. Рихтер З. В стране голубых озер (очерки Алтая). М., 1930. 157 с.
5. Стонов Д. Повести об Алтае. М., 1930. 297 с.
6. Шкапская М. В плетеном коробке // Шкапская М.В. Сама по себе. Л., 1930. С. 267–288.
7. Гордиенко П.Я. Ойротия. Новосибирск, 1931. 144 с.
8. Грякалова Н.Ю. Шкапская М.М. // Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги / Под ред. Н.Н. Скатова. Т. 3. М., 2005. С. 728–729.
9. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под общей ред. П.П. Семенова. Т. XI: Западная Сибирь. СПб., 1884.
10. Несказочная проза алтайцев / Сост. Н.Р. Ойноткинова, И.Б. Шинжин, К.В. Яданова, Е.Е. Ямаева. Новосибирск, 2011. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т.30).
11. Самаев Г.П. Горный Алтай в XVII – середине XIX в.: проблемы политической истории и присоединения к России. Горно-Алтайск, 1991.
12. Слезкин Ю.Л. Арктические зеркала. М., 2008.
13. Сапожников В.В. Пути по русскому Алтаю. Томск, 1912.
14. Рамм Е. Дмитрий Стонов. Повести об Алтае // Красная Новь. 1930. № 11. С. 147–148.

УДК 070:93/94

Ю.А. Ястремская

Шадринский государственный педагогический институт

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ НАЧАЛА XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «ТРУДОВАЯ ПРАВДА», г. ШАДРИНСК)

В статье рассматривается предпринятая редактором уездной газеты в начале XX века попытка формулирования профессиональной ориентации внештатных корреспондентов провинциальных газет. Как показывает анализ, основные принципы работы деревенских корреспондентов, оформленные столетие назад, актуальны и сегодня.

Ключевые слова: профессиональные ценности, провинциальная журналистика, деревенский корреспондент.

Yastremskaya Yulia A.
**PROFESSIONAL VALUES OF THE PROVINCIAL
JOURNALISM BEGINNING OF THE XX CENTURY (on
the example of the newspaper «Trudovaya Pravda»,
Shadrinsk)**

In the article the editor of the county newspaper undertaken in the early twentieth century attempt to formulate professional guidance freelance journalists provincial newspapers. The analysis

shows that the basic principles of the village correspondents, designed a century ago are still relevant today.

Keywords: professional values, provincial journalism, village correspondent.

ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ вносил существенные коррективы в деятельность многих газет, и журналистика районов, находящаяся на линии фронта, была очень подвижна. Однако после установления советской власти на территории Пермской губернии, в состав которой входил город Шадринск, провинциальные газеты стали развиваться постепенно и размеренно, редакции стали обрастать штатами деревенских и рабочих корреспондентов. Необходимость в них была очень большая, т.к. редакционный коллектив состоял всего из нескольких человек и они не могли полноценно отражать события уезда. Поэтому возникла необходимость профессиональной ориентации таких внештатных корреспондентов.

Одним из примеров провинциального послереволюционного издания с отлаженной системой редакционной работы может служить газета «Трудовая правда», которая выходила на территории Шадринского уезда в период в 1922–1923 гг. Она являлась тематическим и структурным продолжением газеты «Деревенский коммунист» (1920–1921), который, в свою очередь, основные принципы работы перенял у первой советской уездной газеты «Рабоче-крестьянская правда» (1919–1920). Главным редактором этого издания являлся Иван Суворов, имевший большой опыт журналистской работы в Шадринском уезде, он сотрудничал с «Рабоче-крестьянской правдой», был заместителем редактора «Деревенского коммуниста».

В № 9 (149) «Трудовой правды» от 22 августа 1922 г. был размещен материал «О чем и как писать деревенскому корреспонденту», в котором главный редактор газеты сформулировал основные тематические направления работы внештатного корреспондента и профессиональные ценности людей, которые желают «писать в газету».

По утверждению редактора, желающих сотрудничать с местной газетой очень много, но большинство «не знают с чего начать», именно это стало предпосылкой к созданию материала о журналистской ориентации деревенских корреспондентов. Основное внимание автор обращает на проблему «о чем писать» – «нужно писать обо всем, что кажется интересным и привлекает внимание». Автор приводит конкретные примеры тем: «организовалась недалеко от вашего села сельскохозяйственная артель...», «открылся, скажем вновь... кооператив...», «освещайте различные проводимые вами кампании...», «во время посева следите за ходом работ», «идет вспашка...», «если в вашей местности идут лесозаготовительные работы», «как работает ваш волисполком или сельсовет...», «пишите о работе коммунистических ячеек».

Описывайте все нужды и желания крестьянства, призывает И. Суворов, надо освещать жизнь деревни со всех сторон, во всех ее проявлениях. Однако главный редактор делает упор, что сообщать нужно «такие факты, которые бы были интересны не только для нас, вашей деревни, но и для других, для всего уезда, для всей губернии». Кроме того, автор настаивает и неоднократно повторяет: «нужно основываться на строго проверенных фактах», призывает к осмысленному аналитическому осознанию выявленных явлений – «как проходит эта работа, в чем положительная и отрицательная сторона», «какие выгоды дает... почему, сравните работу с работой другой артели, найдите разницу...».

Большое внимание также уделяется тому «как» писать. И. Суворов призывает экономить газетное пространство, чтобы можно было больше новостей разместить с наименьшими тратами газетной полосы. Особый упор сделан на языке и стиле корреспонденций: «пишите покороче, проще, сообщайте только факты и цифры, меньше рассуждений».

Кроме того, редактор рассматривает вопрос редакционного отбора материала, он указывает причины отказа в публикации, но не видит в этом необходимости прекращать сотрудничество с газетой: «Часть написанного не будет напечатана, то этим не надо смущаться, так как другая часть будет обязательно напечатана и принесет пользу».

Те основы журналистской деятельности, воспринимаемые работниками масс-медиа как нормы работы, формировались многими годами, практически оттачивались и формировали сегодняшний вид прессы. Немногочисленные правила и пожелания, разработанные ответственным редактором «Трудовой правды» И. Суворовым в 1922 году, актуальны и сейчас, они обрели подробности, уточнения, появилось огромное количество форм и моделей поведения журналиста при выполнении профессиональной деятельности. Однако им были сформулированы первостепенные основы норм журналистской деятельности, на которой базируется и современная шадринская журналистика с 1922 года – достоверность фактов, приоритет малых форм журналистского текста, максимально простой и понятный язык публикаций, жизнь города со всех сторон (отсутствие строгой специализации издания), большое внимание редакционной почте, работе с внештатными авторами и обращениями аудиториями.